

جامعة بوليتكنيك فلسطين

كلية المهن التطبيقية

# تاريخ الأثاث

مدرسة المساق:

د. تغريد الصغير

2016

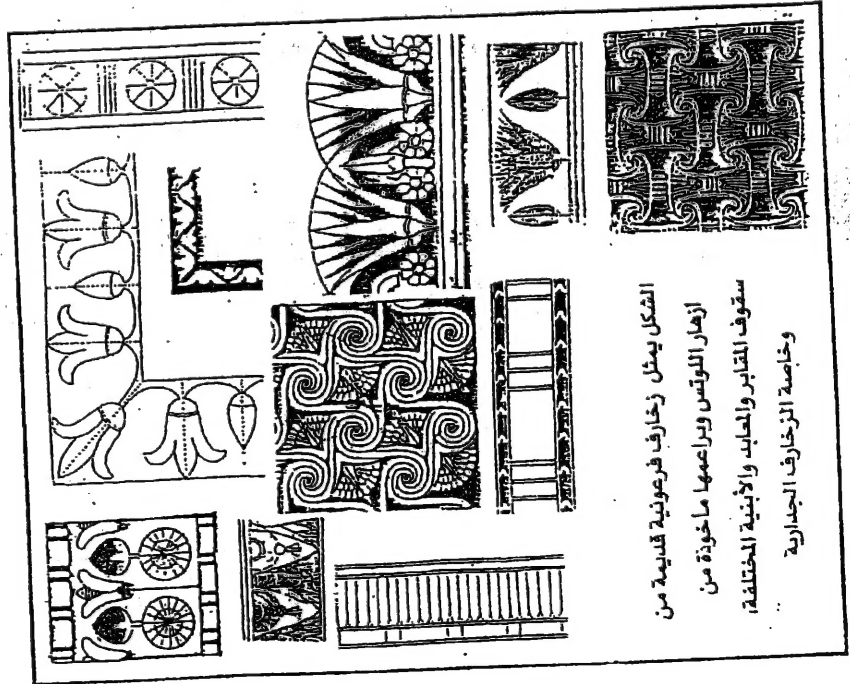
**Alcram**

مكتبة حسام للخدمات الطلابية والقرطاسية  
0599-958883 / 02-2534006



## الوحدة الأولى

### طرز الأثاث البدائي



إن الاختلاف بين الآثار لا يقتصر فقط على الطراز المعين الذي تعود إليه أو أشكاله أو المواد التي صنعت منه فقط، بل اختلافاً بالنسب والقياسات والاستخدام أيضاً وهذا ما كان يخص الآثار ويظهر عبر هذه العصور والحضارات.

إن الآثار التي كان سائداً في أغلبية هذه الحضارات كان يتميز بالوظيفة والمبالغة في زخرفته ونقشه وحفره ونسب أجزائه لأن الهدف من تصميمه لم يكن للاستخدام الصحيح كالراحة والجلوس والتخزين وغير ذلك، بل إن أكثر أنواعه كانت لخدمة الآلهة والملوك إضافة إلى محاكاة الطبيعة والزهور التي كانت سائدة في كل عصر وغير مثال على ذلك ما وجد في مقابر الملوك الفرعونية والأماكن الأثرية من الآثار التي يحتوي على النقوش والزخارف المحفورة المزينة بالنهيب خدمة للملك وارضاء له ولأسرته إضافة لتحقيق بعض المعتقدات التي كانوا يحملونها ويقدمونها.

كبيرة، مما أدى إلى تكوين أساطيره ومعتقداته المختلفة وتعدد آلهته كعبادته للأحجار والحيوان والنبات... الخ.

لذلك فإن الزخرفة الباطنية كانت طرازاً كاملاً ومستقلاً ومشتابهاً في خصائصه في جميع بقاع الكون بسبب سيطرة العقائد المختلفة والخرافات وتشابهاها معاً.

المجموعة الثانية: وهي فنون الحضارات الشرقية القديمة (Ancient Orient Arts) وهي ذات طابع رسمي وديني لأنها نشأت لخدمة الإله والملوك. وظهرت في أقدام العصور التاريخية -بلاد الشرق الآسيوية والإفريقية- كالحضارة المصرية الفرعونية القديمة والبابلية والفارسية والهندية والصينية... الخ.

المجموعة الثالثة: وهي مجموعة الفنون الكلاسيكية القديمة التي تشمل على الفنون الإغريقية (اليونانية) والفنون الرومانية التي تتميز كل منها عن الفنون الإنسانية - ذات الطابع الإنساني أي أنها كانت تهتم بالنسب الإنسانية والأشكال الأدمية إضافة إلى اهتمامها بالطبيعة والواقع.

المجموعة الرابعة: وهي مجموعة الفنون المسيحية (Christian Arts) والتي ظهرت لخدمة الديانة المسيحية فقط كالفنون البيزنطية والقوطية.

المجموعة الخامسة: وهي الفنون الإسلامية العربية (Arabian, Islamic Arts) حيث ظهرت عند الأمم الإسلامية والعربية في جميع أنحاء المعمورة.

المجموعة السادسة (الفنون المعاصرة): هي الفنون الإحيائية الحديثة والمعاصرة والتي بدأت بفنون عصر النهضة الأوروبية... وما زالت حتى وقتنا الحالي.



# الفهرس

الصفحة	الموضوع
11	المقدمة.....
17	الوحدة الأولى: طرز الأثاث البدائية
18	العصر الحجري القديم والحديث.....
19	العصر المعدني.....
21	نشأة المأوى.....
23	نشأة الأثاث.....
27	مميزات الزخرفة البدائية.....
28	الوحدة الثانية: طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)
44	الحضارة المصرية القديمة.....
48	البناء.....
48	الأثاث في العصور الفرعونية المختلفة وأنواعه.....
48	مميزات الفن المصري القديم.....
48	الزخارف في الفن المصري القديم.....
53	الوحدة الثالثة: طرز الأثاث البابلي والآشوري
54	نشأة الحضارة الآشورية والبابلية.....
60	العمارة.....
65	الأثاث ومميزات الفنون الآشورية.....
65	الوحدة الرابعة: طرز الأثاث الإغريقي
65	مميزات الحضارة الإغريقي.....

## المقدمة

وجد العالم يسير على فطرته منذ البداية فكان يجد في فراغه مقعة، لذا كان لكل أمة طابع فني خاص بها وتتميز به ونجده لا يتغير ويبقى أصيلاً لا يتأثر بما يتولد من فنون أخرى لأنه يعتبر رمزاً للتراث الفني والذي يعتبر مرجعاً لتاريخ هذه الأمة والتي تعكس صورة حضارة هذا الشعب، كان هم البشر في تلك السنين الماضية لا تتجاوز مهام حياتهم وشؤون كيانهم تطويعهم الطمأنينة والسلاام، ولتفهم عوامل الجذب والعزم وكانت دوافعهم الكفاح والمثابرة من أجل العيش والبقاء. لذا كان إنتاجهم يعبر أصدق تعبير عما تكنه الطبيعة من أسرار وما تنطق به من جمال كانهم لسانها أو صورتها المنعكسة على صفحة أعماقهم وتفكيرهم.

وعندما أراد الإنسان أن يتجمل ويتزين كان مصدر وحيه وإلهامه الطبيعة فحاول أن يزين مكان سكنته مثل الكهوف والغارور، فنحج في مختلف أشكال التزيين والخزرفة، وتعاقبت على مر العصور حضارات مختلفة في معظم أرجاء العالم واتخذت لها مظاهر متميزة ومتعددة وفي يومنا تتميز الأمم من بعضها في فنونها التي دفنتها إليها حاجتها ومستلزمات كيانها. فهي الوسيلة التي تنطق بحياة الأفراد وحياة المجتمع لأنها تشمل كل دواعي الحياة.

ونجد أن الآثار يرتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان لذا ربما يكون من الصعب الحصول على قطع الآثار القديمة لارتفاع ثمنها، ويقتصر وجودها على المتاحف وأماكن جمع القطع التاريخية ولدى بعض المهتمين.

❖ ويمكن تقسيم الفنون بشكل عام إلى مجموعات ست وهي:

الجموعة الأولى: هي فنون الإنسان ما قبل التاريخ الفنون البدائية Primary Arts والإنسان الذي عاش بعد ذلك في مجتمعات مماثلة لعصر ما قبل التاريخ ويبدو أن هذا الإنسان كانت درجة تأثره بالقوى الطبيعية المحيطة به

66	البناء	.....	
67	الطرز المعماري	.....	
69	الزخرفة الإفريقية ومميزاتها	.....	
72	الآثار	.....	
	الوحدة الخامسة: طرز الآثار الروماني		
79	تاريخ الفن الروماني	.....	
80	الطرز الرومانية	.....	
80	البنائي العامة	.....	
82	النقوش والزخارف ومميزاتها	.....	
85	الآثار الروماني	.....	
	الوحدة السادسة: الطراز البيزنطي		
94	مميزات الكنائس البيزنطية	.....	
95	الآثار	.....	
	الوحدة السابعة: الطراز الإسلامي		
103	مقدمة تاريخية	.....	
104	الفن الإسلامي	.....	
120	الفنون والصناعات الإسلامية	.....	
121	الطرز الإسلامية	.....	
148	العمارة الهندسية	.....	
150	خراطة الأخشاب والشريعة	.....	
151	التطعيم واشغال السن والصدف	.....	
154	الآثار	.....	

## طرز الآثار البدائي

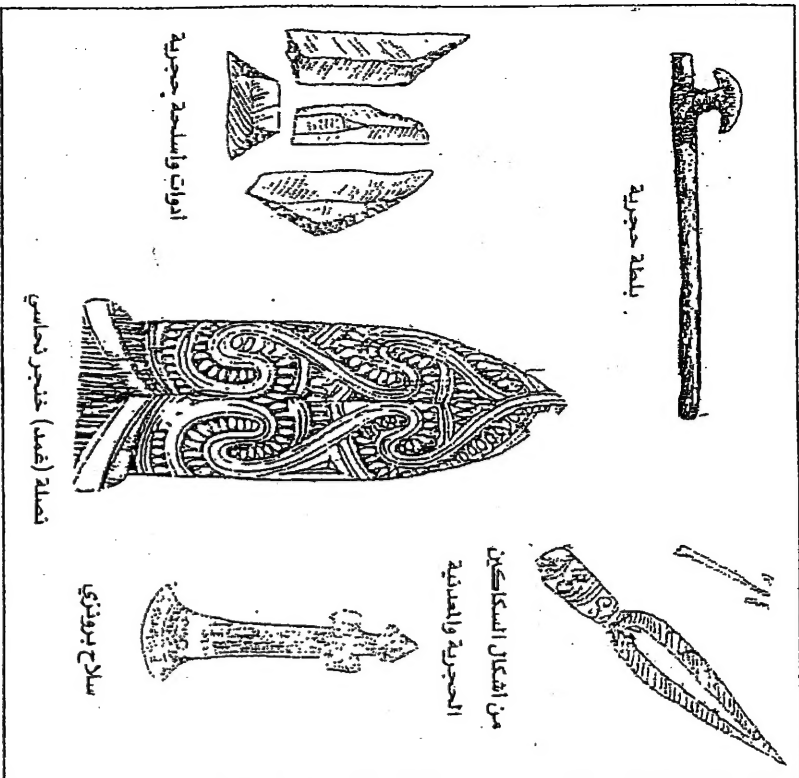
طبيعة الإنسان الأول قبل التاريخ:

حين كانت الأمة تهتدي إلى أسباب التقدم الذي يقودها إلى الحضارة كان يبدأ تاريخها، ولقد مرت على الإنسان عضور طويلة منذ بدء الحياة، يعيش فيها حياة بدائية وتسمى هذه العصور بعصور ما قبل التاريخ. ونجد بعض الشعوب والقبائل لم تصل إليها الحضارة كبعض القبائل التي تعيش في أواسط إفريقيا ومجاهل أستراليا وقبائل مختلفة من الهنود الحمر التي تسكن الكهوف والجبال.

تأثرت الشعوب البدائية بالقوة الطبيعية المحيطة بها، ومن جراء ذلك استحاتت حياة الإنسان الأول وأصبحت غير مستقرة ومضطربة فأثرت على خياله حيث اعتقد بعبادة إله كالأحجار والأصنام إضافة إلى عبادة الخرافات، فكان ينحت رسوم الصيد على الكهوف اعتقاداً منه بأن ذلك يجلب الصيد الوفير، ويرسم شكل المين على قاربه اعتقاداً منه بأن ذلك يجعل القارب يسير بسهولة وشكل عصفور (طائر) على مقدمته اعتقاداً منه بأن ذلك يجعل القارب يسير بسرعة.... إلى غير ذلك من المعتقدات الخرافية والأوهام.

عصور ما قبل التاريخ:

تنقسم زخرفة ما قبل التاريخ حسب درجات التطور التي مرت بها إلى قسمين أساسيين:



الشكل أدوات حجرية ومعدنية - بدائية

### نشأة المأوى في العصر البدائي:

أصبحت حاجة الإنسان إلى المأوى ملحة لوقاية نفسه من التغيرات الجوية وخطر الحيوانات فبدأ بالحفرة والكهف والمخارة حيث أدخل عليها بعض التحسينات والتهديب وزينت من الداخل بالزخارف المرسومة والمحفورة واللوزة التي كانت مصدر اشتقاق وكتابات اللغة الهيروغليفية.

وفيما بعد تطور المأوى وأصبح لا يعطي الأمان ولا مطمئنان لحياة الإنسان ومقتنياته بحيث فكر ببناء فراغات عشوائية من سيقان النباتات والأشجار والنخيل

### 1) العصر الحجري

أ- القديم

ب- الحديث

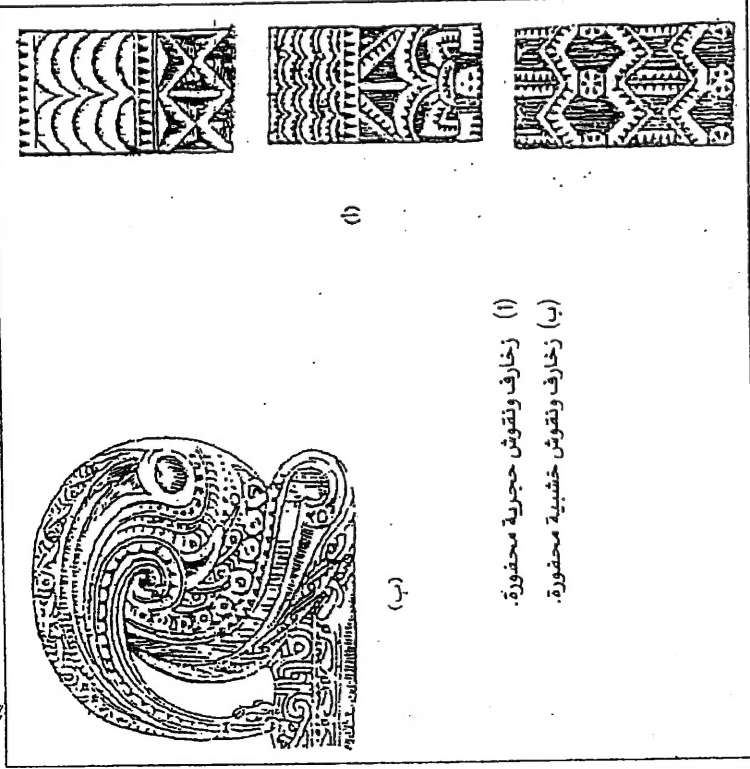
### 2) العصر المعدني

أ- البرونزي

ب- الحديدي

كان الإنسان الأول (إنسان ما قبل التاريخ) يطلق عليه اسم الإنسان الحجري حيث كان يعيش في أول عهده داخل الكهوف ويصنع أدواته وأسلحته ومقتنياته المختلفة من الأحجار التي استخدمت كمادة أساسية ثم تقدمت هذه الصناعة وأخذت شكلاً فنياً وبدأ بتشكيلها من الطين المزخرف بالزخارف البسيطة ولكنها خشنة اللمس غير مصقولة ثم أصبحت الحجارة مصقولة في العصر الحجري الحديث وتعلم التجارة البدائية وعرفت الأخشاب وفوائدها وأخذ يقطعها من الغابات ويشكلها كمقعد أو تفرغ الجذع واستخدامه لحفظ الغداء والأسلحة وغيرها إلى أن تدرجت هذه الصناعة إلى تصنيع المراكب وأحواض المياه وغيرها.

أما في العصر المعدني فقد اكتشف الإنسان الأول المعادن كان أولها النذهب ثم النحاس ثم القصدير ثم البرونز من خلال النحاس والقصدير، فاستخدمها في تصنيع الأسلحة وأدوات الصيد، ثم اكتشف معدن الحديد فكان له الأثر الهام في تطور حياته حيث تمكن من الوصول إلى صوره وطرقه وتشكيله وأخرج منه أصملاً فنية وأسلحة تمتاز بالطابع البدائي.

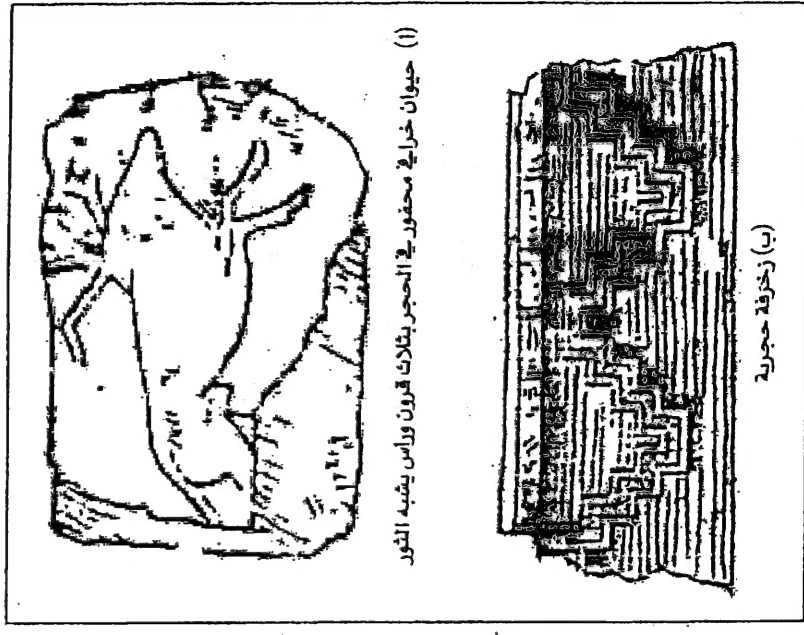


نشأة الأثاث:

أما عن نشأة الأثاث:

- 1- كانت كتل الأحجار أو جذوع الأشجار هي قطع الأثاث الأولى عند الإنسان البدائي يؤدي عليها بعض أعماله ويستخدمها كمنضدة ومقعد في آن واحد.
- 2- جاءت فكرة شق جذع الشجرة إلى نصفين وتفريقها من الداخل لحفظ المقتنيات المختلفة كالأدوات والأسلحة والأطعمة لحفظها في داخلها، ثم تطور الأمر إلى عمل صندوق.

وطلائها بالطين ثم تطور أكثر فأكثر حيث فكر ببناء فراغات بشكل منتظم إما مستديرة أو مربعة وتسمى (عشة) أو (صومعة) حيث يتوسطها بيت النار وفي سقفها فجوة لتصرف الدخان وهكذا أخذ المأوى بالتطور شيئاً فشيئاً من الأخشاب على مر العصور والأزمان وكذلك اللبن المصنوع من الطمي ثم الحجر... الخ مع استخدام النقوش والزخارف محفورة سواء على الأحجار أو الأخشاب والشكل التالي يبين زخارف ونقوش مختلفة.



## الوحدة الأولى طراز الآثار البياني

وامتاز سكان الجزيرة بتيابهم الأنيقة، ذات الخصوص الضيقة، وشاعت الأحياء الجبلية بينهم، وكان لك تعددت الأواني المنزلية للأكل والشرب، وقد استعملوا في البناء الحجارة والأجر (الطين المشوي) والخشب، وتقيشوا على الجدران صوراً ذات ألوان حية تمثل النباتات، وبعض الحيوانات الغريبة وبعض الأشخاص، وكان لك اشتهروا بأعمالهم الخزفية المزخرفة. وقد لعبت جزيرة (كيريت) دوراً كبيراً في إدخال الفنون إلى أوروبا.

### مميزات الزخرفة (الفنون) البيانية-

1. النقوش التي استخدموها كانت بسيطة جداً وتمتاز بالطابع الفطري وتحتوي على الخطوط التي ترمز حركاتها لدنولات في الطبيعة أو لأشكال هندسية بسيطة التفاصيل.
2. تقليد الأشياء ومحاكاة الطبيعة كرسوم الصيد وغيرها وفق معتقداتهم وتفكيرهم، ورسم الأشخاص وحركاتهم.
3. استخدام النقوش على الأحجار أو الفخار.
4. استخدام رؤوس الطيور والحيوانات في النقوش والزخارف لاعتقادهم بأنها تطرد الأرواح الشريرة.
5. استخدام بعض المواد الطبيعية لتلوين الزخارف بها كنواتج حرق الأشجار والتراب مع مزجها مع دهون الحيوانات ومسحوق عظمها للتلوين بها. والشكل التالي يبين ذلك.

## الوحدة الأولى طراز الآثار البياني

ثم أخذ الإنسان يصنع الأغطية والفرش من النباتات وسمف النخيل ويدخل عليها الزخارف والنقوش البسيطة وغيرها.

وأخذ الإنسان في هذا العصر بالتطور شيئاً فشيئاً حتى صنع القوارب والتوايت من الأخشاب للدفن وموتاه وأحواض للمياه وغير ذلك.

### تاريخ الآثار فيما بين النهرين

أثرت عقيدة شعب ما بين النهرين لا حياة بعد الموت على حياتهم التي اتسمت بالحروب المختلفة من أجل الهيمنة والسيطرة لإشباع الشعور الديني بالعظمة والكبرياء، وانتقل هذا التأثير على تصميماتهم للآثار، وبالرغم من آثارهم العلمية المكتشفة من قبل علم الآثار إلا أننا نستدل من عرايتهم وكراسيتهم بشعورهم بالعظمة والكبرياء والشموخ وذلك لسيطرة الخط المستقيم على تصميماتهم، حيث نرى الكرسي الخالي من الظهر والمكبات ذا الأرجل المستقيمة الأربعة التي تنتهي بفض دقيق على الخشب أشبه بمخالب وأرجل الحيوانات شبيهة بتصميمات الآثار الفرعوني، كما ظهر الكرسي طويل المقعد ذو متكأ واحد فقط على جهته اليسرى.

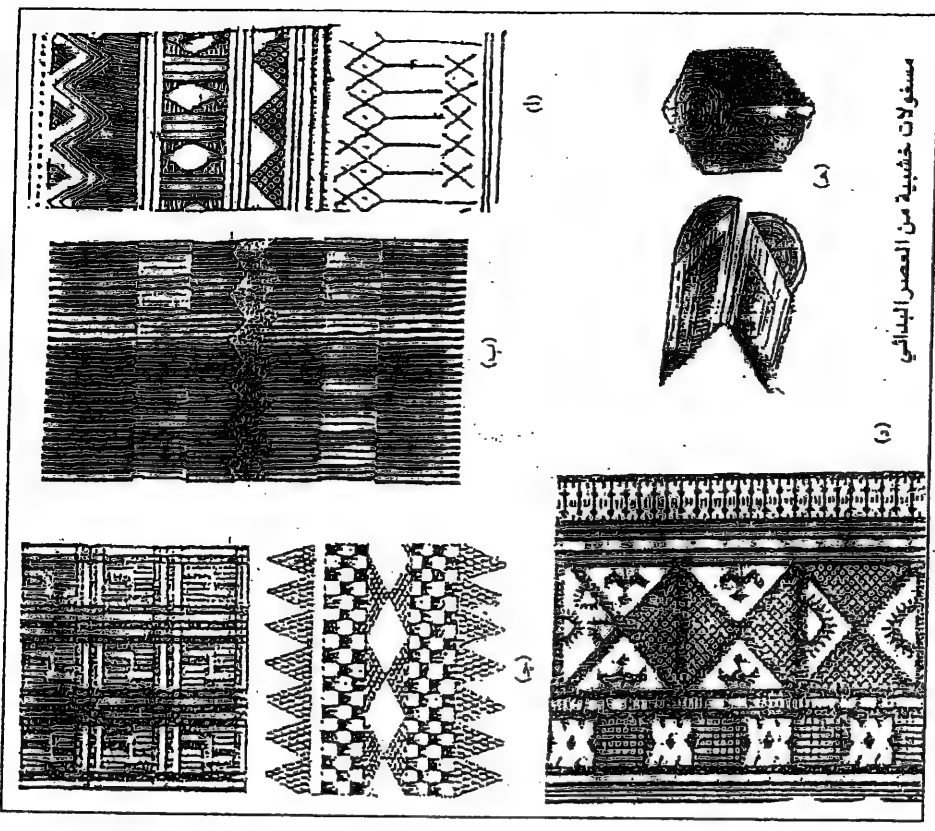
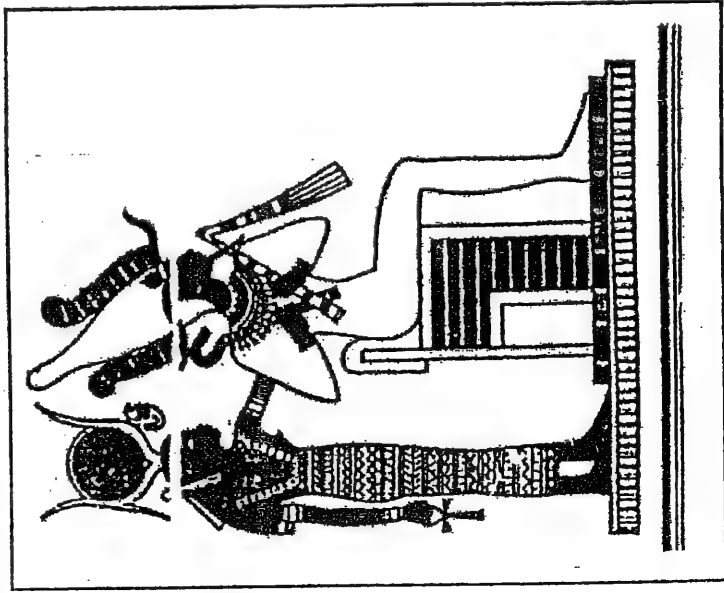
### تاريخ الآثار في جزيرة كيريت

سبقت حضارة كيريت حضارة ألينا بنحو ألف عام وبلغت مستوى مرموقاً في شتى الميادين وخاصة ميدان البناء والعمران.

إنشأوا المدن ومارسوا صناعة التعدين، والزراعة، وشقروا الطرق وأقاموا الجسور ومدوا مدنهم بقنوات المياه، كما عرفوا العريات ذات الدواليب.

## الوحدة الثانية

### طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)



- (ا) زخارف مختلفة من جزر الهند الشرقية وتكون ملونة بالأحمر والأسود.
- (ب) زخرفة نسيجية بأحد المتاحف الأمريكية.
- (ج) زخارف نسيجية وجدت بأحد الجزر السويدية - ومحفوظة حالياً بالمتحف البريطاني في لندن.
- (د) زخارف هندسية بسيطة بمدلولات طبيعية.
- (هـ) مقعد جلوس من كتلة خشبية على طبيعتها، وعليه لحفظ الغذاء والأسلحة واللوازم المختلفة بداخلها صنعت من شق جناح شجرة الى تصفين وتفرغه من الداخل.

الوحدة الثانية — طراز الآثار في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

## طراز الآثار في الحضارة المصرية

### القديمة (الفرعونية)

على ضفاف النيل نشأت في مصر حضارة عظيمة سادت حضارات العالم على مر التاريخ وهي الحضارة المصرية (الفرعونية).

ومنذ فجر التاريخ أخذ الإنسان المصري العديد من سبل المعرفة، وسخر من الإمكانيات الطبيعية المتاحة في سبيل حياة أفضل، فانتقل بحياته من البدائية والفطرية إلى المدنية والعرفية، وأصبح إنساناً مفكراً ومنتجاً ولهما بأسرار كونه، وقد بلغت الفنون المصرية بدرجة عالية من القوة لم تبلغها فنون أي شعب من الشعوب في ذلك الزمن.

وقد عبر الفن المصري أدق تعبير عن البيئة المصرية وشخصيتها، وحضارتها وتقاليدها ومعتقداتها الدينية، لذلك كان لهذه العقائد والتقاليد موقوس خاصة وشرائع شملت معظم نواحي الحياة للروح والجسد والموت والبعث وغير ذلك، الأمر الذي كان له الأثر الأكبر على الفنون المصرية بأنواعها، وأكسب الحضارة طابعاً خاصاً ومتميزاً.

وقد مرت الحضارة المصرية القديمة بمصير تاريخية متعددة هي:

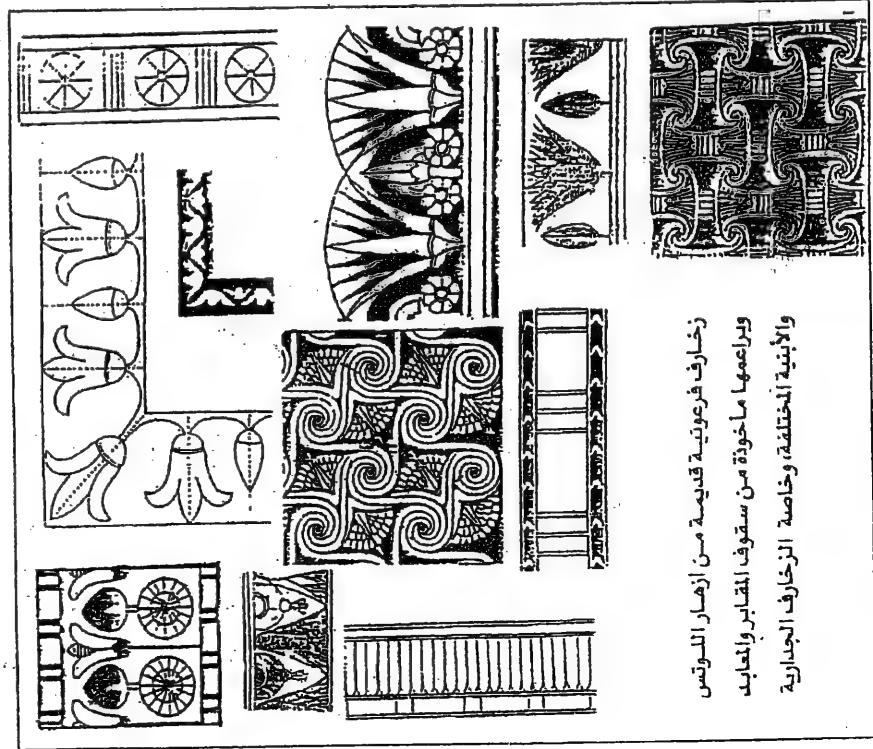
- عصور ما قبل التاريخ.
- عصور ما قبل الأسس حوالي 5000 ق.م.
- الدولة القديمة.
- الأسرتان 1، 2، عصر الأهرام من 3400 - 2475 ق.م.
- فترات الانتقال الأولى والثانية من 2475 - 1580 ق.م الدولة المتوسطة.
- الدولة الحديثة حوالي 1580 - 1150 ق.م.



## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

وكان البناء على اختلاف مواد بنائه يطلّي من الداخل والخارج بطبقة من البياض (الملاط) وتكسى فوقها الزخارف والنقوش والرسوم المنحوتة المحفورة والملوّنة بمختلف الألوان.

والأشكال التالية تبين بعض أنواع الزخارف والنقوش المشهورة التي كانت تستخدم في البناء، واعتمدت جميعها على زخارف نباتية مختلفة أهمها أوراق البردي وزهرة اللوتس المشهورة في ذلك الوقت والتي زين بها أكثر المعابد والأعمدة وجدران الأبنية المختلفة إضافة إلى رؤوس بعض الملوك والملكات والرسوم الأدبية ورموز الآلهة... الخ.



زخارف فرعونية قديمة من أزهار اللوتس وبراعمها مأخوذة من سقف المقابر والمعابد والأبنية المختلفة، وخاصة الزخارف الجدارية

## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

ويلي ذلك العصر المتأخر، مجموعة من العهود المختلفة تنتهي مع نهاية عصر الأسر الأخيرة في 332 ق.م وهي السنة التي فتح بها الاسكندر مصر ثم جاءت العهود الرومانية حيث تم غزو مصر من الرومان سنة 30 ق.م وتلتها العهود البيزنطية والقبطية.... وأخيراً الإسلامية في سنة 641 م.

بدأت الدولة القديمة سنة 3400 ق.م حيث اعتلى الملك مينا عرشها ثم بدأت الحضارة الفرعونية وخاصة في العمارة حيث بنى أبو الهول والأهرامات الشامخة لذلك سميت هذه الدولة بعصر الأهرامات ومن أشهرها هرم سقارة وخوفو وخفرع ومنقرع وهي أهرامات الجيزة المشهورة.

واشتهرت الفنون المختلفة والصناعات في عهد هذه الدولة كما تدل عليها الآثار المتواجدة من أثاث وسلع وحلي صبغت جميعها بصبغة دينية.

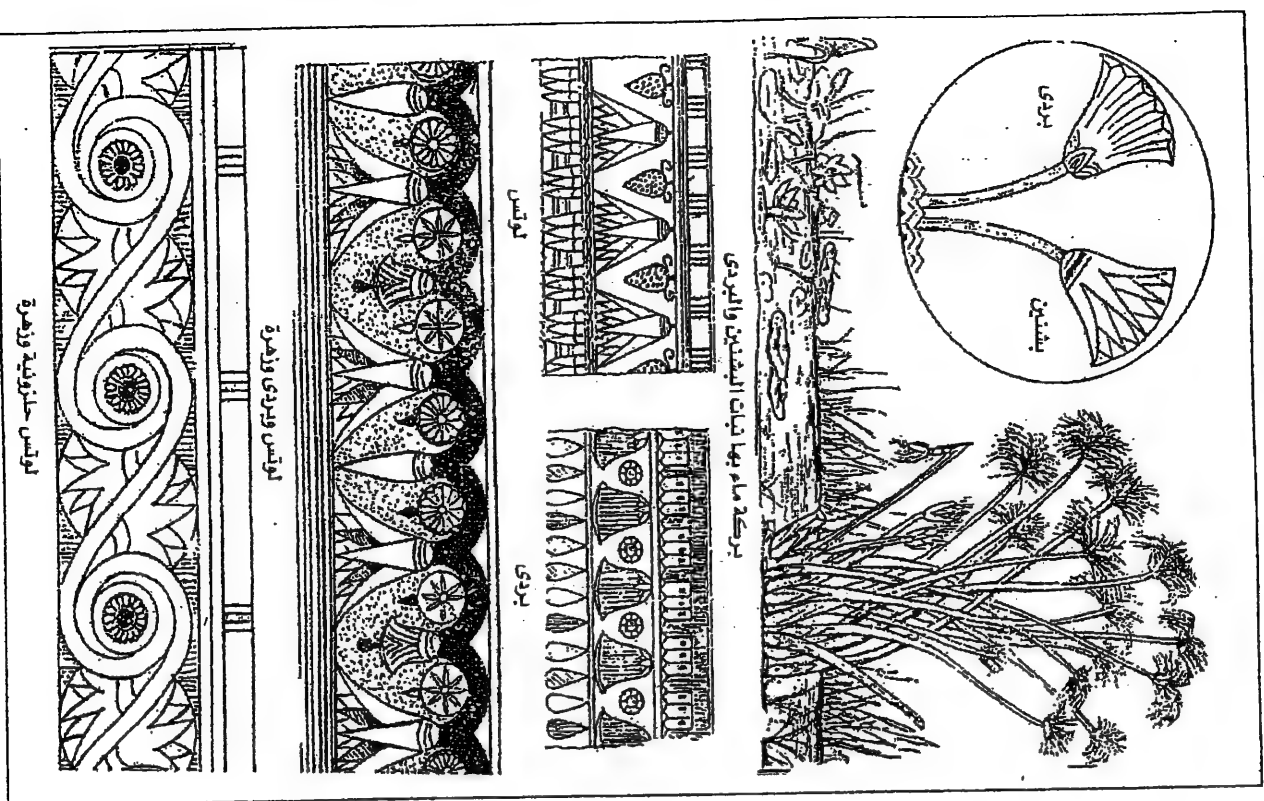
أما الدولة المتوسطة فقد بدأت في سنة 2160 ق.م على انقراض الدولة القديمة وازدهرت الحضارة وتطورت أكثر فأكثر تحت حكم الأسرتين 11، 12.

وجاءت الدولة الحديثة بعد ذلك في سنة 1580 ق.م ومن أشهر ملوكها تحتمس الأول والملكة حتشبوت حيث تم في عهديهما بناء المعابد والأعمال الشاهقة (معبد الكرنك).

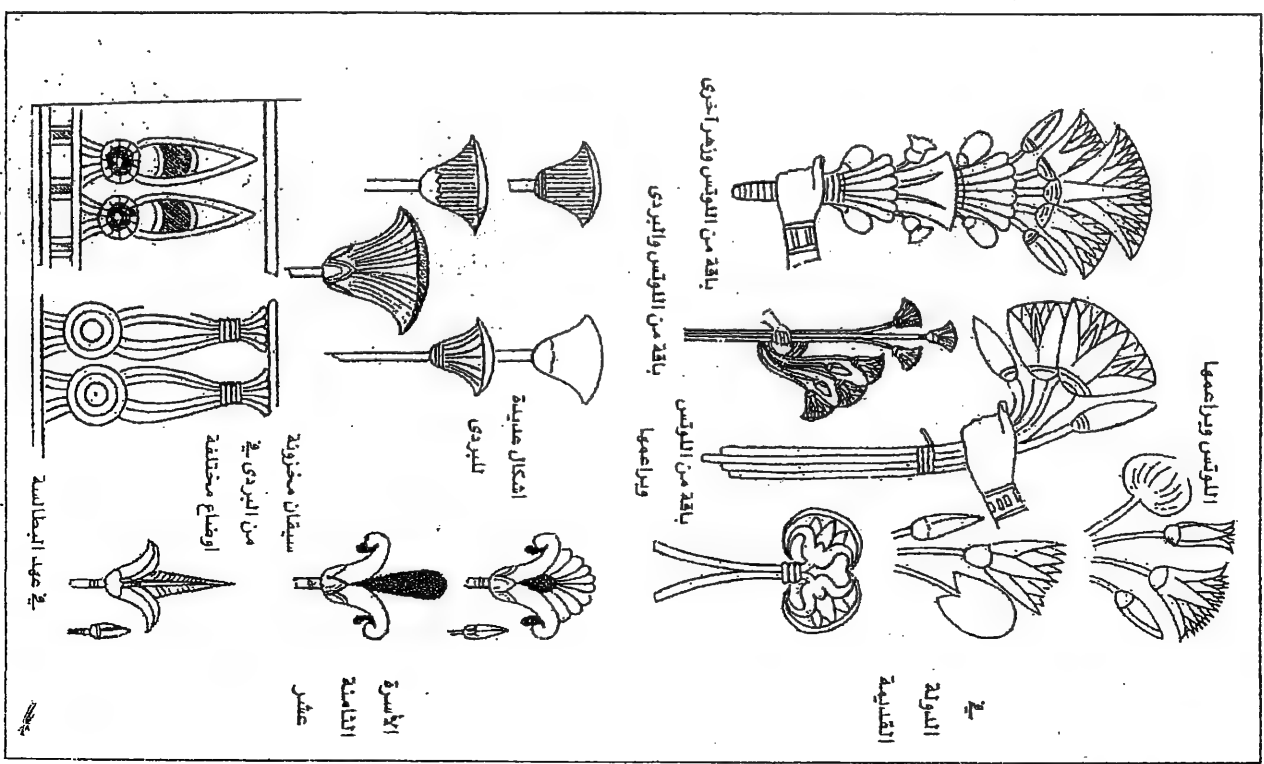
وفي عهد الإمبراطورية الثانية جاء الملك رمسيس الأول، لهذه الدولة ورسيس الثاني اللذان شيّدا المعابد الضخمة المنتشرة وتوسيع معبد الكرنك وأشهر المعابد (معبد طيبة) الذي أخذه الإغريق بعد ذلك نواة لحضارتهم المعمارية.

البناء  
بدأ البناء المصري القديم منذ فجر التاريخ من سيقان وفروع وجذوع الأشجار مع طلائه بطمي النيل ثم بصبب الطمي على شكل قوالب (طمي نئ) ثم لتدرج استخدام الطمي إلى أن تم حرقه وأصبح البناء من قوالب الطوب المحروقة... وأخيراً بالأحجار.

الفن المصري البشنبي والبردي

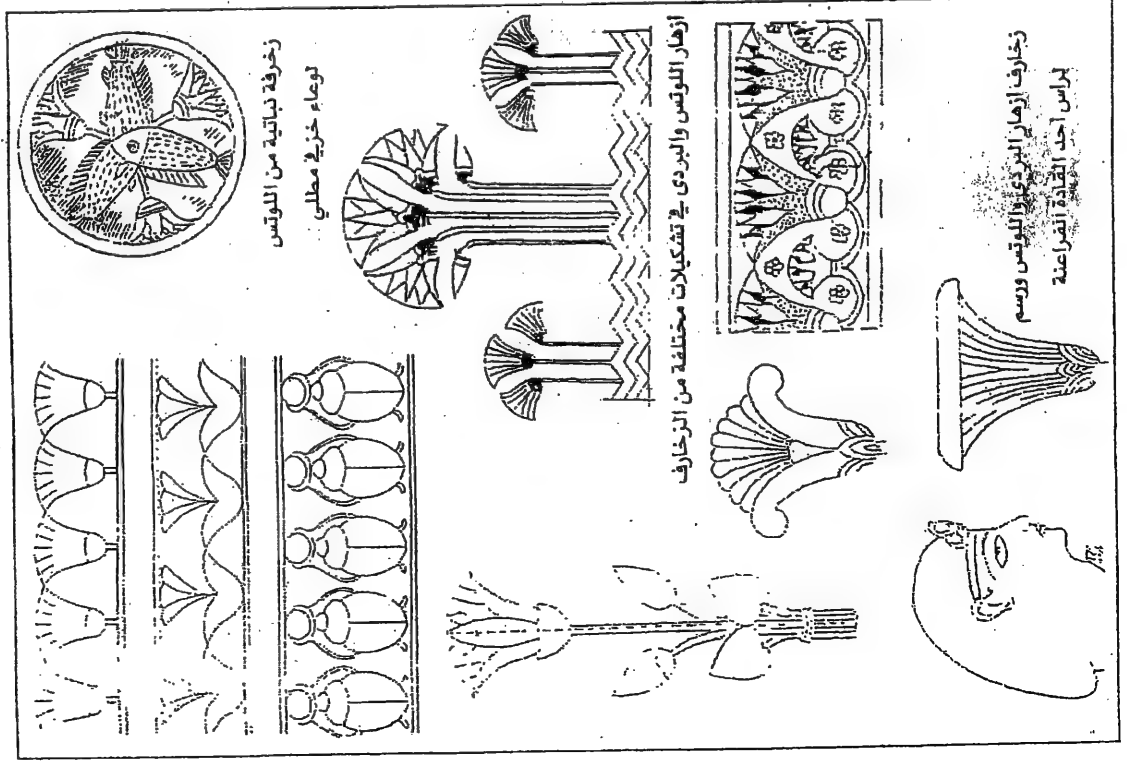


زخارف من اللوتس والبردي



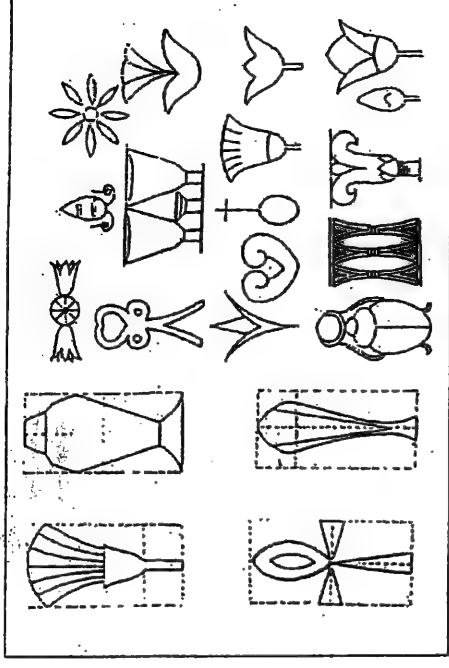
## الوحدة الثانية طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

كما اتخذ المعماريون المصريون من العناصر النباتية والحية، ومن رموز الآلهة نماذج يقتبسون منها أشكال الأعمدة وتيجانها وقد سميت كل منها باسم العنصر الذي اشتقت منه مثل: العمود البردي على شكل سيقان نبات البردي، والعمود النخيلي والناقوسي على شكل زهرتي اللوتس والبشنين الشكل.

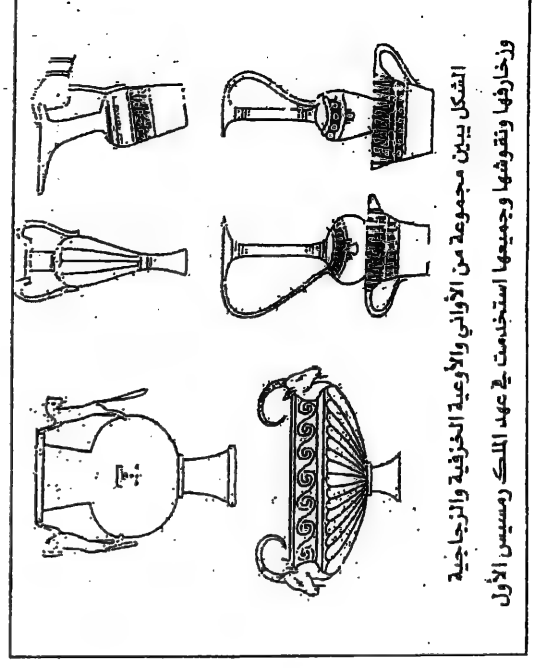


## الوحدة الثانية طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

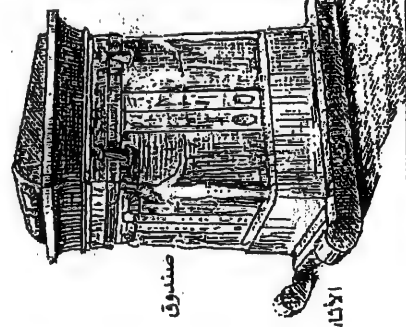
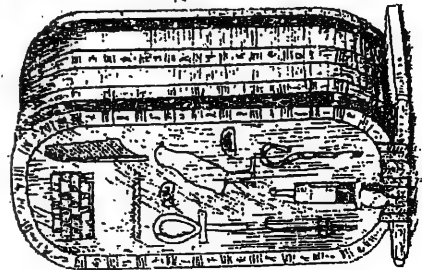
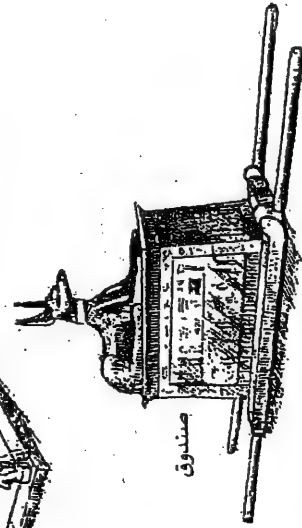
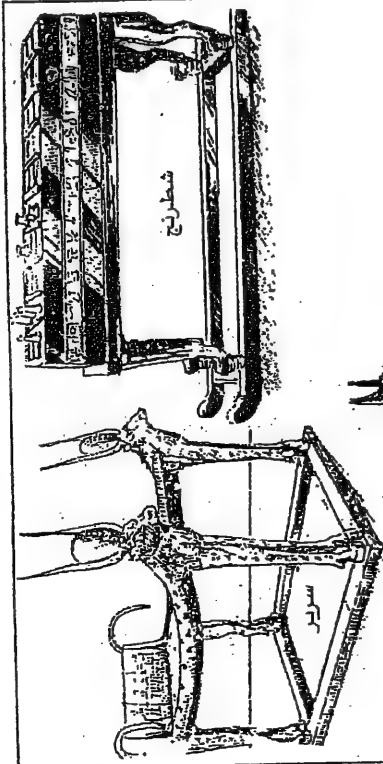
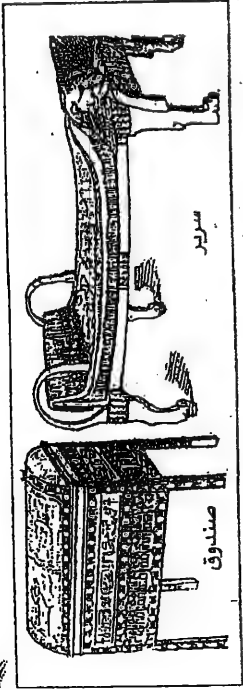
ويبين الشكل أهم الزخارف النباتية التي سادت في مصر القديمة وفي جميع المهور وهي عبارة عن أجزاء مختلفة من أزهار اللوتس والبردي والأقحوان وتسعف النخيل واستخدمت في تيجان الأعمدة المختلفة.



كما يبين الشكل تشكيلات لبعض الأوعية والأواني الزجاجية والخزفية الملونة المختلفة الاستخدام وزخارفها التي ازدهرت في عهد الملك رمسيس الأول (الأسرة التاسعة عشر).







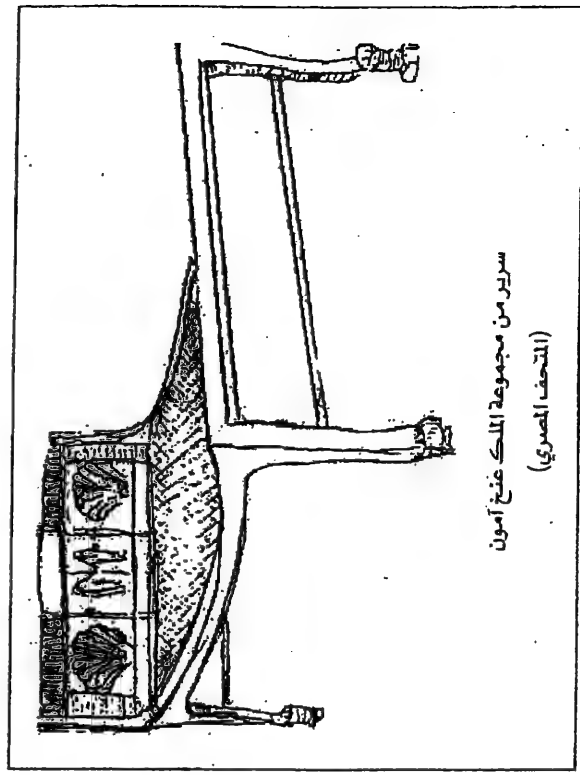
الأثاث المصري

علبة

صندوق

ورعاية فائقتين في تزويدها بمختلف أصناف الزاد والعتاد للحياة لوتاه، على النحو الذي كانوا يعيشون عليه في دنياهم، فحفظوا الجثث وحفظوها في لفائف كبيرة من الكتان داخل توابيت متداخلة ومحكمة الإغلاق بعضها من الخشب والبعض الآخر من الحجر وشكلت عليها صورة المتوفي ووضعوا تماثيل مختلفة له بجوارها لاعتقادهم أنها تقوم على حراسته وقيامها مقام الجسد إذا بقي، حتى تحل الروح في أحدها عند عودتها وهناك تماثيل أخرى يعتقدون في وجودها أنها تقوم على خدمة المتوفي وتسهر عليه وتؤنسه.

وكانوا يمدونها بكافة أنواع المأكولات والمشروبات والملبس والحلي والأثاث وغير ذلك اعتقاداً منهم باستخدامها في الدار الآخرة، إضافة إلى زخرفتها ونقشها بالزخارف والرسوم المختلفة حيث بلغت حد الضخامة والمبالغة وبألوان متعددة، وكانت القابر عامرة بأفخر أنواع الأثاث والمتاع وكانها من القصور الدنيوية.



سرير من مجموعة الملك غنغ آمون  
(المتحف المصري)

ملازم الآثار في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

وقد عاش توت عنخ آمون في عصر الإمبراطورية المصرية العظيمة وهو العصر الذي وجدت فيه الصناعات على درجة عالية من الدقة والمهارة.

ومن بين الروائع التي كشف عنها التنقيب في مقبرة هذا الملك الشاب، كرسى العرش والذي يعتبر من قمة الآثار الفرعونية إذ يمثل ظهور الكرسي قطعة فنية عالية من النحت والرسم إذ هي عبارة عن لوحة فنية تمثل الملك ومعه زوجته التي تمسح جسمه بالدهون ومن خلفهم إله الشمس يثبت شعاعه وقد صفيح ظهر الكرسي برقائق من الذهب ولزين بالمعيق والقشاني والزجاج الأحمر.

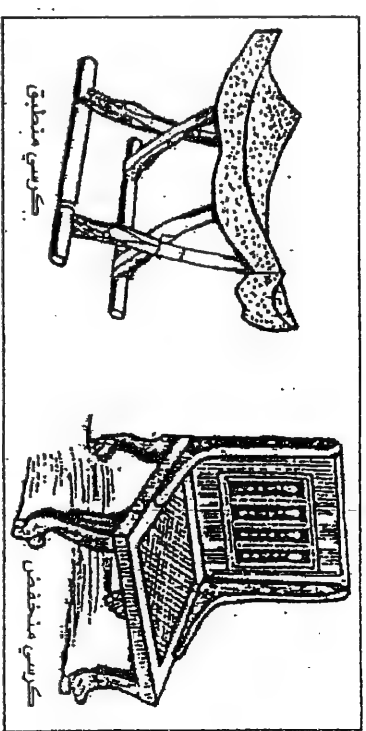
هنا بالإضافة إلى أعمال النحت الرائعة على الأرجل الخلفية والأمامية حيث انتهت الأرجل الأمامية من أعلى براسي أسد لحراسة الملك الشاب كما يراعي اللوحة الجبيلة على مخدعي الكرسي للحيات الناضرة كما هو واضح في الصورة.

وإذا كان كرسى العرش لتوت عنخ آمون يعتبر آية من آيات الصناعات في فن الآثار من حفر وزخرفة وتصميم وجمال كتلة وتطعيم إلا أنه توجد الكثير من الكنوز الأخرى في هذه المقبرة والوجود الآن في المتحف المصري بالقاهرة وذلك مثل قناع المومياء وهو من الذهب الخالص، وقد توج الرأس فوق الجبهة بالصقر والنعبان وهما من الرموز المقدسة لدى المصريين القدماء.

أما لباس الرأس فقد ازدان بخطوط من الزجاج الأزرق، وقد أحيطت صدر القناع بعقد الزجاج والأحجار الكريمة التي تنتهي عند كل من الكتفين برأس مقاب مقدس.

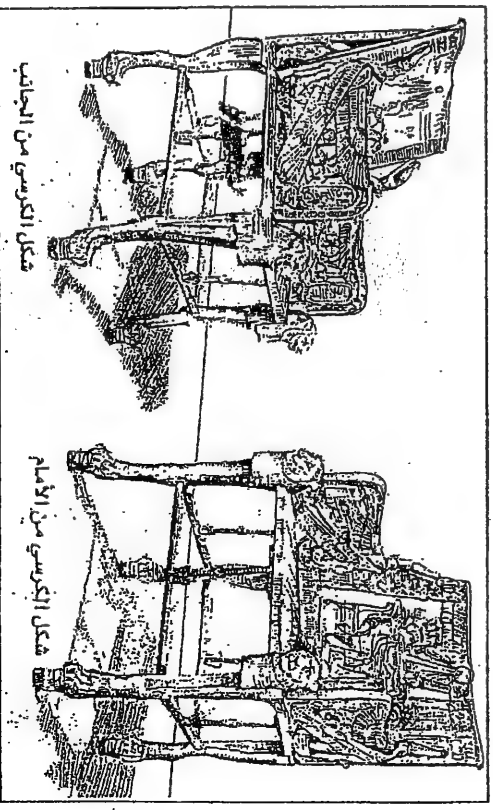
كما عثر في هذه المقبرة على عدة أدوات ملكية كالخنجر الذهبي والأساور المحلاة بالجعارين والتمائم التي على هيئة النعبان الجنيح والعين المقدسة للإله حورس وهو عبارة عن قلادة على هيئة سفينة وسطحها جمران " رمز الخلود " ومن حولها ثعابين ملكية.

ملازم الآثار في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)



نواضع مقبرة توت عنخ آمون

كان توت عنخ آمون عندما جلس على عرش مصر عام 1369 ق.م، صبيًا في التاسعة من عمره ولم يتجاوز حكمه سوى تسع سنوات فقط ولم يكن هذا الفرعون الصغير من ملوك مصر المعظام إلا أن الكنوز التي عثر عليها في مقبرته تعطينا فكرة ولو بسيطة عما كانت عليه قبور الفرعنة من عظمت إذ أن أغلب تلك القبور قد تعرضت للسرقه منذ زمن بعيد.



كرسي العرش لتوت عنخ آمون

كما وجد بهذه المقبرة على عتبة مليئة بأوراق البردى مكتوب عليها تاريخ الملكة. كما كانت العتبة تفوق منها الروائع العطرية حتى الآن.

#### حجرة الدفن

كما عثر أيضاً في حجرة الدفن على التابوت الحجري الذي يحوي جثة الملكة ذي الغطاء الجرياني الضخم، الذي يضم أسفله النعش.

وهذا النعش مطلي بصفائح الذهب ومزيناً برسوم ملونة مدهونة بدقة وبراقة فائقة. وحينما تم فكك الشاش من فوق الجثة فاحت رائحة العطور الملكية كما وجدت الملكة محلاة بالقلائد والأقراط الذهبية والتي كانت مصنوعة بحيث إذا تحركت الملكة في كل حركة تقطر على عاتقي الملكة قطرات من العطر كما وجد على ساعدها الأيمن "دبلة" كانوا يسمونها العين المقدسة.

مما سبق ذكره نستطيع أن ندرك شيئاً من روائع هذه المقبرة ومدى الصناعات الدقيقة التي وصلت لها هذه الفنون.

#### التطعيم والتلبيس

كان التطعيم والتلبيس من أهم العناصر الزخرفية التي استخدمت في ترتيب الأثاث الفرعوني، حيث كان الأثاث يطعم بالعاج الذي يستخرج من سن الفيل، والأنبوس الذي يرد من جنوب إفريقيا، كما كان الأثاث يطعم بالأحجار الكريمة كالزمرد الأخضر والعقيق الأحمر والفيروز الأزرق واللآزورد، كما كان يطعم بالزجاج الملون ويصفح برقائق الذهب.

ومن الأثاث المطعم الذي عثر عليه في مقبرة توت عنخ آمون كرسى يطوى مصنوع من خشب الأنبوس وقد طعمت قوائمه بالعاج ليحاكي رؤوس البط.

كما عثر في هذه المقبرة على طاولة خاصة بلعبة الشطرنج مقامة على قاعدة أرجلها على هيئة محالب حيوان.

كما يوجد في المتحف المصري بالقاهرة عربة "كارته" مصنوعة من الخشب في رشاقة فائقة من ناحية النسب وهي خاصة بوالد زوجة أمحتب الثالث "أبوابا" وهي عبارة عن مقعد محمول على عجلتين بلترعين طويلتين يجرها شخص أو جواد.

روائع مقبرة "عنخ اس ان با آمون" (زوجة الملك توت عنخ آمون):

الملكة عنخ اس ان با آمون هي الابنة الثالثة للملك إخناتون وأما فترتي ولم تتجاوز السادسة والثلاثين من عمرها ودفنت في مقبرتها التي تعد من أجود المقابر بل تعتبر نموذجاً للقبور الملكية ومثالاً أعلى للفنون والصناعات الزخرفية في عهد الأسرة الثامنة عشرة.

ففي الحجرة الأولى للمقبرة وجد الكثير من الكراسي والمقاعد والصناديق وكذا لك التماثيل وزهريرات من الرخام المعرق وصناديق مطعمه بالذهب وكلها منقوشة بالوان بديمة مذهبة وزرقاء وسمرء ضاربة إلى الحمرة وفضية.

وفي القاعة الثانية وجد ثلاث أسرة مطعمه بالذهب والعاج كما وجدت كراسي أيضاً بدون مسند للظهر ومقاعد أخرى محلاة بالذهب كما وجدت زهريرات من رخام نصف شفاف وتماثيل مدهونة بالزيت دهان متين وجيد كما وجدت صناديق مليئة بأدوات التبرج وأخرى للمجوهرات والملابس.

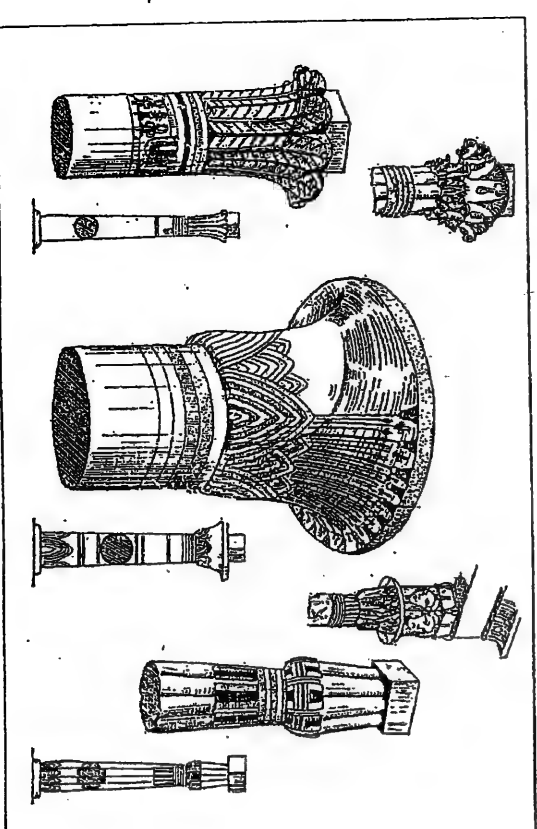
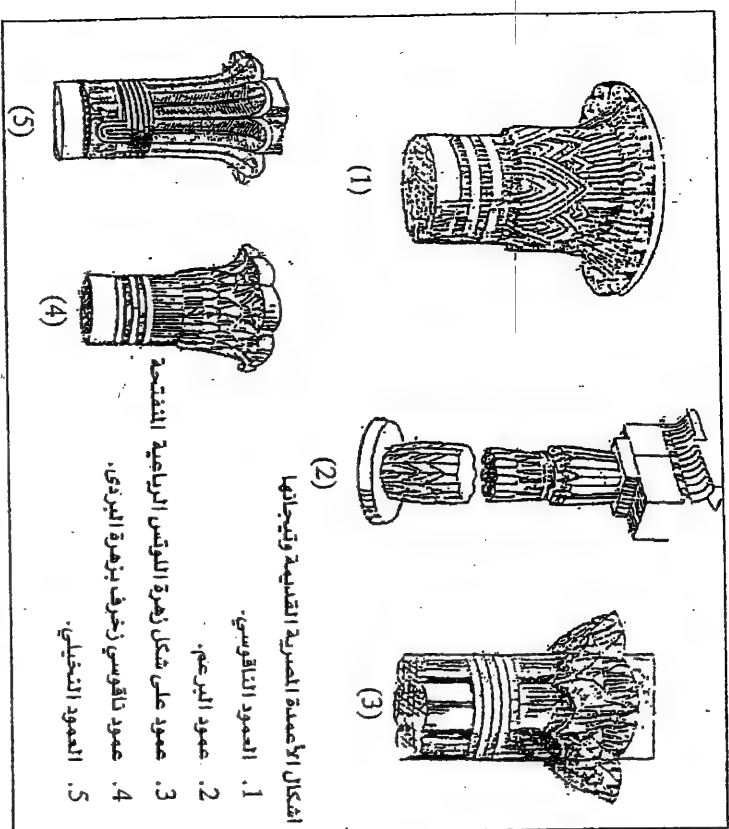
وكانت عتبة تبرج الملكة مليئة بأحمر الوجنات والشفاه والبودرة ومرايا مذهبة وملاقط ومقصات من الذهب والبرونز والقطن ومبارد للأظافر وديابيس ذهبية للشعر.

#### التمائيل والتيجان

كما وجد في هذه المقبرة أيضاً تماثيل نصفية للملكة كما وجدت عتبة ثمينة تحتوي على ثلاثة تيجان اثنتان منهما على هيئة تسرين كل منهما باسط جناحيه حول الرأس حماية لها والثالث يمثل الصقر المقدس.

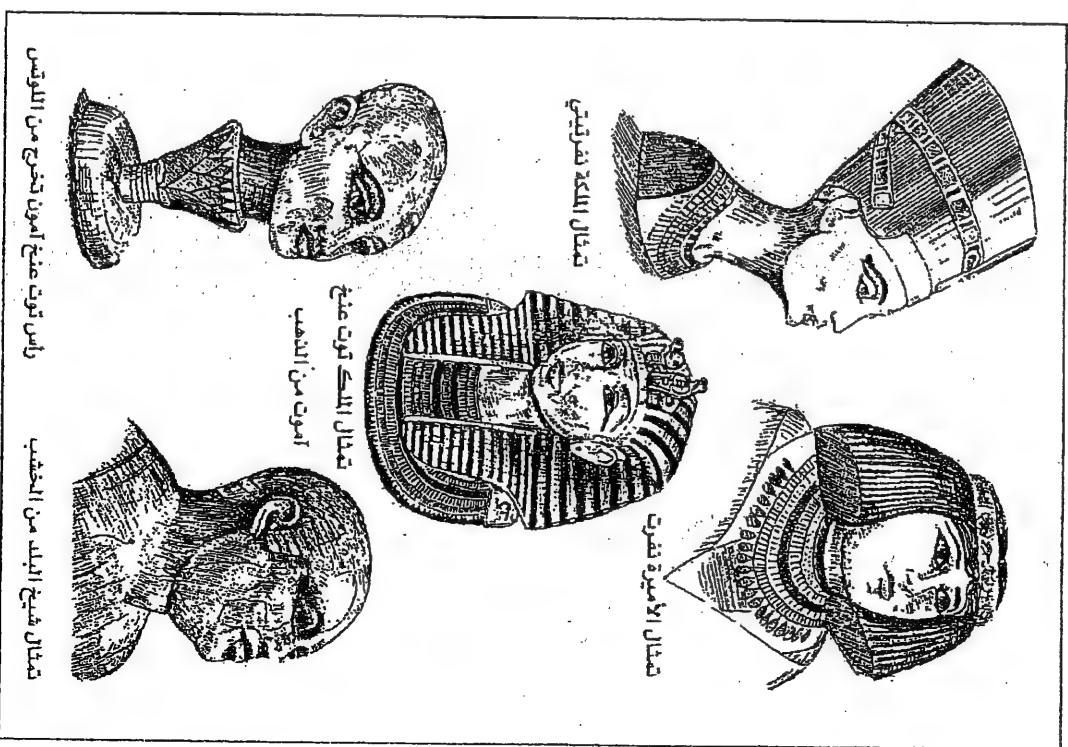


## الوحدة الثانية ——— طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

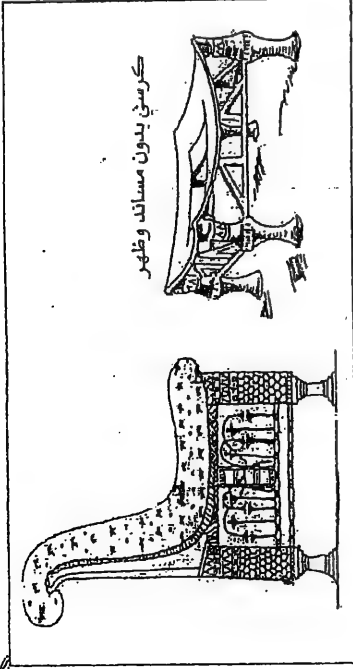


## الوحدة الثانية ——— طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

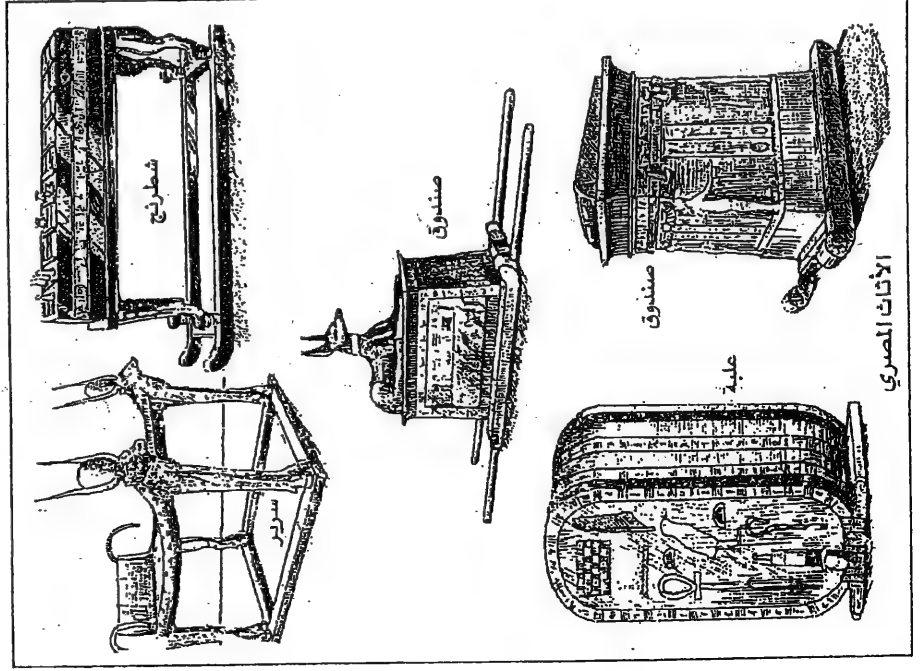
هذا بالإضافة لا وجد في هذه المقبرة من أسرة ومقاعد وصناديق مثل التي وجدت في مقبرة عنخ أس إن يا أمون زوجة توت عنخ أمون وكل هذه القطع كانت مطعمة بال عاج والانيوس والأحجار الكريمة وأغلبها كان مصفحا برفائق الذهب.







نماذج مختلفة من الأثاث المصري القديم

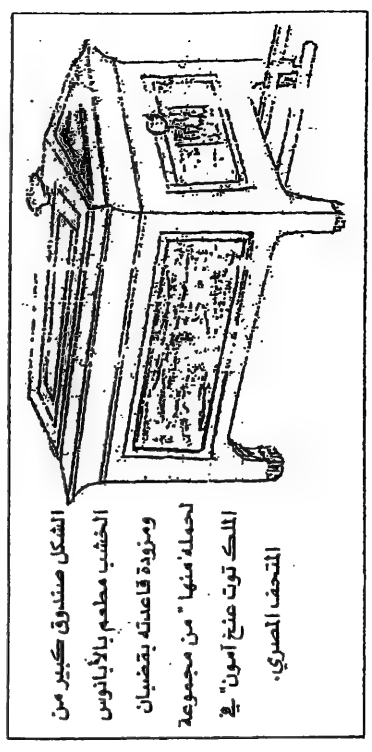


## الأثاث

إن صناعة الأثاث كانت مزدهرة عند المصريين القدماء وقد وصلت تلك الصناعة في الدولة القديمة درجة عالية من الدقة والنقش، وقد استخدم الأثاث على اختلاف أنواعه مثل الأسرة والناضد والكراسي والخزائن والصناديق وتوابيت الموتى وما لا شك فيه أن المصريين هم أقدم الشعوب التي تداولت اشغال التجارة رغم ندرة الأخشاب في البلاد في ذلك الوقت وتدل الآثار الخشبية الباقية على مر الزمن على أن أكثر التراكيب الصناعية المعروفة قد استخدمت في صناعة الأثاث وتستهمل في جميع أنحاء العالم وما زالت كالخشب والنقش والفسان والغنقاري والفسر وغير ذلك، وهناك أفخر أنواع الأثاث، وجدت في القبور الفرعونية وأهمها مجموعة أثاث الملك توت عنخ آمون، كما أن النقوش والرسوم الموجودة على جدران بعض المقابر تدل على أعمالاً صناعية مختلفة ومن بينها صناعة النجارة حيث تبين هذه الرسومات عمالاً يقومون بصناعة أسرة ومقاعد بأرجل تشبه حوافر الحيوانات أو مخالبه وانتقلت فكرة هذه الأرجل الحيوانية من بلد إلى آخر ولا تزال تلك الأرجل تستعمل إلى يومنا هذا مثل الأثاث الإنجليزي والألماني والإيطالي.

وكانت معظم قطع الأثاث وخاصة القطع التي تخص ملك معين أو أسرة حاكمة معينة مطعمة بالأبنوس والعاج وقليل ما وجد مطعم بالذهب.

ويحتوي المتحف المصري على نماذج قيمة من الروائع الفنية والتحف الخشبية النادرة مثال (الأشكال التالية).



## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

المحالة بالذهب والطعمة بسن الفيل والأبناسوس ومزينة بالرسوم البيعية واستخدام الجلد الثين ونسيج الكتان في تنجيدها.

3. التماثيل: اختلف صناعة التماثيل من حيث شكلها وحجمها ومواد تصنيدها، حيث نحتت من مواد مختلفة كالحجر والخشب والجرانيت كما نرتق لنا الفرامة تماثيلا امتازت بالصخامة كتمثال أبو الهول ورسيس وغيرها التي امتازت بدقة الصنع وجمال النسب مع البساطة وقلة التفاصيل.

4. صناعات مختلفة كالورق، والجلود، والزجاج، والمعادن، والحلي.

### التخصص في ورش النجارة

كان التبع في ورشة النجارة في العصور الفرعونية القديمة ان تضم عمالا متخصصين من مختلف فروع الصناعة، فهناك الحفار ((الأيومجي)) الذي يكرس مهامه في تشكيل أرجل الأثاث على هيئة حوافر أو مخالب للحيوانات والطيور والتي لا زالت قائمة حتى لأن بوضوح خاصة في الأثاث الفرنسي والإنجليزي، كما تضم الورشة متخصصين في التطعيم بالحاج والأبنوس أو الأحجار الكريمة.

كما تضم أيضا الممباني الذي يقوم بتذهيب الأثاث والكتابة عليه وتضم أيضا الدهان (الاسترجي) الذي يقوم بدهان الأثاث وتلميعه... وهكذا.

هنا فضلا عن الورش المتخصصة في صنع الأثاث الجنائزي وكان من بين عمالها الفنيون نحائون متخصصون في عمل الأقنعة الموتى وكانت هذه الأقنعة لتحت من الخشب ثم تغطي بطلاقة من الجبس ثم تدهن بالألوان الطبيعية التي تحاكي بشرة الموتى.

وقد تصنع هذه الأقنعة أيضا من الورق المضغوط وعندما عرفت مصر الخيول واستعملها في شتى الأغراض كالركوب وحمل الأثقال وجر العربات،

## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

كما استعمل قدماء المصريين المقاعد المتنوعة مثل:

1. الكرسي العادي ذي الظهر.
2. الكرسي الخالي من الظهر.
3. التابوتية.
4. المقعد على هيئة حرفه.
5. الكرسي ذي المتكئين (الفرقية).

وقد راعى الفنان المصري القديم راحة الجالس وذلك في مراعاة ميول ظهر المقعد للخلف قليلا كما راعى ذلك أيضا في نسب المقعد وارتفاع القاعدة عن الأرض وارتفاع المخدع "المتكئين" عن القاعدة بنسب لا زالت موجودة حتى الآن، كما راعى متانة الصناعة وثقل زخاتها، وذلك بمعرفة أنواع اللحامات والتراكيب الصناعية وذلك بالاتباع ببساطة.

كما يشاهد ضمن النقوش المثلة على جدران بعض المقابر مناظر لبعض العمال وهم يؤدون أعمالا صناعية مختلفة ومن بين تلك الأعمال صناعة النجارة إذ ترى صناعا منهمكين في صنع أسرة ومقاعد ومناديق كالمناديق ذكروها.

### الحرف والصناعات المصرية القديمة

1. النسيج: في صناعة منسوجاتهم السميكة والرقيقة استخدم المصريون الكتان وزخرقت بالزخارف المتنوعة، وتغيرت بالوضوح حتى إنها كانت تبين مفاتيح الجسد عند رسم الأشخاص.

2. الأثاث: ترك لنا المصريون القدماء العديد من قطع الأثاث بجميع أنواعه من كراسي متعددة منها المصنوع والمبني بمواد متعددة سواء من غير ظهر أو ما يرتفع ظهره قليلا بالارتفاع مرتفع، والأرجل مشابهة لمخالب الأسود والأسرة

## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

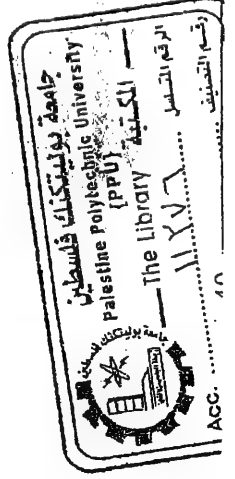
كما اتخذ أيضاً العناصر النباتية والزهور والخضروات والفواكه كعناصر تجميل على وحدات الأثاث ووحدات النحت.

كما اتخذ زهرة اللوتس بالذات كعنصر زخري بالإضافة إلى براعم زهرة اللوتس أيضاً وأوراقها وكما يبدو أنها كانت من العناصر المحببة لدى الفنان المصري القديم بالإضافة إلى زهرة الأقحوان والعنب والنخيل.... الخ.

كما اتخذ الطيور والحيوانات والإنسان نماذج للنقوش الملونة والمحفورة. ومن الألوان المحببة لدى الفنان المصري القديم: الأزرق والأحمر والأحمر المائل للبني والبني والأخضر المائل للأزرق والأصفر بدرجاته.

### الأخشاب

من المعروف أن مصر كانت ولا تزال خالية من الأخشاب الصالحة لعمل المنتجات الخشبية، فكان الفنان المصري يستورد الأخشاب الصالحة من البلدان المجاورة مثل: خشب الأرز من لبنان والأبنوس من جنوب إفريقيا وأهم الأخشاب التي استخدمت بمسمياتها الفرعونية: السنت (شندت)، الجميز (نعت)، الصفصاف (تريت)، النبق (نبيس)، الدوم (ماما إن خنت)، النخيل (بزت)، الخروب (تيزم)، السرو (كيس).



## الوحدة الثانية — طراز الأثاث في الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)

انشئت ورش لصناعة العربات وأصبح لها عمال متخصصون في صنع هياكل العربات وعجلاتها.

### مميزات الفن المصري القديم

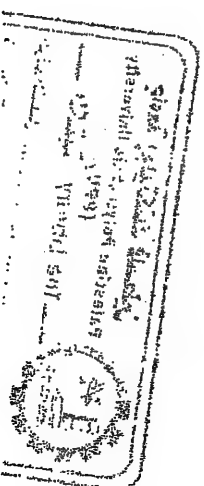
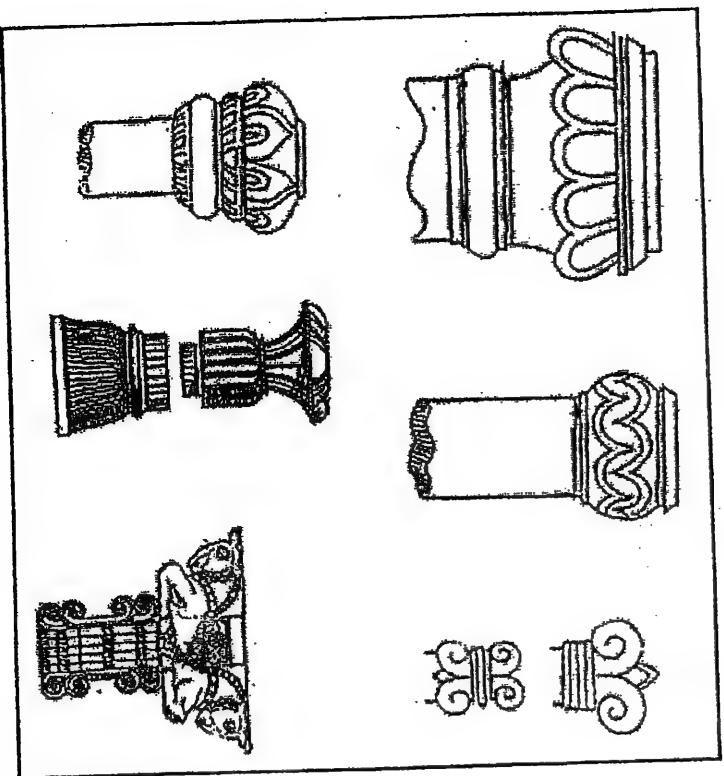
1. استخدام الأزهار المختلفة المشهورة في ذلك الوقت في زخارفهم حيث ترسم مفتوحة ومقفولة، كالبردى واللوتس والبشنين... الخ.
2. تمثيل الحوادث اليومية على جدران المعابد على هيئة اشربة مزخرفة بالحفر البارز أو الغائر أو منقوشة، وتمثل جميعها حياة الملوك والأمراء في حروبهم أو حياتهم اليومية.
3. كانت المباني والعمارة بشكل عام مرتفعة جداً، حيث يبلغ ارتفاع الأعمدة في المعابد مثلاً من 40 - 60 قدم ولها اشكال خاصة مستمدة من النباتات كالبردى والنخيل أو من زهور اللوتس والبشنين.
4. استخدام الكتابة الهيروغليفية في المعابد والمقابر موضحة انتصاراتهم وفتوحاتهم.
5. استخدام الألوان الأصفر والأحمر الزاهي والأسود والأبيض والأزرق والبني في عهد الدولة القديمة، وفي المتوسطة استخدموا الأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر النحاسي والأزرق السماوي واستخدم التذهيب في صناعة الأثاث في الدولة الحديثة، وكانت زخارفهم تحدد بالوان قاتمة لتأكيد خطوطها.

### الزخارف في الفن المصري القديم

لقد شملت العناصر الزخرفية التي كانت تزين الصناعات الفنية، كل الأشكال الهندسية من النقطة والخطوط المستقيمة والمكسرة والمنحنية والحلزونية، كما استعان الفنان المصري القديم في زخرفة مشغولاته بالضلعات والأشرطة والشرائط وغيرها.

## الوحدة الثالثة

### طرز الأثاث البابلي والآشوري



## طرز الآثار البابلي والآشوري

نشأت الحضارة الآشورية والبابلية في وادي دجلة والفرات، وأولى هذه الحضارات هي السومرية (2600 - 2350 ق.م.) وسكن شعبها الجزء الجنوبي من العراق حيث كانت أرضهم طينية من الطمي الذي ترسب من نهري دجلة والفرات. وقد جاءت الحضارة الأكادية 2350 - 2150 ق.م. لتستير على نهج الحضارة السومرية ويعدهم جاءت الحضارة الآشورية والبابلية وهي من أعظم الحضارات وقد تأثر الآشوريون والبابليون في فنونهم بطبيعتهم البحرية القاسية حيث أن رسوم الأشخاص كانت ذات طابع خشن ومبالغ فيه من حيث إظهارهم للمحرم ومضلاتهم. ولقد بلغت آشور أوج مجدها عام 700 ق.م. على يد صارغون الثاني الذي بنا قصر شامش وكين العظيم وعلى الجدران الداخلية أنواع الأمثلة على فن التصوير الآشوري ومن المدن العراقية القديمة التي حظيت بآثار تاريخية قديمة مدينة (بابل) التي كانت عاصمة البابلية الحديثة وقد أعيد بناؤها في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني من مظاهرها البارزة في ذلك العصر (الطريق المقدس) الذي كان يخترق المدينة من شمالها لجنوبها ومن العالم التي أحدثها في مدينته بوابتها الرئيسة التي أطلق عليها بوابة مشتار وكان لهذه البوابة مدخلان يحيط بهما برجان مزخرفان يبعد كبير من رسومات الثيران وعددها 575 كثور. وتأثرت تأثيراً بالغاً بالحضارة المصرية القديمة وكانت هذه المنطقة تعرف قديماً ببلاد الفرس سنة 2900 ق.م. وقد كان الفرس قوم محاربين غلاظ في معاملتهم وأصحاب أبهة وعظمة، لذلك تأثر الآشوريون والبابليون في فنونهم بطبيعتهم الحربية القاسية، حيث أن رسوماتهم للأشخاص كانت ذات طابع خشن ومبالغ فيه كإظهار العضلات واللحم اعتقاداً منهم بأن ذلك يرمز لرجولتهم وخشونتهم إضافة لبعض المعتقدات الدينية الخاصة التي تجلت في نقوشهم وزخارفهم. والتتقيب عن آثار هذه الحضارة لم

تسير فيه الاحتفالات البابلية وكان هذا الطريق يرتفع بمقدار 13 متر تقريباً فوق مستوى الأرض وكان مرصوفاً ببلاط من الرخام الأحمر والأبيض ومساحة كل بلاطة حوالي متر مربع، وكانت المنازل المحيطة بالطريق تكتسي بالطوب المظلي اللامع بألوان زاهية.

ولم يكن للقبور أهمية في العراق القديم مثلما كانت له في مصر القديمة نظراً لاختلاف المعتقدات الدينية ولقد حل محله المعبد والقصير ويعتبر المعبد عنصرًا معماريًا هامًا في العراق القديم ومما دل على ذلك الدراسات القديمة للصور والرسومات التي تمثل بعض المعابد والأبراج حيث كانت تقام المعابد على من المنحدر في نفس المكان الذي بنا فيه المعبد الأول وذلك احتراماً للقداصة الموضوعية، فإذا ما

تهدم المعبد القديم كان العراقيون يقومون بهدم الألقاض ودمها ثم يبنون فوقها مصطبة كبيرة وهي عبارة عن قاعدة المعبد الجديد ومعظم المعابد مزودة بالنسفساء المختلفة الألوان.

#### الوحدات الزخرفية الآشورية الهامة

1. اللوتس الآشورية ويرسمها.
2. زهرة الأنتيمون الآشورية ويرسمها.
3. الزهرة الآشورية (الروزيت).
4. قرص الشمس المخبج الآشوري.
5. الأسود المخبجة ذوات الرؤوس الآدمية التي كانت ترمز للقوة والبخش.
6. شجرة الحياة ويرسمها الآشورية.
7. العجل المخبج ورسوم الصيد والنسر في أوضاع ترمز للقوة والبخش.

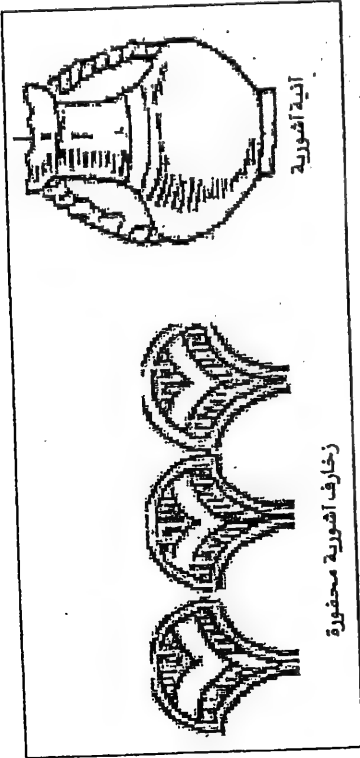
وبين هذه الوحدات الشكل التالي:

يكشف سوى القليل عن قطع الآثار الكاملة إلا أن ما وجد في مصورتهم الجدارية وما جاء في الدراسات عن هذه الحضارة يدل على اهتماماتهم باقتناء الآثار وزخرفته واستخدام الأخشاب التي استوردوها من أقطار أخرى وطعموها بالقشرة الثمينة والرقائق المعدنية وزخرفوها بالعاج والأحجار الكريمة واستخدموا العادن السبوكة في صناعة بعض أجزاءه.

ومعظم قطع الآثار هذا الطراز كانت تحوي الأشكال التقليدية التي تمثل مخالب الأسود في نهايات الأرجل ومنها ما كانت مربعة المقطع تزدان بزخريات الترجس والجندول وتقوي بعوارض أفقية.

#### العمارة

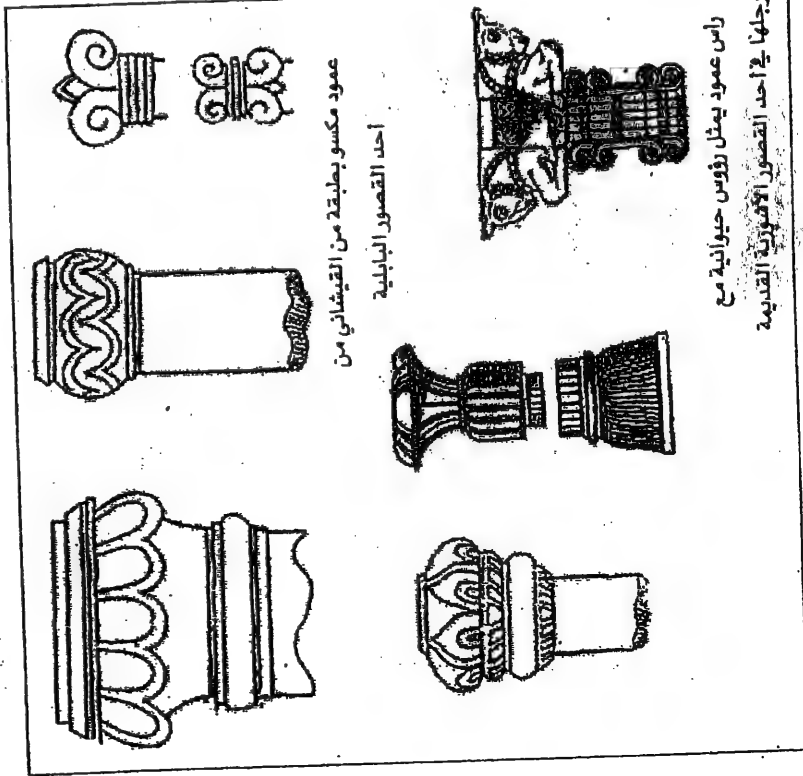
كانت عمارة العراق القديم متأثرة تأثيراً كبيراً بجغرافيته من حيث طبيعة الأرض وتوزيع التربة والنباح، ففي بداية العصر كانت الحضارة تتركز في السومريين الذين كانوا يسكنون الجزء الجنوبي من العراق حيث الأرض طينية تكونت من الطمي الذي ترسب من النهرين دجلة والفرات عند مصبيهما وقد أدى ذلك إلى استخدام اللبن المجفف في التأسيس نظراً لعدم وجود الأخشاب والحجارة حيث استخدم اللبن في تسقيف المباني والقباب والشعب العراقي شعب مدني بطبعه حيث كان يقوم بتأسيس المدن وتعميرها من آلاف السنين، ومن المدن القديمة مدينة أشور وترجع نشأتها إلى العصر السومري وكانت مبنية على ربوة صخرية يحيط بها دجلة، وكانت محصنة تحصيناً قوياً ويرتفع فوقها عدد من الأبراج المدرجة وكانت مبانيها من الطوب، ومن المدن العراقية القديمة التي حظيت بأثار تاريخية قديمة مدينة بابل التي كانت عاصمة الإمبراطورية البابلية الحديثة، وقد أعيد بناؤها في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني، ومن مظاهرها البارزة في ذلك العهد الطريق المقدس الذي كان يخترق المدينة من الشمال إلى الجنوب، وكانت



أنية آشورية

زخارف آشورية محفورة

وحدات زخرفية كانت تستخدم كرسومات محفورة أو بواسطة التلييس بالقيشاني على حوائط الأبنية المختلفة في العصر الآشوري



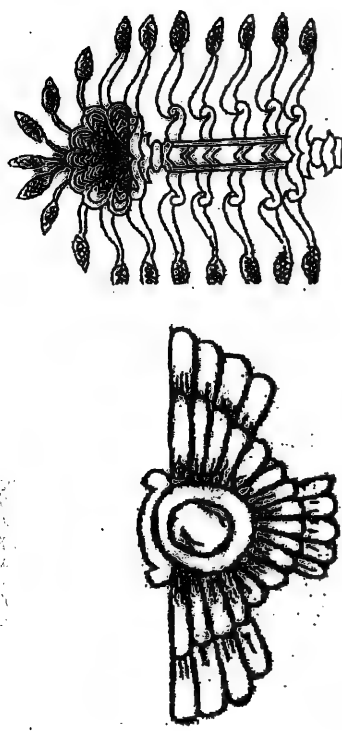
عمود مكسو بطبقة من القيشاني من

أحد القصور البابلية

رأس عمود يمثل رؤوس حيوانية مع

أرجلها في أحد القصور الآشورية القديمة

بعض تيجان الأعمدة الآشورية والبابلية

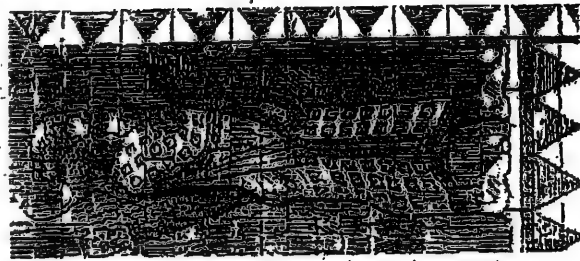


قرص الشمس المزين بالأساور

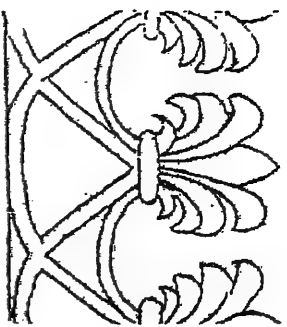
شجرة الحياة الآشورية ويراعمها وهي مستمدة من زهرة الأنتيمون



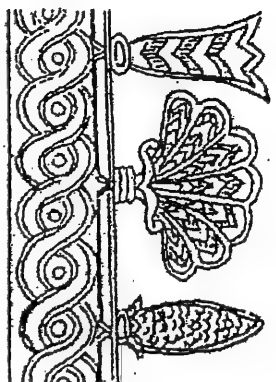
رسومات حائطية متكررة تجمع بين الزهور المختلفة



لوحة قيشانية تمثل رسماً لحامل سهام كانت على جدران أحد القصور الآشورية موجودة الآن في متحف اللوفر بباريس



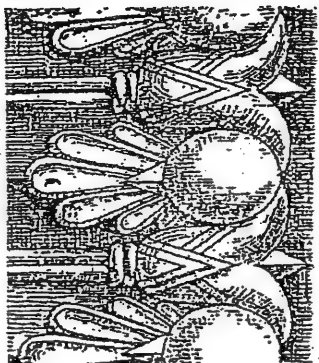
زخارف متكررة لزهرة الأنتيمون



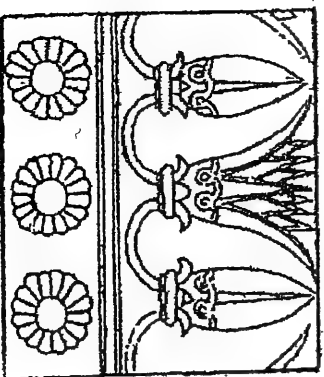
زهرة الأنتيمون الآشورية وبراعمها.



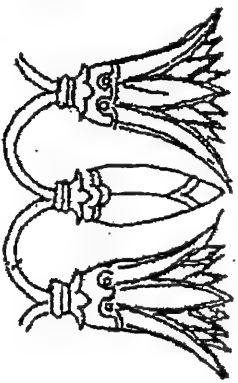
الأسد المجنح ذو الحراس الأمامي الذي كان يدل على القوة والبطش



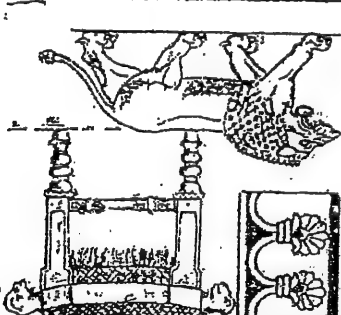
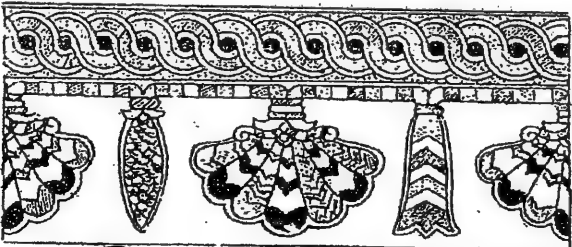
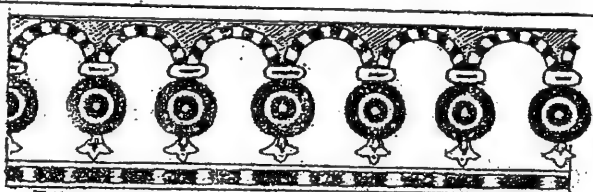
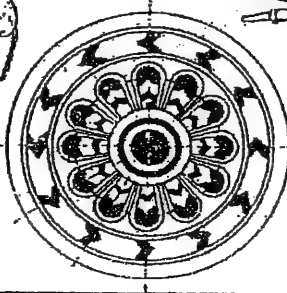
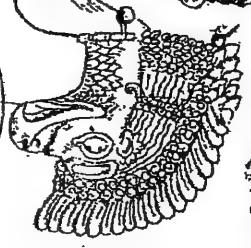
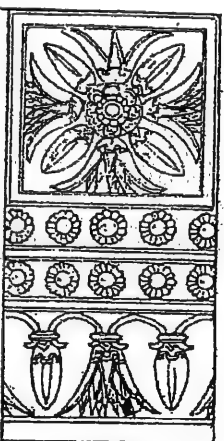
زخارف متكررة من اللورنس والأنتيمون (وضعت الأنتيمون بعكس اتجاه اللورنس)



زهرة اللورنس المستقيمة الآشورية



زهور اللورنس والبشيش الآشورية



البن الآشوري والبابلي



## الوحدة الرابعة

### طرز الأثاث الإغريقي



## المقارنة بين زهرة اللوتس المصرية والآشورية

تختلف اللوتس الآشورية عن المصرية بضخامة أوراقها والمبالغة في انحناء أطرافها وفتحاتها الواسعة، والخطوط المزوجة المحددة للأوراق، والخطوط المحددة تكاس الزهرة وفتحاتها كمنلك، وتلون الآشورية بالأزرق والأبيض والبني بينما تلون الزهرة المصرية بالأخضر والأصفر والأحمر.

## الأثاث

لم يكشف من الأثاث الآشوري والبابلي القديم إلا القليل جداً وكانت معظمها مزودة بربؤوس الأسود والثيران في أطرافها وقواعدها أو محفورة بربؤومات في أواسطها تمثل الخيول والأدميين وهذا وصف موجز لبعض قطع الأثاث التي عرفت أشكالها وتفاصيلها كاملة:

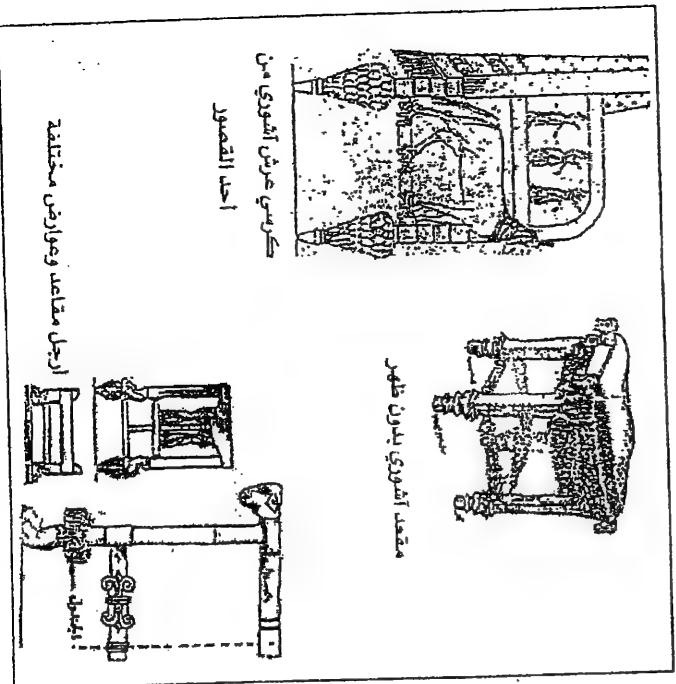
1. الكرسي والمقاعد: كانت متينة تحوي في وسطها قوائم على شكل زهرة اللوتس والوجه بأشكال هندسية وتحمل على أرجل مخروطية ترتبط بينها عوارض أفقية متعددة وارتفاعاتها متفاوتة وبعضها يحمل أشخاصاً ورؤوس حيوانات.

ب. الأسرة: منها السرير النهاري وله أربعة قوائم مخروطية متصلة معاً بعوارض وله متكاً مقوس ليسستد عليه الرأس ويغطي بفرشه منجده مكسوة بأقمشة وأغطية فاخرة ومنخرفة والسرير الليلي الذي يشبه ساقية في تكوينه ويحوي بدلاً من المتكأ مظلة مقوسة تغطي رأس النائم وتحميه وتطورت هذه المظلة في الحضارات المتعاقبة حتى أصبحت على شكل سقف كامل تتدلى منه ستائر تغطي السرير.

## أهم مميزات الفنون الآشورية:

1. أخذ الآشوريون زخارفهم من الطبيعة كالأشكال الأدمية والحيوانات المتوحشة كالأسد والثور وظهر ذلك على جدران المباني وفي الرسوم الخزفية والمرمية التي تظهر فيها المبالغة في التفاصيل الأدمية كالأعضاء.

2. اقتبسوا الكثير من الفنون المصرية القديمة وصيغوها بطريقتهم الفنية المبالغ فيها حيث أن المصريين كانوا يميلون في زخارفهم إلى البساطة أما الآشوريون فإنهم يميلون إلى الضخامة والمبالغة في التفاصيل بسبب طبيعتهم الحربية كغزاة الشعب والوحى والضخامة في العضلات... الخ.
3. استخدم الآشوريون زهرة البشنتين من زهور اللوتس المصرية ويمزوها بالضخامة في التفاصيل والأوراق.
4. استخدم الآشوريون زهرة الانتيمون وهم أول من استعملوها في زخارفهم وكذلك زهرة الروزيت المستديرة وكذلك استخدمهم لرسم شجرة الحياة المقدسة في نقوشهم وزخارفهم.
5. امتازوا باستخدام القباب في مبانيهم التي كانت من الطين المحروق وكانت تيجان أعمداتهم لتماثيل حيوانية مختلفة وتمثل معتقداتهم. كما يظهر الشكل.



قطع اثاث آشورية وبابلية

## طرز الأثاث الإغريقي

تعود لهضة الفنون الإغريقية إلى سنة 770 ق.م، حيث دلت على ذلك المنشآت الإغريقية المعروفة حتى اليوم ونشأ أصلاً هذا الفن مع نشوء الحضارة في سنة 1000 ق.م، وهذا الفن تأثر بالفنون المصرية القديمة كما دلت على ذلك الزخارف والتماثيل الموجودة في بعض المتاحف الأوروبية، وقد نال الفنانون الإغريق قسطاً وافراً من دراسة الفنون بمدينة طيبة الأثرية المصرية. وينقسم التاريخ الإغريقي إلى قسمين: العصر المتقدم من 3000 - 700 ق.م والعصر الهيلاني من 700 - 164 ق.م.

والإغريق هم اليونانيون القدماء الذين كانوا عبارة عن عدة جماعات متفرقة وبلادهم عبارة عن مقاطعات يتكلمون لغة واحدة، ثم توحدوا تحت قيادة الإسكندر الذي غزا مصر وفارس، ويندرج التاريخ بأن حضارة الإغريق ترجع إلى الذين عاشوا في جزيرة كريت بالبحر الأبيض المتوسط، وشبه جزيرة البلقان وعلى ساحل آسيا الصغرى وتمكنوا عندها من نقل الحضارة المصرية عن طريق علاقاتهم التجارية وبذل على ذلك الآثار الموجودة حالياً في جزيرة كريت، إلا أن ازدهرت أثينا العاصمة حيث ظهر اهتماماتهم بالفنون من هتئ الوجوه، أما من الناحية الدينية فقد أحب الإغريق الطبيعة وقدسوا الجمال وعبثوه ويشهد على ذلك تماثيلهم المشهورة مثل،

1. أبولو إله الموسيقى.
2. رامي القرص إله الرياضة.
3. تمثال إفروديت إله الجمال.

## الوحدة الرابعة طرز الآثار الإغريقي

وقد شيد هذه الآلهة أعظم المعابد المبنية من الرخام البديع وأشهرها معبد البارثينون في أثينا.

أسباب تميز الفن الإغريقي:

1. وجود الشعب القوي القادر على العمل.
2. توسع الفتوحات في كثير من المناطق.
3. جمع معلومات على الحضارات السابقة.
4. وجود المواد الخام بمختلف أنواعها في بلادهم.
5. تطور العلم وخصوصاً في مجال الهندسة.
6. وجود عدد كبير من المعماريين والفنانين أعطى مجالاً للمنافسة.
7. اهتمام الملوك بالفتنانيين والناحية المعمارية.
8. وجود الناحية الدينية بشكل مميز أدت إلى بناء المعابد.
9. الانتصارات في الحروب.
10. الاستقرار الدائم في المنطقة.

### البناء

عبد الإغريقون آلهة كثيرة ذكوراً وإناثاً، كما عبدوا مظاهر الطبيعة ورمزوا لها في تماثيلهم، وبما أن المعبد هو بيت الآلهة فقد تركزت جميع القوى الفنية المعمارية على تشييد العديد من هذه المعابد.

وقد ساد اللبن (طوب طيني) كمادة أساسية للبناء مع تقويته بكتل خشبية ضخمة فوق ووزرة من الحجر ولتأدراً ما كانت تخلو المعابد من الأعمدة حيث كانت تبنى على جانبي المدخل، وكانت تقام في بادئ الأمر من الخشب ثم تطورت إلى الحجر بقوا كذا لك مع تطوير مادة الحجر من حيث شكلها وزخرفتها ونقشها

## الوحدة الرابعة طرز الآثار الإغريقي

والإنها ومن ثم باستخدام الرخام خاصة في المباني القيمة حيث زودت بالحلايا والزخارف المحفورة والمحتوية حتى بلغت درجة عالية من الكمال ومن الأمثلة على ذلك في معبد البارثينون وغيره، حيث كانت الطرز المعمارية للأعمدة تتمثل في الطرز التالية: الدوري والأيوني والكورنتي وقد ظهرت هذه الطرز مجتمعة في معبد البارثينون في أثينا.

### الدوري

وهو من أقدم الطرز الإغريقية وينسب إلى قبائل الدوريون. ويتميز بأنه هادئ في مظهره، متزن ومتناسق في نسبه وتفاصيله يتكون من ثلاثة أجزاء:

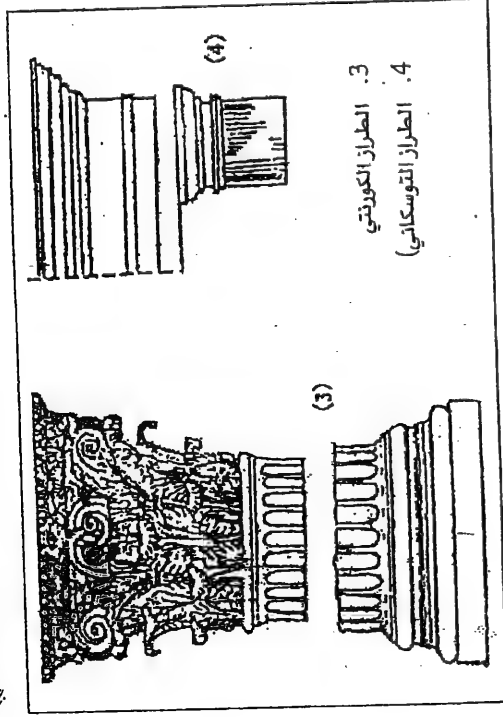
1. الغراب.
2. البحر.
3. الرقرف أو الكورنيش. هذا الطراز لا يتركز على قاعدة بل يستقر على الدرج مباشرة وهو مشتق من أعمدة المير البحري الفرعية.

### الأيوني

أطول من الدوري رشيق تاجه محلى بحشوات حلزونية الشكل، ويزدان بتشكيلات زخرفية متعددة على بدنه.

### الكورنتي

يشبه الأيوني إلا أن تاجه يزدان بأوراق نباتية وخاصة نبات ورق الأكفيس والشكل التالي يوضح هذه الأعمدة.

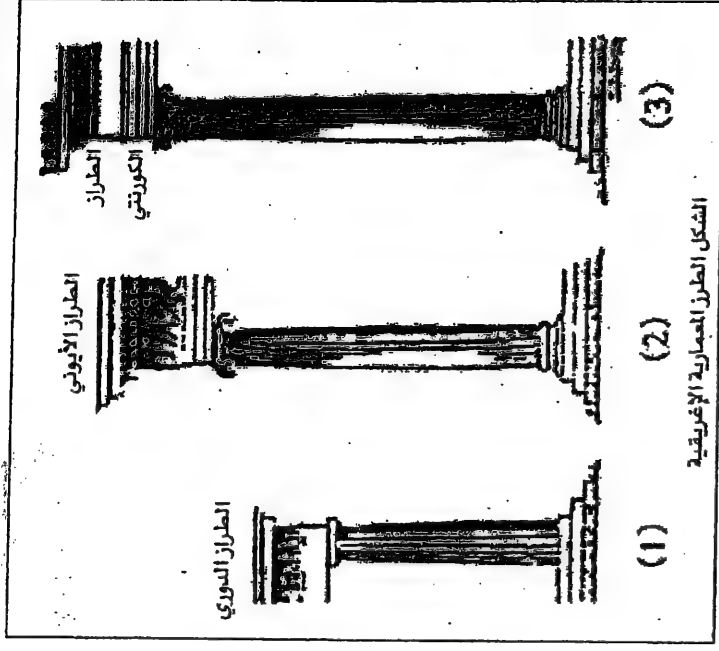


وسين الشكل التالي ورقة الأكنتس المشهورة في الحضارة الإغريقية بتشكيلات متعددة والتي استخدمت في الزخرفة الإغريقية وخاصة في زخرفة تاج العمود من الطراز الكورنثي.

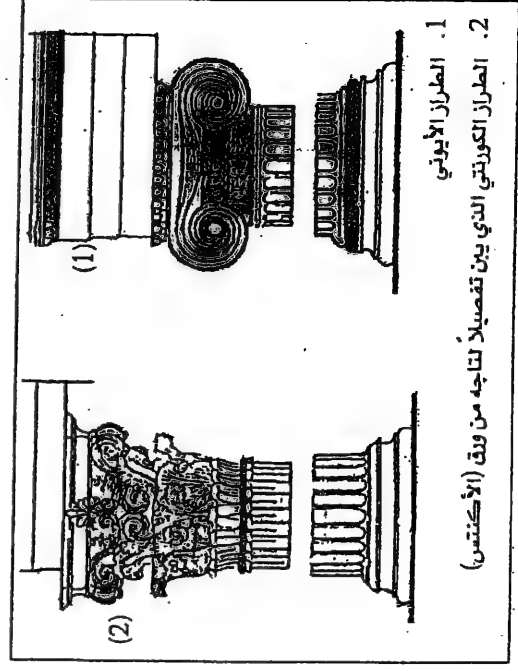


#### مميزات الزخرفة الإغريقية

1. الزخرفة الإغريقية تتميز بخطوطها البسيطة ورسم تفاصيلها بإتقان واتزان أجزائها وتوحيد تكوينها واشتقت منها جميع الزخرفة الأوروبية بعد ذلك.



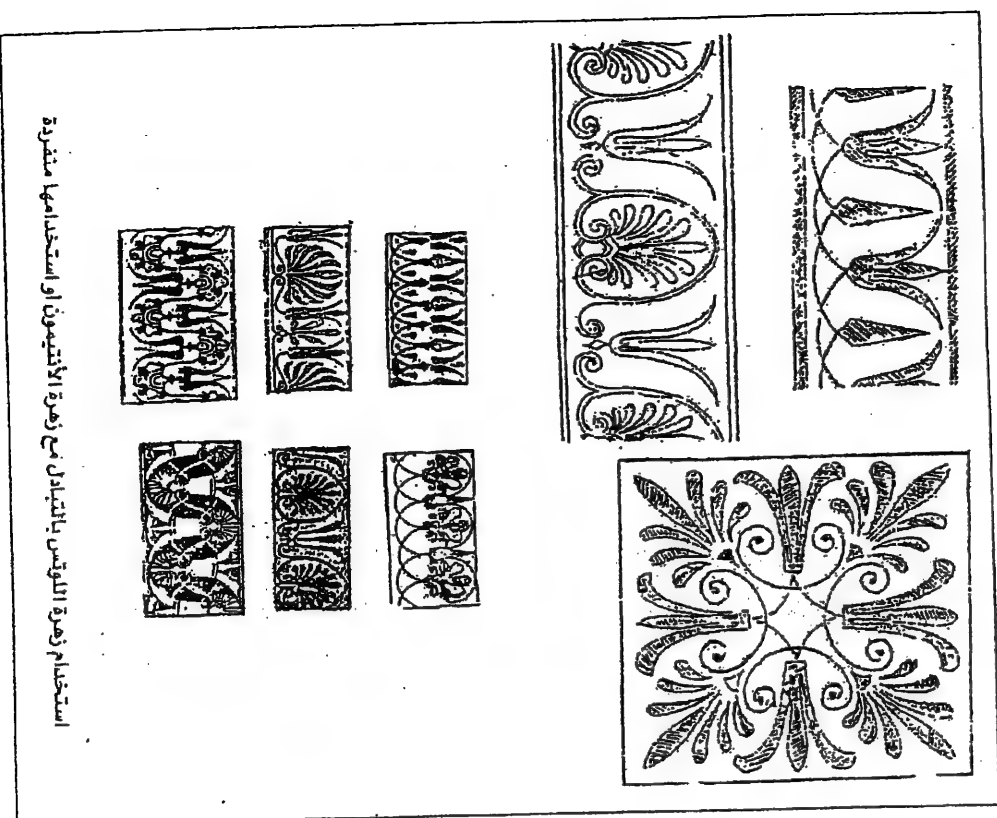
كما يوضح الشكل الطرازين الأيوني والكورنثي بتفاصيلها وزخارف تيجانها.



## الوحدة الرابعة طرز الأثاث الإفريقي

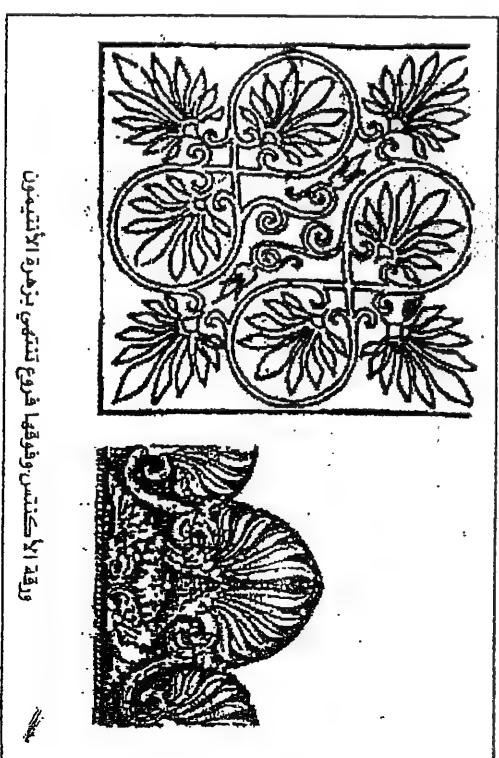
3. اتخذ الإفريق زهرة اللوتس المصرية بطريقة مبسطة واستعملت كوحدة متبادلة مع الأتيمون في الزخرفة إضافة إلى استعمالها منفردة، كما بين الشكل.

4. الأشكال الهندسية استخدمت بشكل مبسط ومظمها متداخلة مع بعضها ونزوايا قوائم كما بين الشكل.

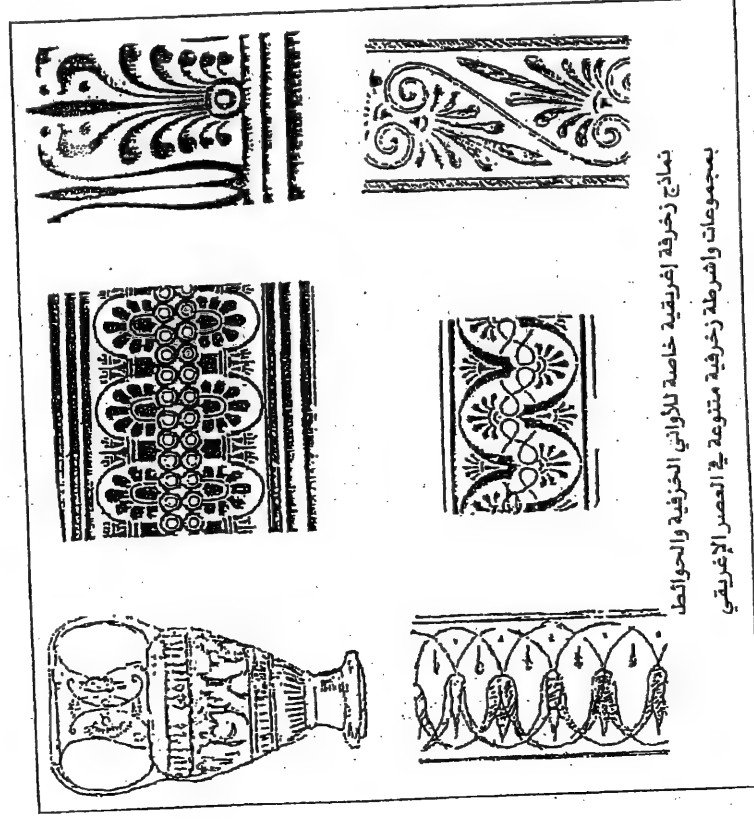


## الوحدة الرابعة طرز الأثاث الإفريقي

2. أخذ الإفريق زهرة الأتيمون من الأشوريون مع تعديل بسيط فيها حيث أصبحت رشيقة ومنزلة ومصحوبة بساق حلزونية ومستديرة الحلمات، كما بين الشكل التالي؛

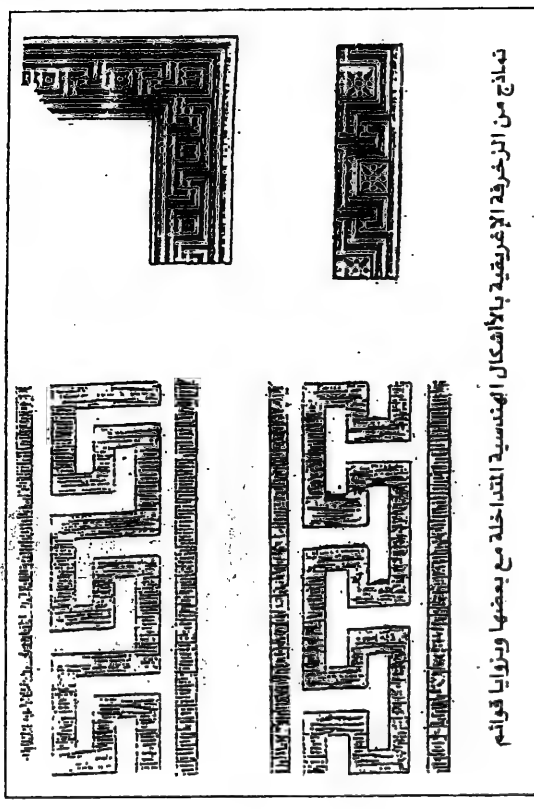


القشرة الطبيعية والتطعيم وخاصة العاج وقشر السلحفاة في تكوينات زخرفية جميلة، واحتل أثاث الجلوس والراحة المكانة الأولى في الأثاث الإغريقي الذي عثر عليه في معبد البارثينون وفي بعض مقابر أثينا. واستعمل الإغريق التنجيد بكثرة على هذه القطع وكانت القطع المخروطية والمحفورة منقولة عن الأثاث المصري القديم.



نماذج زخرفة إغريقية خاصة للأواني الخزفية والحوامل بمجموعات وأشربة زخرفية متنوعة في العصر الإغريقي

وكان البيت الإغريقي يحتوي، علاوة على المشاهد المنبتة حول التجدران، على بضع كراسي منقوشة في حجارته، أما المناضد الصغيرة فكانت توضع أثناء الولايم فقط أمام الضيوف. وكانت الأسرة تخزن أثناء النهار لتقرش في المكان المطلوب إذا ما دعت الحاجة إليها، أما رب الدار فكان له غرفة خاصة به، وفيها سريره وقد تهيأ غرفة أخرى لضيوف الشرف.



نماذج من الزخرفة الإغريقية بالأصكال الهندسية المتداخلة مع بعضها وبزوايا قوائم

5. زخرفة الأواني الخزفية الدقيقة المظهر بالزخارف الأدمية والنباتية والمختلطة ومناظر الرقص والموسيقى وتلوينها باللون الأحمر والأسود لثباته على مادة الفخار، وزخرفة الجدران كذلك بأنواع مختلفة من الزخارف.
6. أكثرها من عمل المعابد ذات الأعمدة الضخمة
7. عملوا الكرائيش المحفورة بكثرة وأشهرها الكرائيش المكونة من القرص والبيضة والرمح والكرة.

## الأثاث

الإغريق كانوا محترفين في صناعاتهم وخاصة الأثاث وقد دمجت فنونهم مع صناعاتهم، وكانت أدواتهم وعددهم جيدة ووافية الغرض للأمور التصنيعية المختلفة.

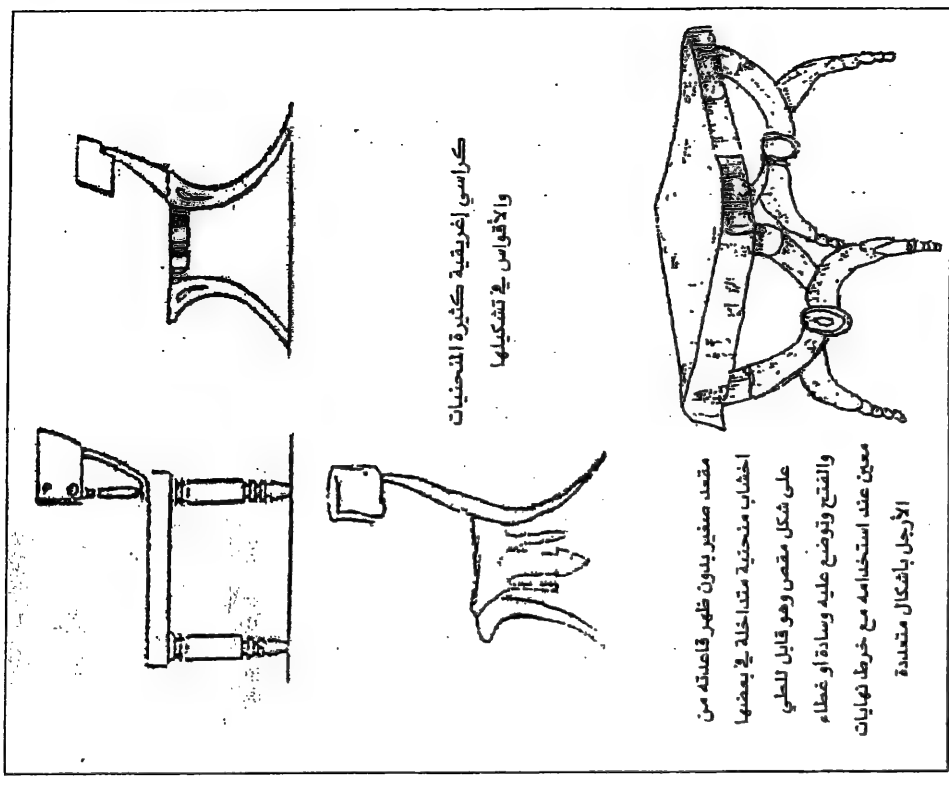
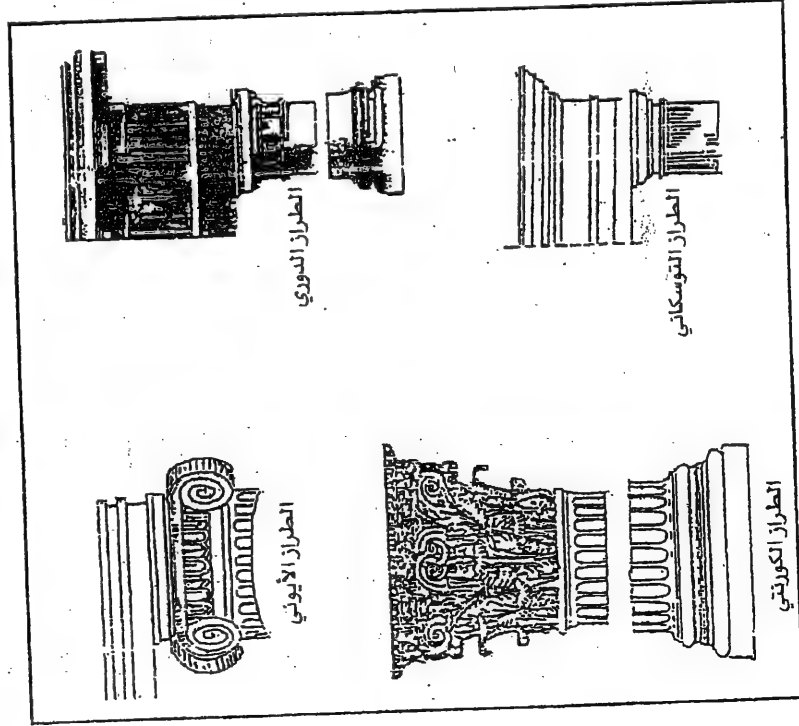
حيث الأثاث كان متأثراً من حيث الشكل والتفنيد بالروح الشرقية كما دل على ذلك بعض القطع كالكراسي والأسرة والمقاعد وقد استعمل الماء الساخن والبخار للحصول على المنحنيات والأقواس في معظم قطع الأثاث، واستخدمت





## الوحدة الخامسة

### طرز الأثاث الروماني



أثاث في العصر الإغريقي

## طرز الآثار الروماني

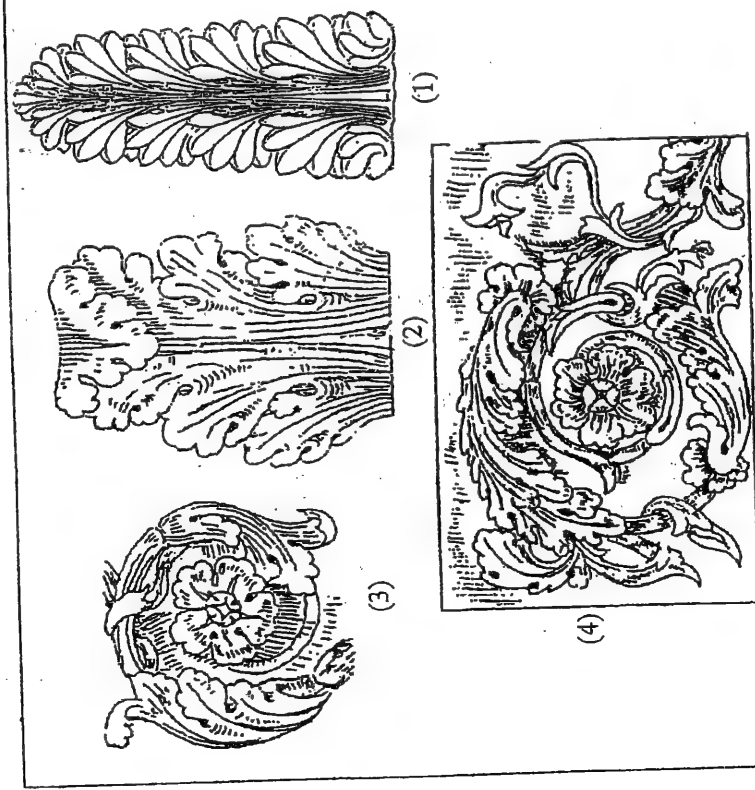
بدأت الدولة الرومانية عام 343 ق.م تقريباً والرومان أقوام سكنوا شبه جزيرة إيطاليا وكانوا أقوام حرب ونضال وكانت لهم السيادة على إيطاليا كلها وشبه جزيرة البلقان وصقلية ومصر وامتد سلطانهم إلى بريطانيا وإسبانيا غرباً ثم إلى الهند شرقاً.

## تاريخ الفن الروماني وعصره

عندما فتح الرومان بلاد الإغريق في منتصف القرن الثاني ق.م، وجدوا ما متفوقه في كافة الفنون ونسبة عالية من النونق والمهارة، فأخذوا ينقلون هذه الفنون وينقلون هذه الحضارة العريقة مع تحويلها وتعديلها لأسلوبهم، واستمروا في حضارتهم وفنونهم إلى أواخر القرن الثالث بعد الميلاد حتى ظهر الدين المسيحي وأثر تأثيراً بالغاً عليها وتحول ذلك العصر وظهر الطراز المسيحي في الفنون المختلفة.

والرومان كانوا قوماً محاربين وأصحاب سيادة على الدول التي فتحوها لذلك نجد أن الفن الروماني فناً عملياً وجد ليخدم أغراض معينة كالمباني الخاصة بالأمور الرياضية وساحات المصارعة والسباق أو الحمامات وأماكن التمثيل واللهو، إضافة إلى المباني والمحاكم الخاصة، ولم يكن للشعور الديني في نفس الرومان بنفس الدرجة التي كانت عند المصريين والإغريق وتم تكن الديانة هي الرابطة الأساسية بينهم، بل كان الإمبراطور ذو المركز السامي هو الذي يسيطر به على كل شيء في البلاد. (وسادت عبادة بعض آلهة الإغريق بنسبة قليلة مع تسميتها بأسماء لآلئينة جديدة). ويعتبر العصر الجمهوري الروماني عصر تحرر من القيود والمؤثرات الخارجية حيث ازدهرت فيه الفنون وانتشرت في إيطاليا واكتسبت الطابع الروماني وأظهر ذلك في معابدهم ومسارحهم وقصورهم وغيرها،

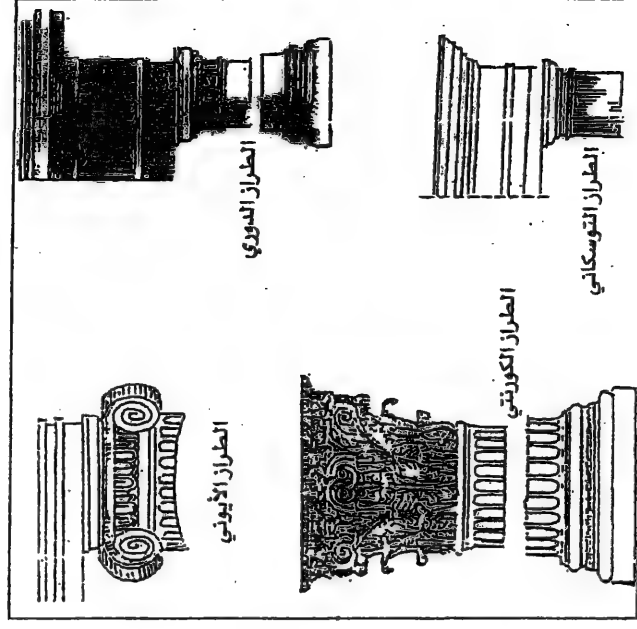
4. استخدم المرمر المختلف الألوان في هذه الزينة والصور الجميلة والزخارف.
5. استخدمت النقوش المتنوعة التي طبقت عليها قواعد الظل والنور والمنظور.
6. استخدمت زهرة الأنتيمون الرومانية المأخوذة عن الإغريقية مع تعديل بسيط على تكوينها الزخري كما الشكل التالي:



تشكيلات متعددة لورقة الأكانثس الرومانية المستخدمة بكثرة في النقوش والزخارف المتنوعة:

1. ورقة الأكانثس الرأسية المستديرة الأطراف.
2. ورقة الأكانثس المسطحة الأطراف.
3. ورقة الأكانثس المستديرة الحلقونية.
4. زخارف منحوتة من ورقة الأكانثس الرومانية المستديرة بواسطة الحفر البارز.

التي شيدت جميعها بنفس أسلوب الطرز الإغريقية حيث استخدم الطراز الدوري والآيوني والكورنتي إضافة إلى الطراز التوسكاني الذي هو صورة عن الدوري الإغريقي مع إدخال بعض التعديلات واستخدمت بكثرة في الأبنية الرومانية المختلفة في أغراضها وأهداف تشييدها، وإدخال بعض التغيرات الهندسية عليها الأمر الذي أكسبها طابعاً رومانياً. وكانت الحمامات والتسارج وأقواس النصر والأعمدة من أهم ما وجه إليها الاهتمام والجهود، إضافة إلى القصور الخاصة ودور الحكم وبعض المعابد، والشكل التالي يبين الأعمدة الرومانية.

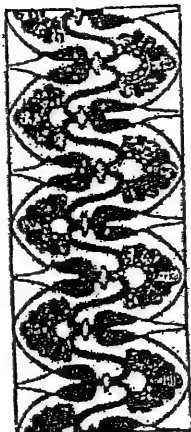
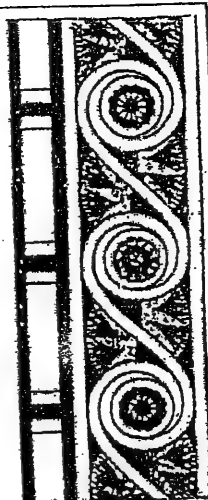


امتازت المباني الرومانية بشكل عام:

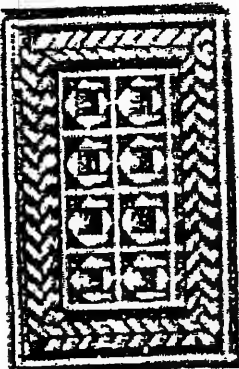
1. بالسعة
2. ارتفاع السقوف
3. زينت الحوائط والقباب بالحشوات والزخارف الموزنة المتعددة المقبسة معظمها من الفنون الإغريقية، كورقة الأكانثس،

7. استخدام المرسر والفسيفساء بكثرة في المساحات والمصاحبات وأحواضها والبابلي العامة وقواعد الأعمدة.

ويبين الشكل تشكيلات مختلفة من الزخارف الرومانية



تشكيلات زخرفية  
متنوعة من الفنون  
الرومانية



الشكل يمثل تشكيلات زخرفية متنوعة من الفنون الرومانية



الشكل يمثل تشكيلات متعددة لزهرة الأنييمون الرومانية التي اشتقت من سابقتها الإغريقية. وكانت تستخدم في الزخارف والنقوش المرسومة والمحفورة على هيئة أفاريز أو حشوات لتزيين الحوائط والأعمدة والمساح والقواس النصب الرومانية.

مميزات الزخرفة الرومانية بشكل عام:

1. اقتبس الرومان معظم زخارفهم من الإغريق بحيث تتفق مع البيئة والزنس وأغلبها من الأوراق النباتية المختلفة.

2. استخدمت أوراق الأكنثس المتعددة الأشكال والتكوين وكانت محببة لدى الرومان واستخدمت في معظم زخارفهم ومبانيهم.

3. برع الرومان في ابتكار الخطوط الزخرفية الموجية التي تخرج من أجسام آدمية وخلق الزخارف من الحيوانات الخيالية (الخرافية) وطورت بعد ذلك إلى عمل التماثيل المختلفة من الأحجار أو الرخام.

4. استخدم الرومان الحلايا والكرانيش في مبانيهم بطريقة الحفس البارز لجماعهم الثيران التي كانت رمزاً لهم في ساحات القتال والمصارعة.

5. تأثر الرومان بالآشوريين في تطعيم الزخرفة بالقشرة المأخوذة من الرخام بأنوار متعددة، وتزيين أسفل الجدران الهامة بقطع من المرسر وتطعيم البلاط بقطع هندسية من الفسيفساء.

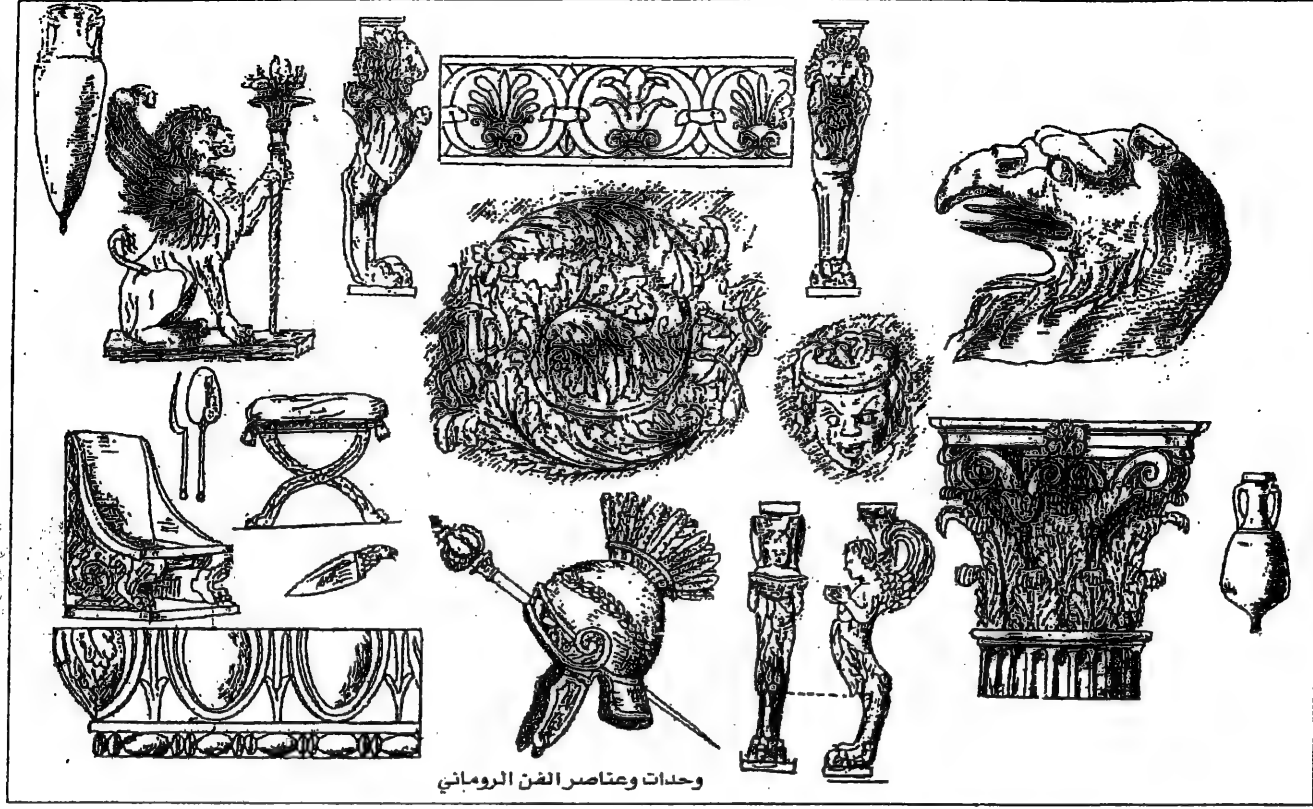
6. أقام الرومان اقواس النصب لتسجيل انتصاراتهم وتخيلد انتصار قيصرية الحروب بشكل محفور أو منقوش على الواجحات.

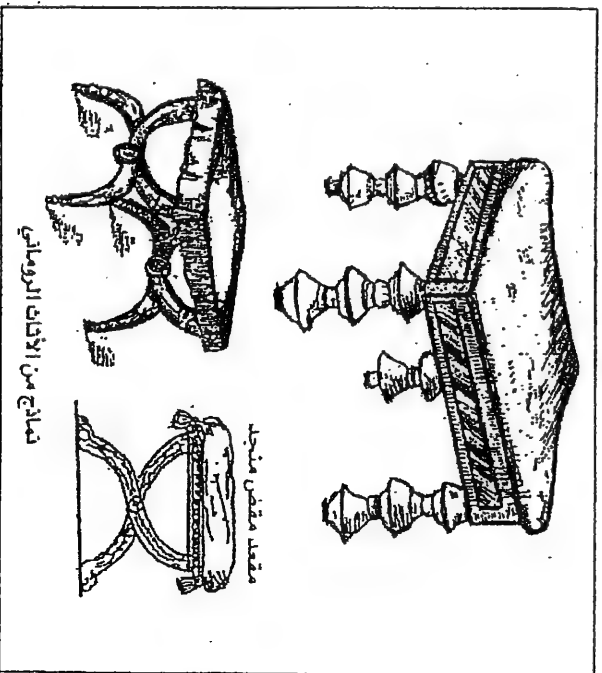
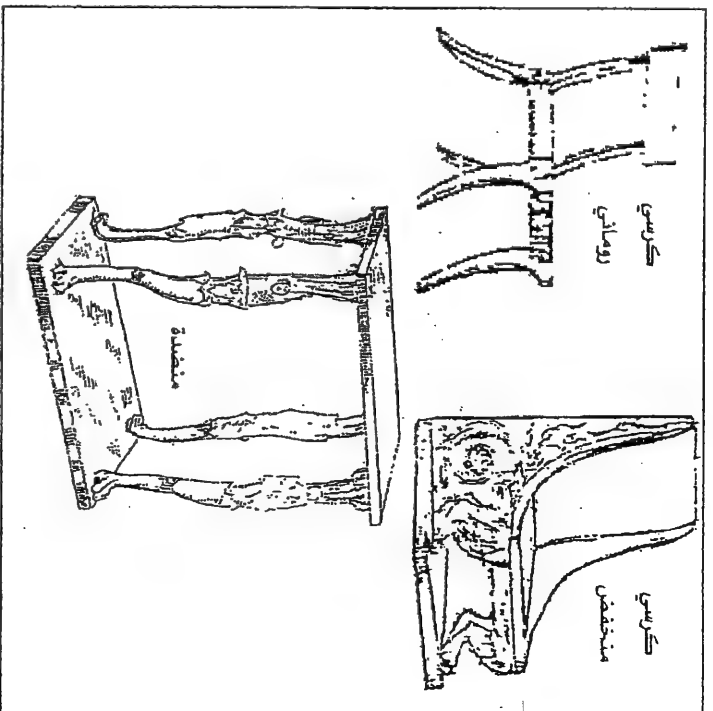
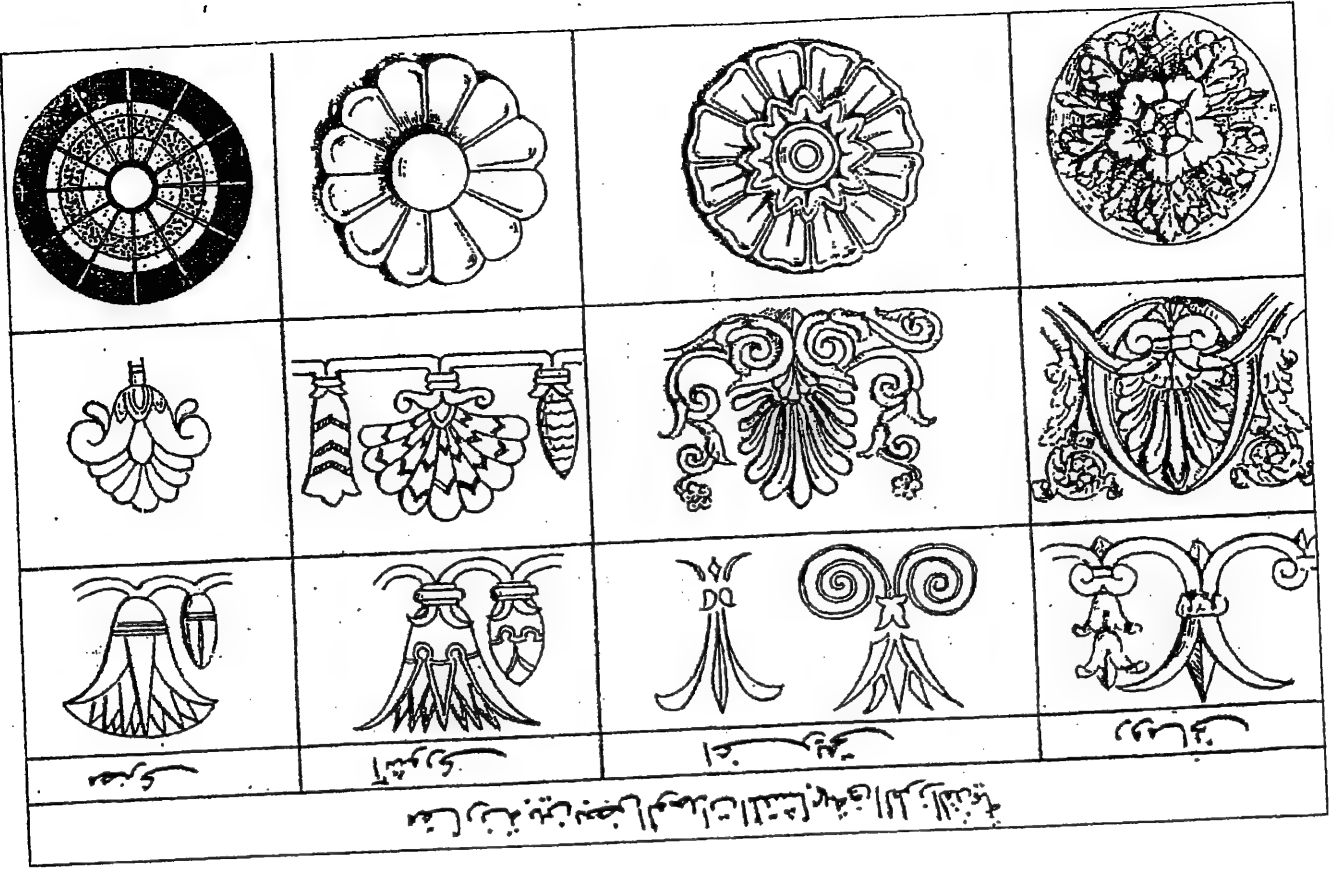
## الأثاث الروماني

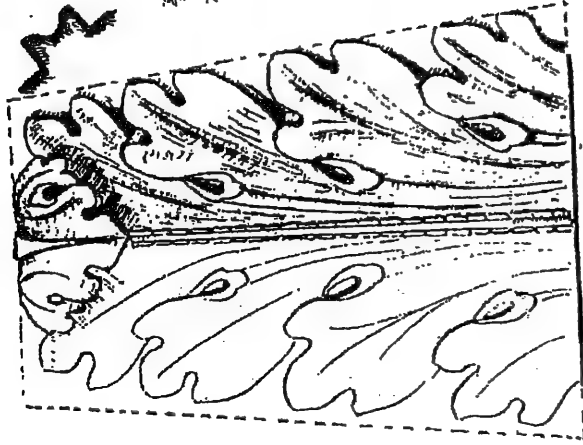
الأثاث الروماني لا يختلف عن الإغريقي من حيث الشكل والتكوين إلا أنه غنياً بالزخارف مثل الصناديق وعلب الزينة التي تمتاز على وجه الخصوص بكثرة زخارفها وضخامتها والمبالغة في تصنيعها وحجمها وكان أكثر أثاثهم يصنع من المرمر والرخام والبرونز حيث كان استخدام الخشب قليلاً ، فاستخدمت أخشاب الأرز والزيتون وقليل من البلوط في مجموعة الأثاث التي اكتشفت من العصر الروماني وخاصة الأطعمة بالقشرة الجميلة التي كانوا يأخذونها من هذه الأخشاب لتلبسها على الأثاث المصنع من الأخشاب الصماء ، وكانت المنضدة أول قطع الأثاث التي كانت تلبس بالقشرة ، كما استعمل خشب الزان لتصنيع الأجزاء المقوسة والنحنية في الصناديق والعلب وأرجل الكراسي ، واستعملوا الصوان الذي يعرف عند الرومان باسم (أرموريا) وكان خاصاً لحفظ الأسلحة ومنها اشتقت كلمة (أرموير) التي أطلقت على الدولاب فيما بعد.

أما مسميات المقاعد فكانت كالآتي:

- ✓ يسليم: وهي الكنية أو الأريكة.
- ✓ سوليم: وهي الكرسي الخاص برب الدار.
- ✓ كالدرا: وهو الكرسي الخاص بجلوس السيدات.
- ✓ كيرول: وهو كرسي ذو جلسة مربعة مقامة على قواعد على هيئة حرف X وكان يطوى في الأصل ثم أضيف إليه الظهر.







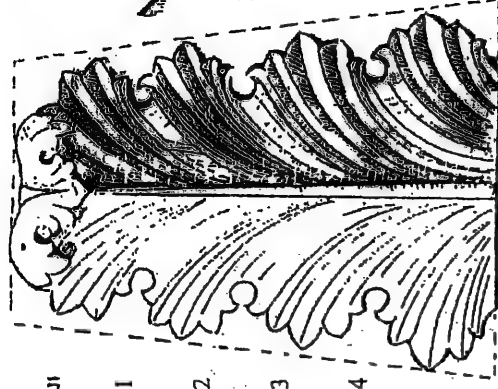
قطع في  
الحلقة

الروماني

ذات الحلقات المدينية

الصفات:

1. الشكل الخارجي تأخذ شكل الشبه منحرف القاعدة أكبر من أسفل.
2. الأوراق متراكمة يعلو جزء منها البعض الآخر.
3. العيون مطموسة وتقريب من النصف وحواليها أوراق صغيرة بطلاء.
4. الأطراف محفورة للداخل على شكل ب معرجة الحلقات متباعدة وليست متصلة.



قطع في  
الحلقة

الإغريقي

قطع في  
الحلقة

الصفات:

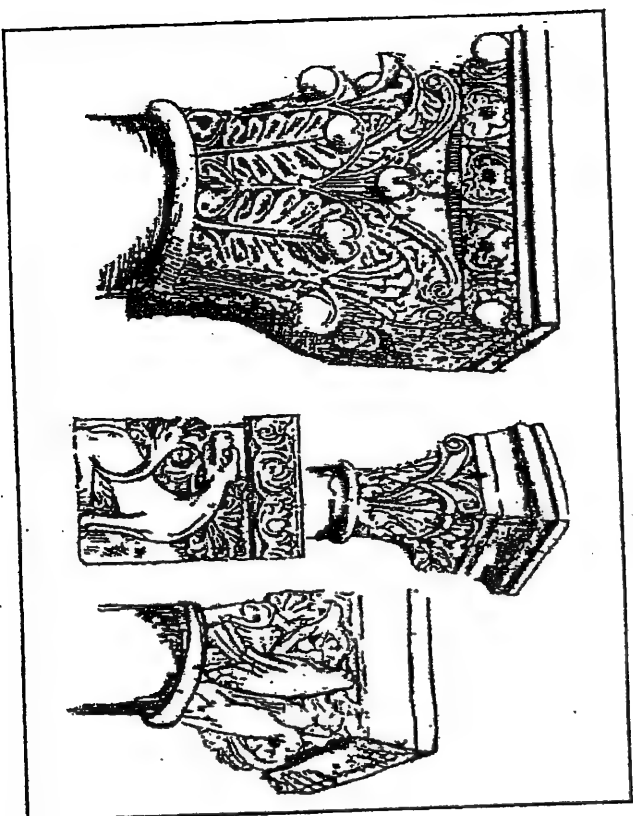
1. الشكل الخارجي تأخذ شكل الشبه منحرف القاعدة الكبرى في الأسفل.
2. الأوراق متراكمة يعلو جزء منها الآخر خماسية.
3. العيون مطموسة وتقريب من خط النصف.
4. الورقة محفورة للداخل على شكل ب مستديرة الحلقات.

الروماني

ذات الحلقات المستديرة

# الوحدة السادسة

## الطرز البيزنطي





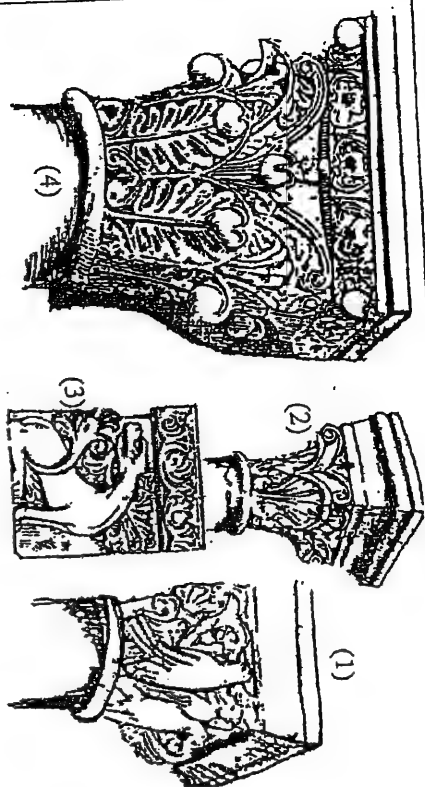
### الطراز البيزنطي

حلت المسيحية التي اعتنقها الناس بمرور السنين محل الدولة الرومانية بعد سقوطها بعد أن سادت معظم ممالك العالم لاتجاههم إلى البذخ والانحلال، الأمر الذي أثر على الفنون وخاصة في عهد قسطنطين الذي اتخذ من مدينة بيزنطة المدينة الإغريقية العريقة للإمبراطورية الشرقية وأطلق عليها (القسطنطينية) وشملت بلاد اليونان وشبه جزيرة البلقان وآسيا الصغرى ومصر والشام ونشأ ما يسمى بالفن البيزنطي الذي نما وترعرع في هذه المناطق.

ويظهر المسيحية يعود الفضل الأكبر في بحث النهضة الحضارية في دول أوروبا وانتشارها بالرغم من معاناة هذه الديانة عند نشأتها، فعند سقوط الدولة الرومانية القديمة عمت البلاد (وخاصة روما) حالات الفوضى وتدخلات الطبقات العليا التي آلت إليها مصائر البلاد حيث كانوا يستهدفون إحباط انتشار هذه الديانة مما حدا بهم الوصول لسفك الدماء الأمر الذي أدى إلى إشاعة الفوضى في أفراد الشعب، غير أن ذلك كله لم يلاقي النجاح فانتشرت هذه الديانة واعتنقها أغلبية الناس في ذلك الوقت والمكان، ويتتبع الملك قسطنطين زاد الإقبال على هذه الديانة ويرجع ذلك إلى أن القيص نفسه أراد أن يكون مسيحياً وكانت جميع الديانات السابقة بالنسبة له مرفوضة.

انتشرت هذه الحضارة ذات السمات الشرقية الأصيلة وزخرت بالمشيدات الدينية الكبيرة والصغيرة من كنائس وأديرة التي أسست على كثير من القواعد الإغريقية كالزخرفة والنحت والتصوير وغيرها، إضافة إلى تأسيسها على عناصر وقواعد آسيوية مطورة.

وتعتبر أعمال الفسيفساء الموجودة بكنيسة (أيا صوفيا) بالقسطنطينية والتي يظهر فيها السيد المسيح والحواريون من حوله في ملابس بيضاء وعلى مقربة



1. تاج من الحجر الجيري المحفور استخدم فيه حفر الحمام رمز السلام من أحد الكنائس البيزنطية.
2. تاج عمودي حجري استخدمت فيه أوراق الأكنثس، البيزنطية.
3. تاج عمود به حفر لأحد الحيوانات الخرافية من أحد الكنائس في فرنسا.
4. تاج عمود استخدمت فيه ورقة الأكنثس من أحد الكنائس في إسبانيا.

#### الأثاث

أثر الانشقاق الذي حدث بين الكنيستين الأرثوذكسية والكاثوليكية في انتشار تيارات الشرق، مهد الديانات والحضارات الروحية، حيث أخذت بيزنطة تسليح عن روما شيئا فشيئا، فكتفت الدولة الشرقية ذات الاتجاهات الشرقية الإفريقية الروسية والدولة الغربية ذات الاتجاهات الرومانية المستندة إلى الكنيسة البابوية مما دفعهم إلى أن توقف فنون التصوير في الدولة الشرقية، أدى إلى تعطيل المصورين مما دفعهم إلى الارتحال إلى إيطاليا حاملين معهم مختلف الفنون البيزنطية وقد ساعد هنا على انتشار هذه الفنون في شتى نواحي الحياة في الدولة الغربية. وفي عهد الملك تيودور لاقت هذه الفنون ازدهارا في بيزنطة، وجعلتها تنصنر العواصم الغربية في الأزهار.

منهم السيدة العذراء في لباس سماوي، من أحسن وأجمل ما خلفته الحضارة البيزنطية من أعمال، كما تعد مصورات كنيسة سان جورج بسلوفاكيا من أفضل أعمال التصوير.

#### البناء

ركزت الفنون البنائية في هذه الحضارة على الكنائس، حيث كانت تتميز بالتركيب البنائية البيزنطية على أساس قوة تحمل الأقواس الحاملة للعقود والتوازن بينها، واتساع القباب الشديدة فوق المسقط الأفقي لبناء والأكتاف الحاملة لها والتوازن بينها أيضا. وكانت الأعمدة من كتلة واحدة من الرخام اللون والجرايت مبروطة من أعلى بعقود مناسبة، مع إضافة وحدات زخرفية وهندسية على جوانبها وقبائها، واستحدثت هذه الزخارف من العناصر الحية النباتية والهندسية ومن الرموز الهامة وأشهرها الصليب، وكانت في أشكالها العامة تجمع بين العناصر الإغريقية والرومانية.

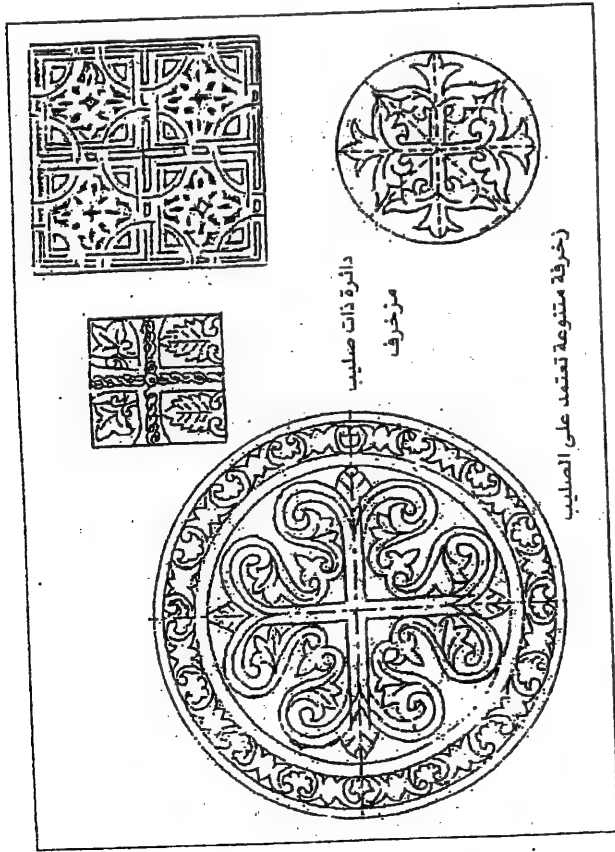
ومن الأمثلة الزخرفية لسابقة نجد أن أهم مميزات الزخرفة البيزنطية هي:

1. استخدام الرموز المسيحية كالمصليب والساعة وعناقيد العنب والطاووس<sup>(1)</sup> والحمام والعقدة الأتھالدية<sup>(2)</sup>.
2. استخدام الفسيفساء في الزخرفة وصور القديسين على الجدران حيث كانت تغطي أجزاء الجدار العلوي والقباب.
3. استخدام الأشكال الهندسية المتعددة في الزخرفة كالربيع والمثلث والسدس.
4. استخدام أوراق الأكنثس التي تشبه الإغريقية.
5. كانت أكثر الألوان شيوعا هي الذهب والفضة وخاصة في أرضيات صخور القديسين، وكان اللون الأصفر يحل أحيانا محل الذهبي، وعدد الألوان في الوحدة الزخرفية الواحدة لا يزيد عن أربعة ألوان، الأمر الذي جعل الزخرفة البيزنطية مفهومة وواضحة المعاني وجميلة وجذابة.

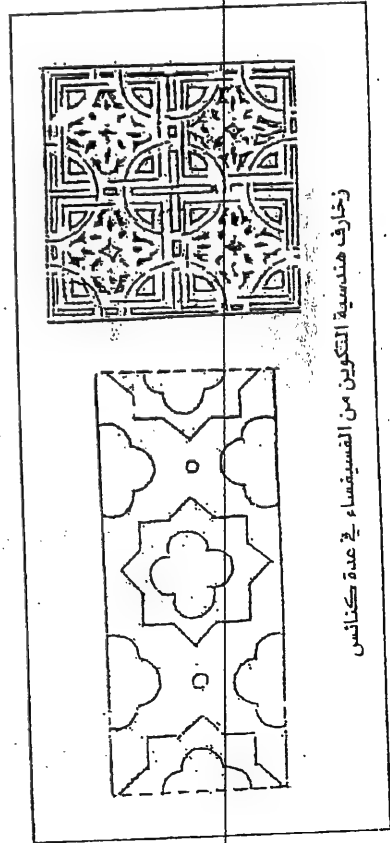
(1) الطاووس: يرمز للحياة الباقية.

(2) العقدة الأتھالدية: رمز للخلود.

وكانت الصليبان (جمع صليب) تستخدم كثيراً في الزخرفة البيزنطية أيضاً وبزخارف متعددة كما يبين الشكل.

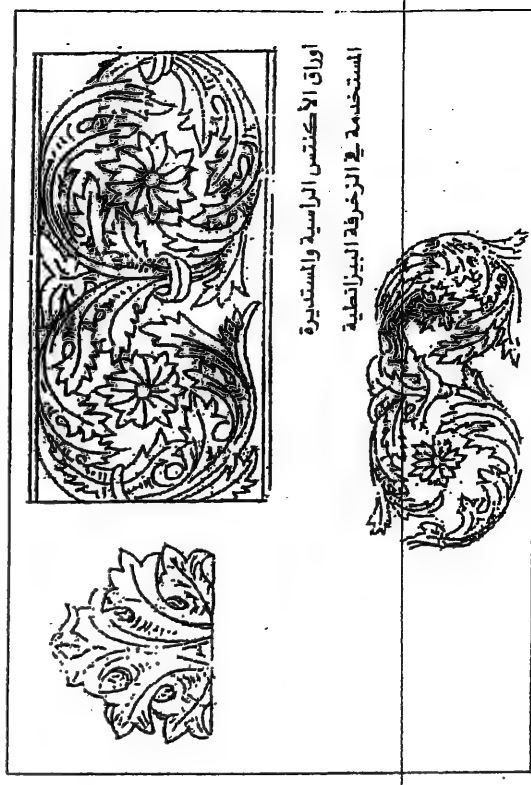


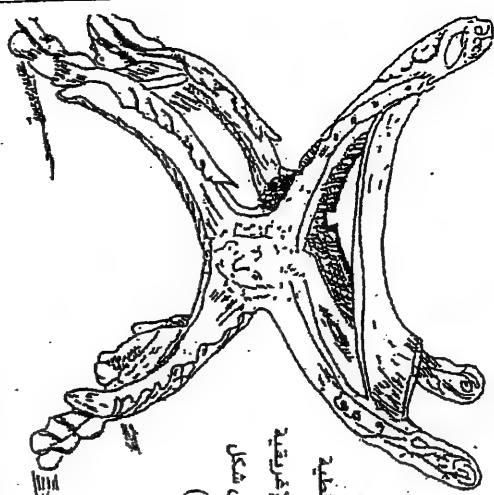
والشكل التالي يبين بعض الزخارف والتكوينات الهندسية من القسطنطينية من كنيسة آيا صوفيا وبعض الكنائس في روما والبنديقية.



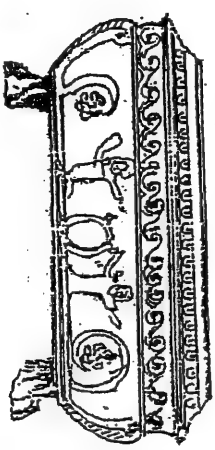
واستمر الوضع كذلك في جميع الدولة الغربية حتى في عهد نهضة شارلمان الذي توج سنة 800م، حيث كانت جميع قطع الأثاث السائدة هي روح بيزنطية وكانت تسمى بطراز رومانيسك (الفن الرومانسكي) أو طراز بيزنطية، وجميعها وجدت في الأديرة المختلفة وكانت تصنع هناك أيضاً، وكلها قطع فاخرة مطعمة بالعاج ومرصعة بالأحجار الكريمة والقطع المحفورة والمفرغة في زخارفها وأشغال الخراط، التي شملت جميع أجزاء هياكل القطع كالكراسي والأسرة والمناضد، ومن أهم ما وجد هو كرسي الأسقفية الذي صنع في القرن السادس وهو قطعة نموذجية أصيلة من الفنون البيزنطية ويعتبر من أعجب القطع الفنية التي خلفتها العصور الوسطى الأوروبية ونجدته الآن في الفاتيكان في روما وهو غني بالقشرة والحفوات والمفرغ المطعم بنسب الفيل والمعدن وبأشغال الذهب، حيث كان الأثاث إما ملكياً أو كنائسياً على غرار الفن الروماني المتأخر، ومتأثراً بالأساليب الشرقية.

كانت أوراق الأكنيس أهم ما تستخدم في زخرفة الأعمدة والعقود وأجزاء مختلفة من الكنيسة. الشكل التالي:

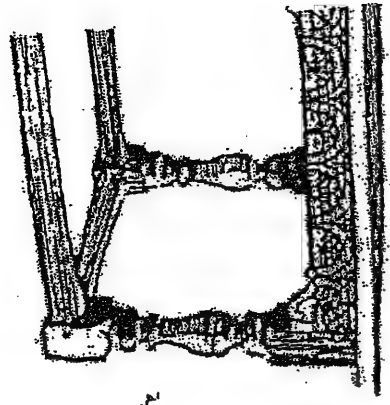




مقعد من بداية عهد بيزانطية  
والتأثير واضحاً من الفنون الإغريقية  
والرومانية القديمة وهو على شكل  
مقنن ثابت ( لا يتحرك )



صندوق مطعم بالمالج ورميغ  
بالأحجار الكريمة

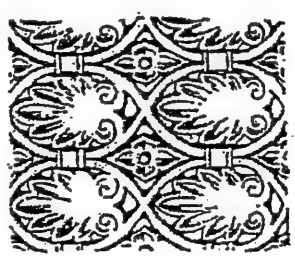


جزء من منضدة بيزانطية

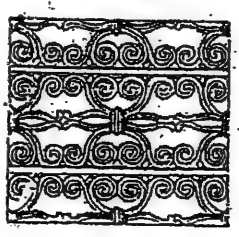
والشكل يبين زخارف بيزنطية استخدمت بكثرة في الكنائس والأديرة  
وغيرها في الحضارة البيزنطية.



زخرفة من الصليب والطاووس والحمامة ومناقيد العنق المشهورة في الزخرفة البيزنطية



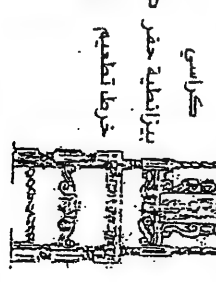
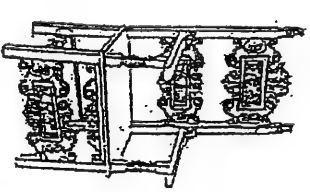
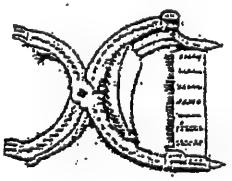
زخرفة محفورة في الحجر



زخارف لحواجز حديدية استخدمت في  
كنيسة القديس يوحنا (وحدات متكررة)

زخارف بيزنطية متعددة

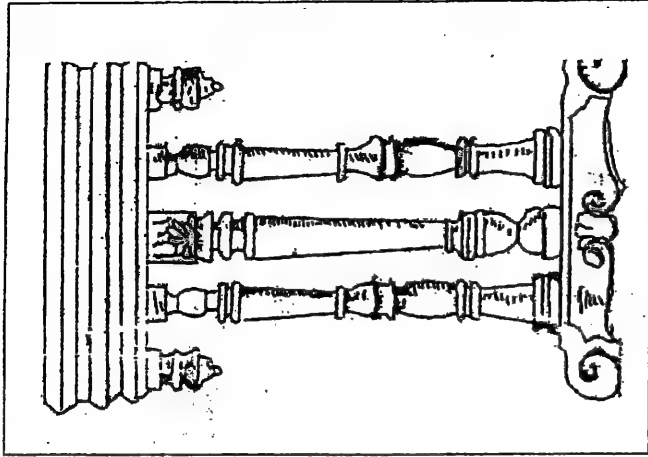
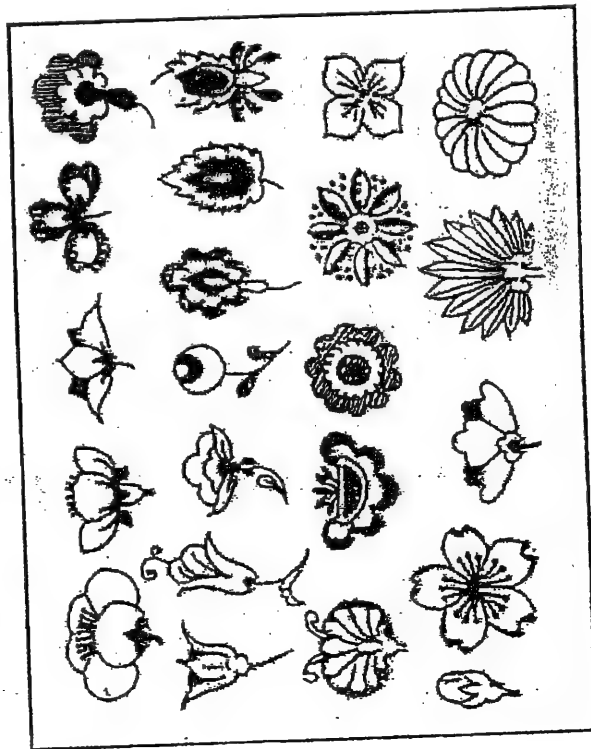
والشكل التالي يبين أهم نماذج الكراسي وقطع مختلفة من الأثاث البيزنطي.



أهم نماذج كراسي الطراز البيزنطي

## الوحدة السابعة

### الطرز الإسلامي



منظر جانبي لمنضدة لرابيزة كبيرة

## الطراز الإسلامي

بدأ الفن الإسلامي في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) وازدهر في القرنين الثامن والتاسع الهجري (الرابع عشر والخامس عشر ميلادي) وأخذ يضمفد في القرن الثامن عشر بعد تأثره بالفنون الغربية وبأشرف الفنانون بتقليد هذه الفنون وبعد من أوسع الفنون انتشاراً وأطولها عمراً بعد الحضارتين المصرية القديمة والصينية وتأثره بجوهر العقيدة الإسلامية جعل له طابعاً خاصاً مميزاً واستعملت فيه العناصر الزخرفية النباتية والهندسية والخطية (الكتابية) والكتابات الحية والأخيرة رغم ندرتها إلا أنها تشكل قابلاً تجريبياً يأبى المحاكاة أو تقليد الطبيعة أو رسم كائناتها التي تنطبق مع الأصل.

### مقدمة تاريخية

لقد فتح الله على العرب بعد دخولهم في الإسلام، فتم لهم كثير من الفتح في مستهل الدولة الإسلامية على يد الخلفاء الراشدين فاستولى المسلمون على فارس والعراق والشام ومصر واتسعت رقعة البلاد الإسلامية على حساب الدولتين العظيمتين: الفارسية والبيزنطية.

وجاء الأمويون بعد "علي كرم الله وجهه" آخر الخلفاء الراشدين وباستيلاء معاوية بن أبي سفيان أول الخلفاء الأمويون على مقاليد الحكم (40 - 60هـ) انتقلت الخلافة من المدينة إلى دمشق وما لبثت هذه الدولة الفتية أن امتدت ممتلكاتها من الأندلس غرباً إلى حدود الصين شرقاً.

وفي عام 132هـ (749م) قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية بعد اغتيال مروان الثاني آخر الخلفاء الأمويين وأرسال رأسه إلى العباس (الشافح) أول الخلفاء في الكوفة مقر حكمه آنذاك.

الإسلامية كانت تأكيد الفلسفة الشرقية من أن الإنسان جزء من هذا الكون الواسع وأن القدرة الإلهية هي القوة المسيطرة على هذا الوجود.

وتتلور شخصية الفن الإسلامي بشكل عام في ظواهر نمت بطريقة تلقائية داخل إطار الفلسفة الشرقية وهي:

1. كراهية تمثيل الكائنات الحية، ويرجع ذلك إلى الرغبة في البعد عن المظاهر الوثنية، حيث إن الدين الإسلامي جاء للقضاء على هذه الوثنية المظلة بعبادة الأوثان والأشخاص، - غير أنه أخذت تظهر بعض الرسوم الأدمية والحيوانية فقط على بعض الأعمال الفنية والتحف والرسوم الجدارية البسيطة والغير مجسمة - مع التمسك بخلو زخرفة المصاحف من هذه الرسوم - وكذلك المساجد كالمناير والحارير والقباب.
2. التقشف: اتجه المسلمون إلى البناء والعمل والبعد عن الترف والرفاهية بناء على ما دعت إليه العقيدة الإسلامية، على اعتبار أن كل عرضي زائل فاستعمل الفنانون في بادئ الأمر خامات رخيصة. في أهماتهم الفنية كالجص والصلصال والخشب، ولكنهم استطاعوا إضافة الزخارف الرقيقة والجميلة عليها، حيث كانوا يحولون هذه المواد والخامات الرخيصة إلى أعمال فنية عظيمة القيمة، وكان باستطاعة بعض الخلفاء والحكام المسلمون استخدام الذهب والفضة والأحجار الكريمة في تزيين المساجد وخاصة مكان (القبلة) ولكنهم استعاضوا عن ذلك بالتصميمات الزخرفية والنقوش الرائعة التي جعلت من المحراب قبلة رائعة تنسجم مع روح الإسلام.
3. ملء الفراغ: اهتم الفن الإسلامي اهتماماً كبيراً بزخرفة السطوح سواء كان ذلك في البناء أو الأواني أو التحف... الخ بحيث كان لا يترك فراغاً بدون زخرفة.

وقد تمكن عبد الرحمن الداخل أحد أفراد أسرة بني أمية من الفرار إلى الأندلس حيث استطاع أن يؤسس دولة إسلامية هناك، ولكن ما لبثت أن انقضت وحل محلها بعض الأسر البربرية النازحة من شمال إفريقيا. وفي سنة 897هـ (1492م) سقطت غرناطة آخر معقل للمسلمين في يد فرناند وإيزابيلا وكان إيدانا باندتهاء الحكم الإسلامي في أسبانيا.

## الفن الإسلامي

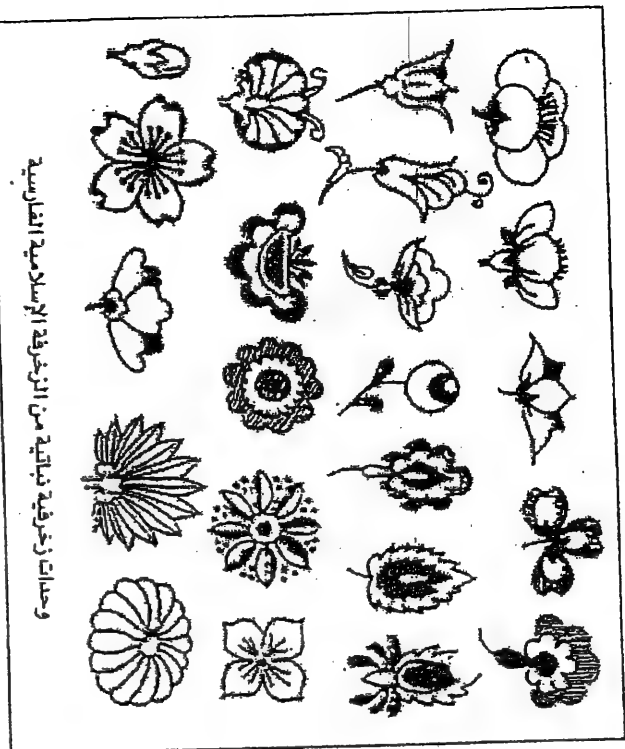
هو ذلك الفن الزخري التجريدي الذي يأبى المحاكاة أو تقليد الطبيعة أو رسم كائناتها بحيث تنطبق على الأصل.

والفن الإسلامي وأن تألف من النبات والحيوان والإنسان إلا أنه سبغ في قالب تجريدي بعيد عن المضاهاة الطبيعة، ولذلك فهو فن زخري أكثر منه تصويري.

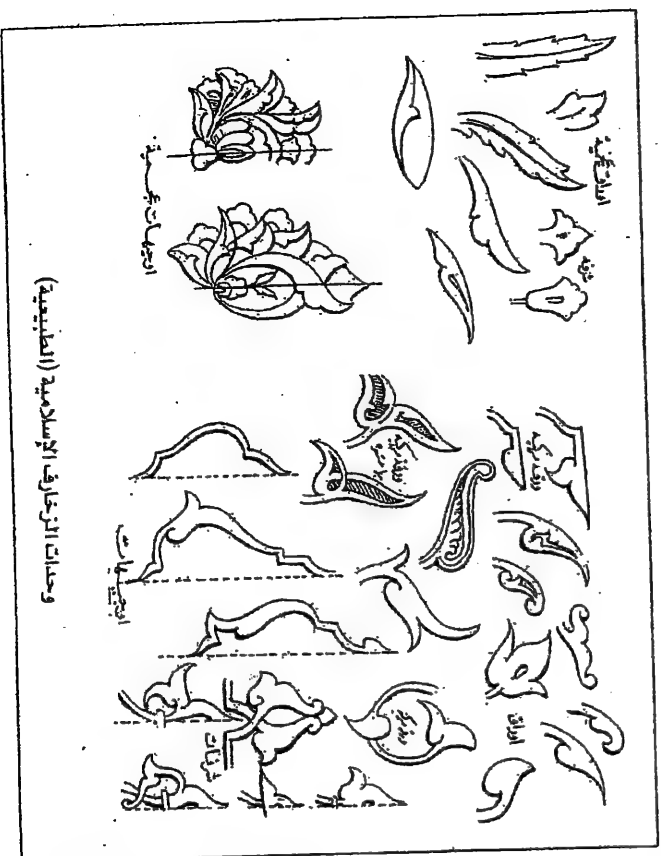
وتتكون العناصر الزخرفية من: الخطوط المستقيمة والمنحنية واللولبية التي تتشابك وتتعلق مع بعضها، كما تتألف من زخارف هندسية تبدو كأنها متصلة الحلقات تسبح في فلك لا نهائي.

هذا بالإضافة إلى الأشرطة والأربطة والإطارات المتكررة، والزخارف النباتية ومشاهد الصيد والطرب كالرقص والغناء.

وقد أبدع الفنان المسلم هذه العناصر الزخرفية ليزين بها المباني والمصنوعات الزخرفية كالنسج والسجاد والخزف والزجاج والمعادن والأخشاب وغيرها فيضف جمالا عليها يستهوي الأنظار. والزخرفة والتزييق غريزة طبيعية استهوت قلوب الناس في قديم الزمان ولقد فسر العلماء تلك الخطوط والرموز التي تزين آثار الرجل البدائي والتي كشفت عنها الأثريون فسروها بأنها تعاوين الغرض منها أبعاد الشر عن أولئك القوم الأولين. وأول مظاهر الشخصية



وحدات زخرفية نباتية من الزخرفة الإسلامية القارسية



وحدات الزخارف الإسلامية (الطبيعية)

ويمكن تقسيم الزخرفة الإسلامية إلى أربعة أقسام:

1. زخارف نباتية.
2. زخارف هندسية.
3. زخارف خطية وكتابية.
4. زخارف آدمية وحيوانية.

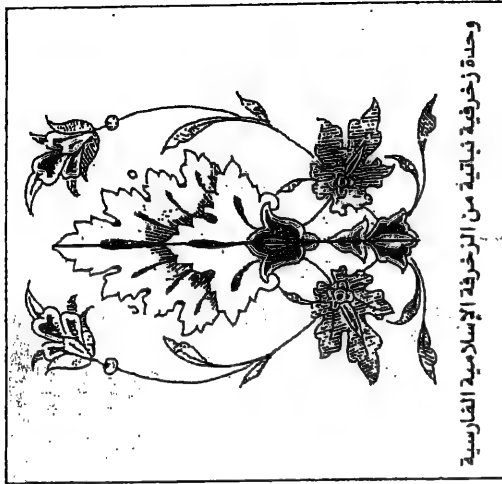
حيث لم تظهر هذه الزخارف والرسوم في المساجد والبياني الدينية وظهرت في

بعض القصور والأبنية الخاصة فقط، خاصة في العهد الأندلسي، ولكن جميع الأبنية الدينية في مصر والشام ظلت خالية تماماً من رسوم الأشخاص وكان روح الفن الإسلامي مبسطاً عليها لأن الدين يحرم رسم الأشخاص وخاصة المجسمات (التماثيل).

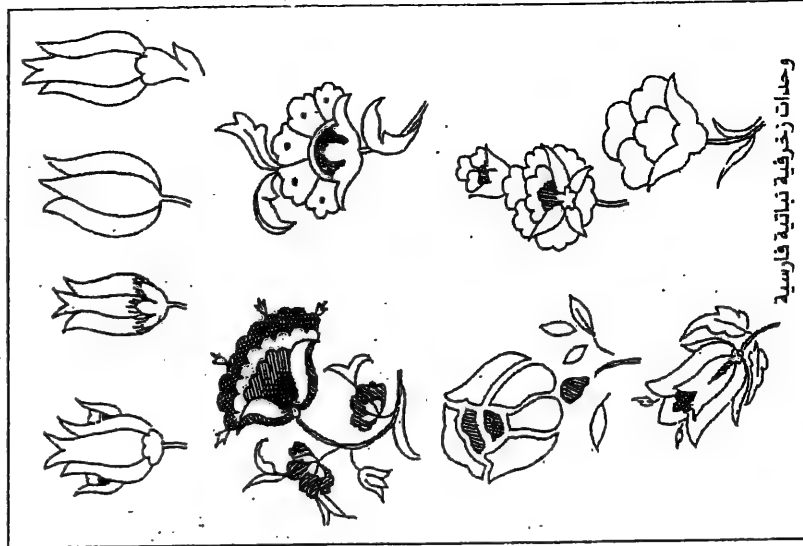
### الزخارف النباتية

يعتبر ميدان الزخارف النباتية من الميادين الهامة التي جال فيها الفنان العربي الإسلامي والذي ابتكر اشكالا نباتية مختلفة خرج بها على الطبيعة، وهناك نوع من الزخارف النباتية يطلق عليه اسم (الأرابيسك) تتكون من خطوط ومنحنية أو مستديرة أو ملتفة باتصالها مع بعضها فتكون اشكالا بحدود منحنية منها أوراق وفروع وزهور وقد شاع استخدام هذا النوع من الزخارف ابتداء من القرن التاسع الميلادي في العمائر والتحف وقد وصلت إلى غايتها في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلادي، وانتشر نوع آخر من الزخارف النباتية تتكون من سيقان وزهور مزخرفة بطرق هندسية منتظمة وكانت بلاد فارس أكثر البلاد اهتماماً بهذا النوع من الزخرفة ثم انتقل بعض منها إلى مصر وسوريا في عصر المماليك وإلى تركيا والهند أيضاً والأشكال التالية تبين هذه الوحدات.

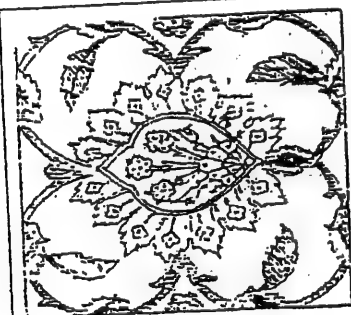




وحدة زخرفية نباتية من الزخرفة الإسلامية الفارسية



وحدات زخرفية نباتية فارسية



1- زخرفة بلاطة مربعة من القيشاني  
زخرفة إسلامية - (نباتية) من مصر



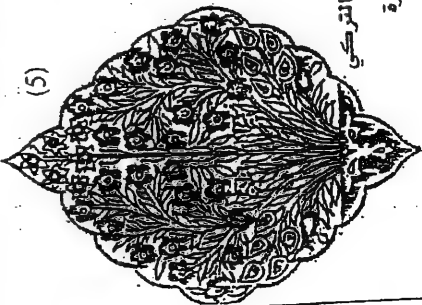
2- وحدة زخرفية إسلامية / أندلسية  
ماخوذة من قصر الحمراء في قرطبة



(4)

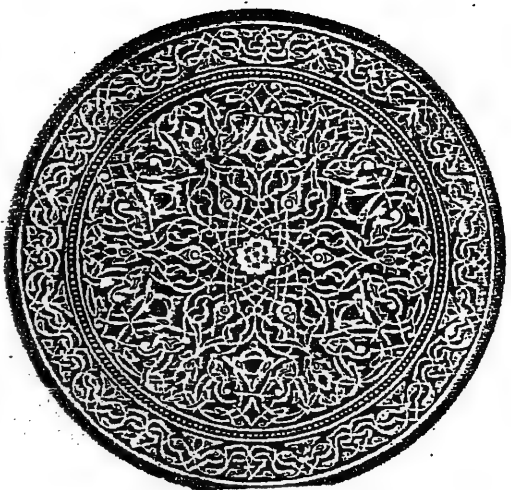


3- زخرفة صحن (طبق طعام) من الفخار  
المزجج بزخارف نباتية (فارسية).

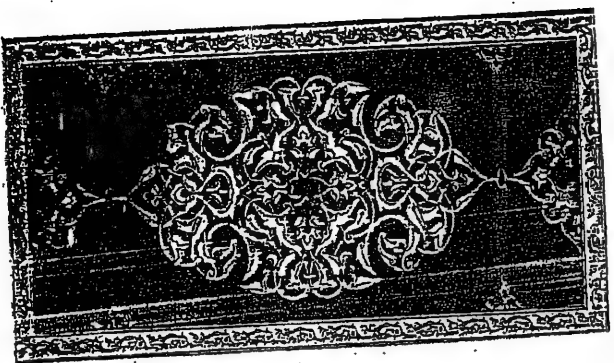


(5)

4- 5 زخرفة قاشاني من الفن الإسلامي التركي  
من متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



زخرفة قباب المساجد من الداخل زخرفة إسلامية نباتية



زخارف إسلامية لأغنية المصاحف من العصر الإسلامي الفارسي والهندي

6- زخرفة تركية يرجع تاريخها إلى سنة 1483م موجود بأحد المساجد في استانبول - تركيا (زخارف جمالية)



(7)

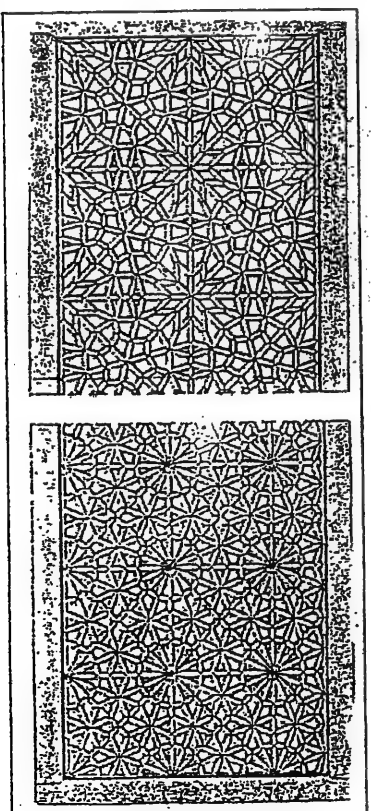


7- 8 زخارف إسلامية هندية

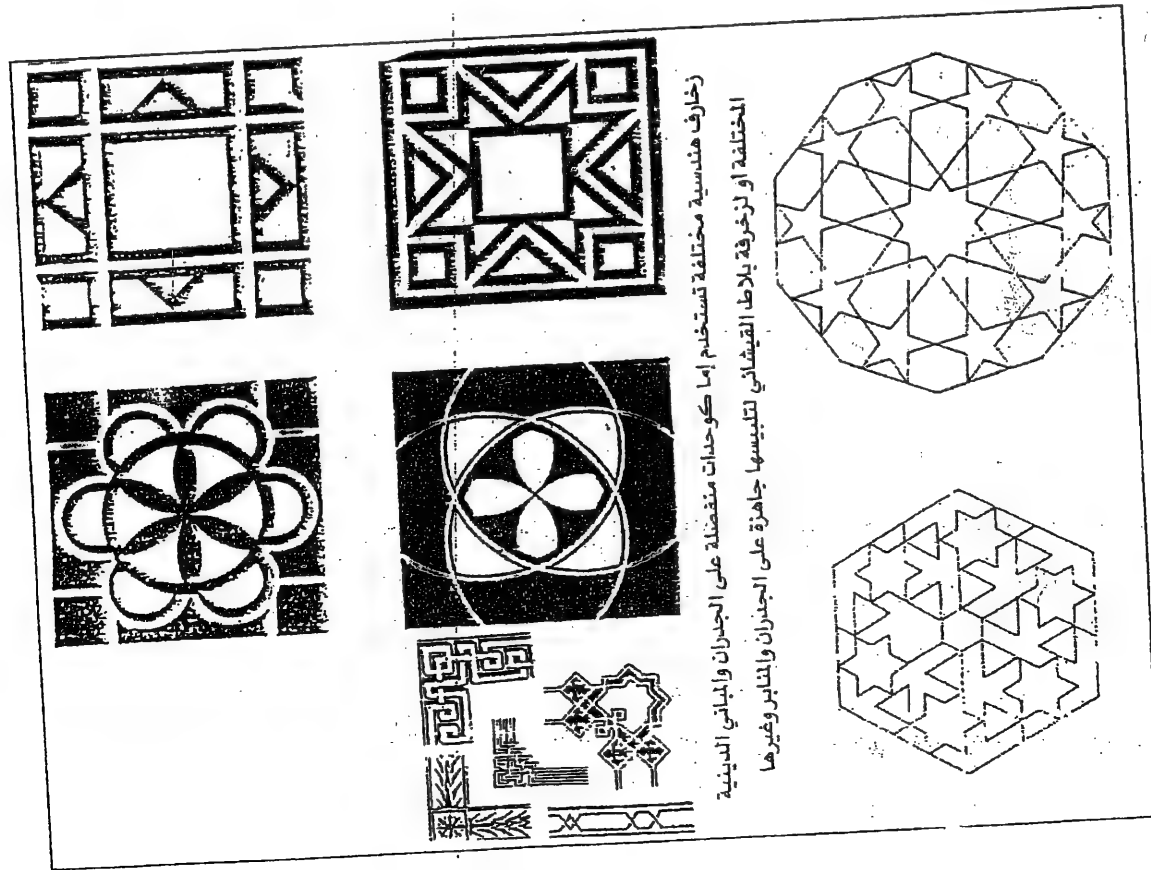
(8)



نماذج لزخارف إسلامية نباتية مختلفة



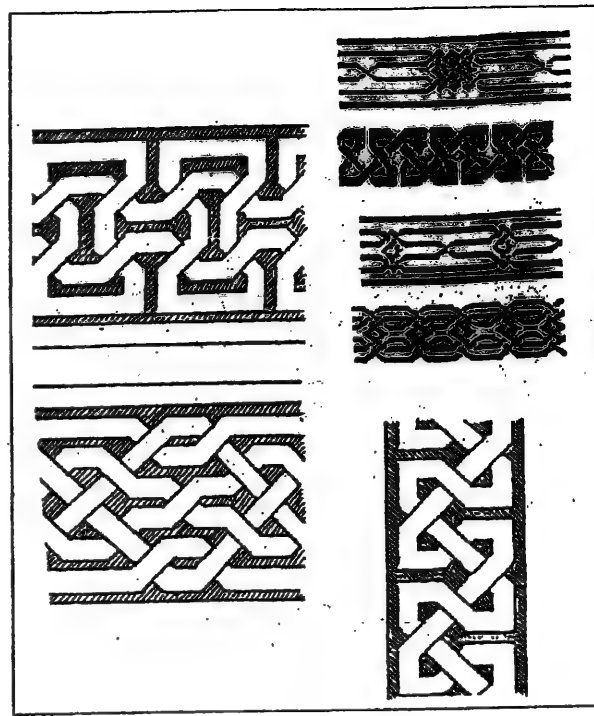
حشوات خشبية



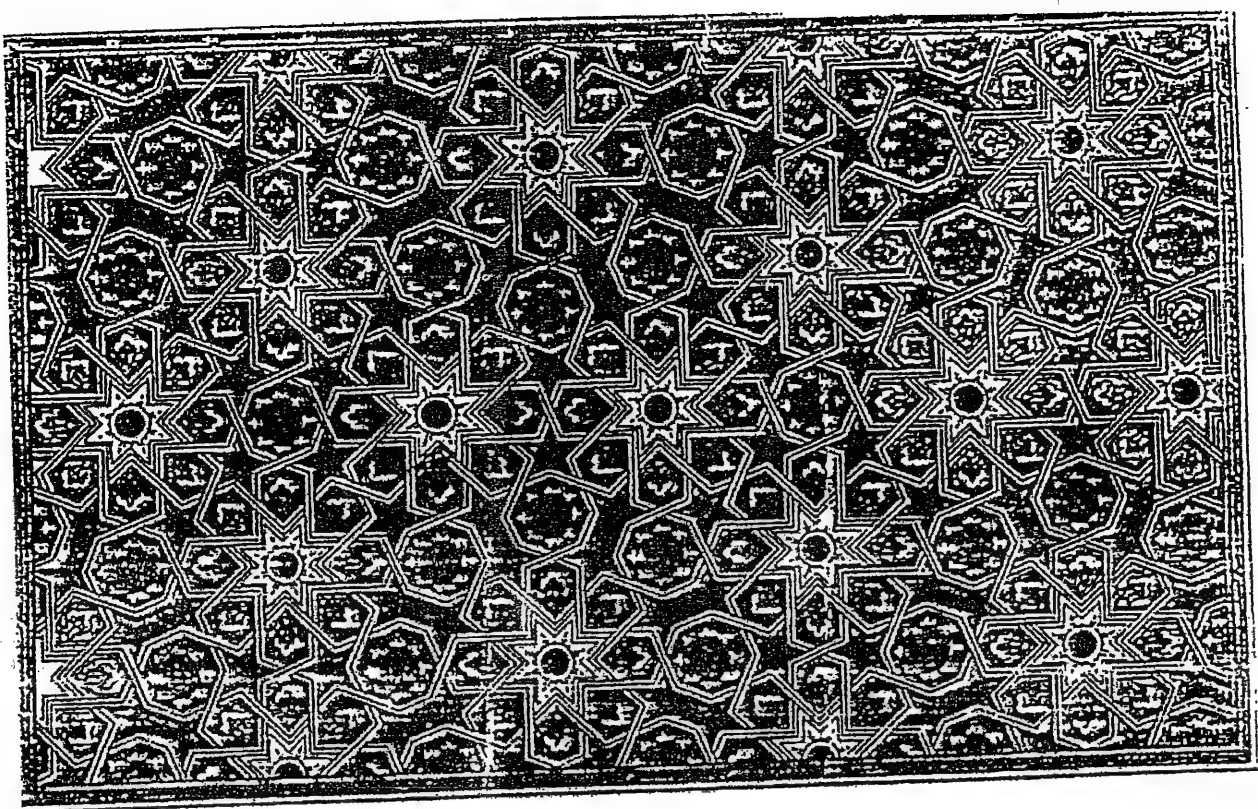
زخارف إسلامية هندسية

منذ العصر الأموي والزخارف الهندسية تعتبر عنصراً أساسياً من عناصر الزخرفة الإسلامية حيث اتجه الفنان العربي إلى هذه الزخارف واستعملها استعمالاً ابتكارياً لم تظهر في أي حضارة أخرى، وقد شاع استخدام الزخارف الهندسية في الأبنية الدينية والأشياء والخطوط والتحف المختلفة سواء كانت من الجص أو الخشب، والخزف أو النسيج أو المعادن أو الرخام، إلى غير ذلك، وكان الأساس الذي يبنى عليه الفنان العربي زخارفه هي الدوائر المتماسكة والتقاطعة والخطوط المتقاطعة والمتشابكة والأشكال الهندسية المختلفة كالسداسية والثمانية والمربعات والمثلثات والأشكال المتفرعة عنها.

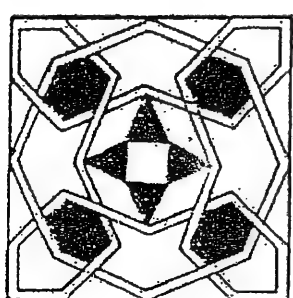
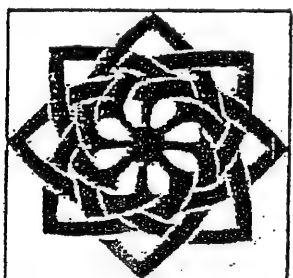
والزخارف الهندسية تنقل للرأي إحساساً بالكون، كما يبدو فيها ببعض الأحيان إحساس بالحركة نتيجة للتنوع في استعمال الخامات المختلفة الألوان وتبادل الظل والنور على الأجزاء الفائرة والبارزة في الزخارف.



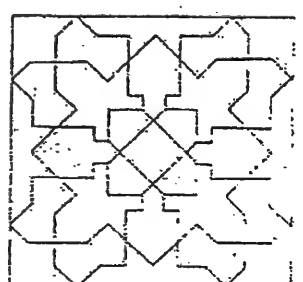
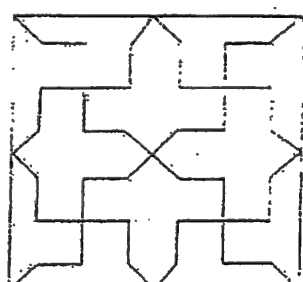
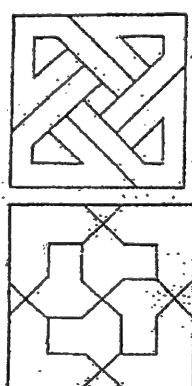
زخارف إسلامية هندسية مختلفة



زخارف إسلامية هندسية (نجمية)

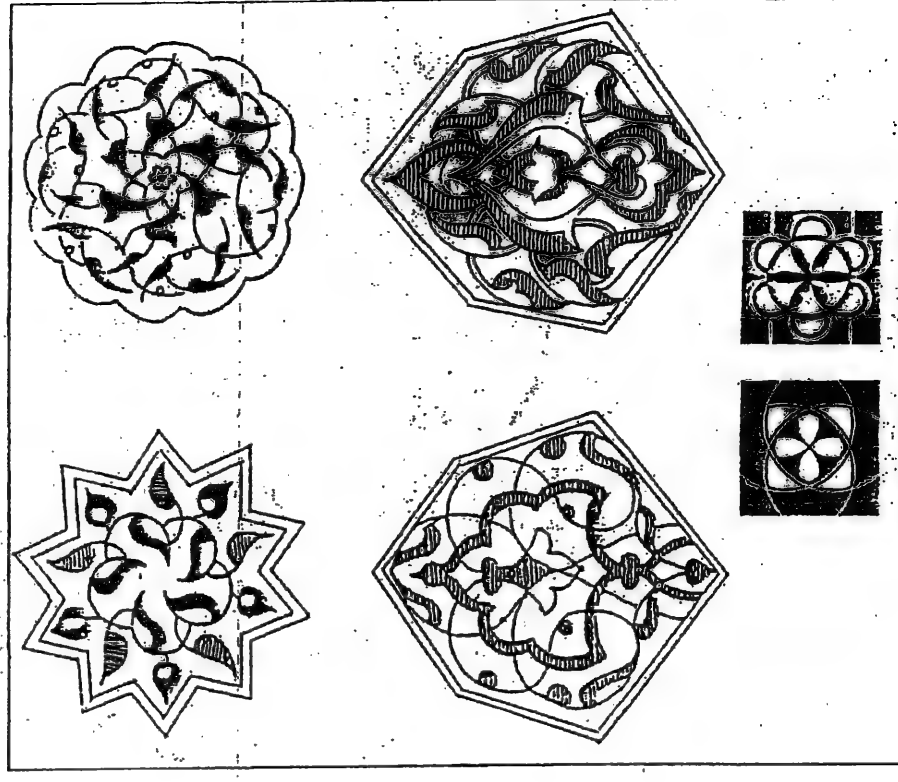


زخارف هندسية مختلفة ومنها ما يسمى زخارف هندسية نجمية حيث إن النجمة بإصلاحها المختلفة تنتج من تقاطع وتداخل الخطوط بعضها ببعض



زخارف هندسية نجمية مختلفة

وبين الشكل التالي مجموعة وحدات زخرفية نباتية هندسية حيث تتكون من الزخرفتين معاً وقد شاع استخدامها في العصر التركي والفارسي وفي بعض المساجد في القاهرة في عصر الأيوبيين والمماليكيين وفي بعض الزخارف الأندلسية أيضاً خاصة في قصر الحمراء في قرطبة.



مجموعة وحدات زخرفية مزودة (نباتية - هندسية)

الزخارف ذات الأشكال آدمية والحيوانية

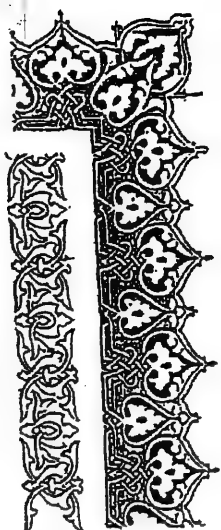
تم استعراض هذا النوع من الزخارف حيث يتبين لنا بأن الفنان الإسلامي لم يهتم بالتعبير عن الأشكال الأدمية أو الحيوانية بقصد ، ولكنه استخدم هذه العناصر كوححدات زخرفية بحتة بقصد التعبير عن القيمة الفنية فقط وعدم تفسيرها تفسيرات خاطئة لأن الدين الإسلامي قد حرم التمثيل للكائنات الحية إذا كان المقصود هو إظهارها كوثنية أو عبادة أشخاص.... الخ وخاصة المجسمة منها. الشكل التالي.



زخرف حشوات جدارية يظهر بها رسوم آدمية (من القصور الفاطمية) من القرن الخامس الهجري أو الحادي عشر الميلادي

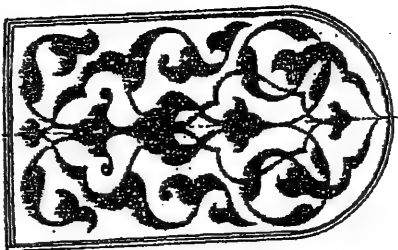
تقوش جدارية يظهر بها رسوم نباتية وحيوانية وطيور من العصر الأيوبي

زخارف إسلامية (بأشكال آدمية أو حيوانية)



زخارف متنوعة للمصاحف

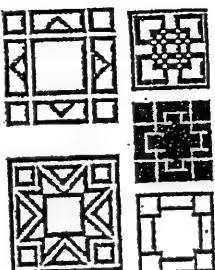
وأغلفة وروايا الكتب  
والجلدات الدينية



زخرفة إسلامية تصليح للجدران - المصاحف والمساجد في المير - الحراب

وغير ذلك من الأماكن

زخارف إسلامية بتشكيلات هندسية متعددة  
يكثرونها في القيشاني



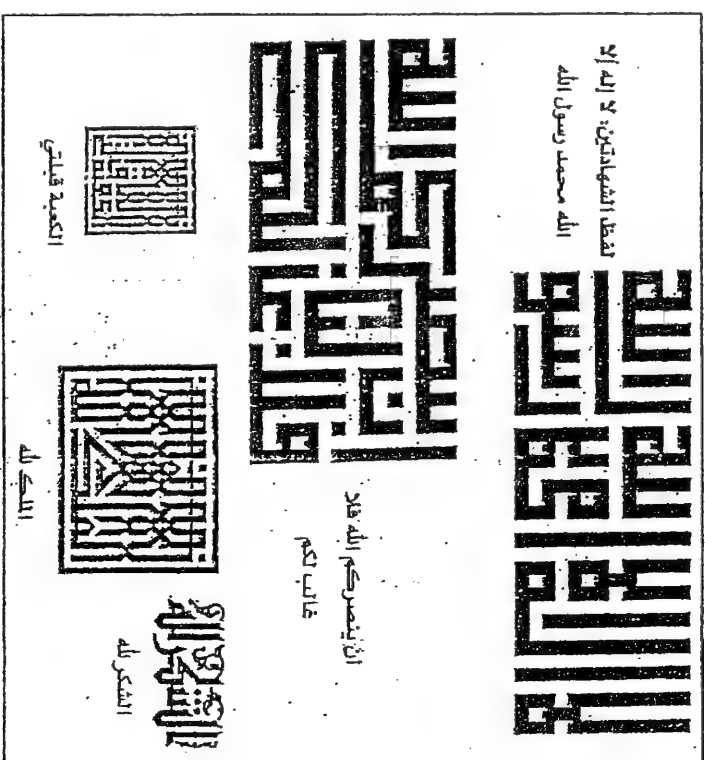
زخارف جدارية متنوعة في  
قصر الحمراء بالاندلس



زخارف متعددة من الفنون الإسلامية

## الزخارف الكتابية والخطية

لقد استخدم الفنان العربي مزجاً رائعاً من الزخارف الخطية والكتابية وخاصة في زخرفة المساجد من الداخل والخارج، سواء على المنابر وفوق المحراب والقباب والمآذن والجدران والأعمدة وغالبيتها هي آيات من القرآن الكريم، واسم الرسول صلى الله عليه وسلم، والخطاء المرشدون وغيرها الشكل التالي؛



لفظ الشهادتين: لا إله إلا  
الله محمد رسول الله

إن يتصركم الله فلا

غالبكم



الكعبة قبلية



الملك الله



الشكر لله

## زخارف متعددة من الفنون الإسلامية (كتابية وخطية)

وقد تمت الكتابة بخطوط مختلفة وزخارف بتشكيلات جميلة كالخط الكوفي والثلثي والفارسي والسدياني... الخ وأقدمها الخط الكوفي وهو الخط العباسي الذي يمتاز بزوايا القائمة ومنه ما كان كوفيًا هندسيًا أو كوفيًا مزجيًا... الخ كما ظهر بالأشكال السابقة، والشكل التالي يبين زخارف متنوعة من الفنون الإسلامية.



وبعد الطراز الأموي أقدم الطرز العربيّة فقد انتقل هذا الأسلوب من سوريا إلى سائر البلاد التي كانت خاضعة للأمويين وقد تأثر هذا الأسلوب بالإغريقي والهنسني والمسيحي الشرقي ومن أروع ما وجد من زخارف في هذه الفترة في مسجد قبة الصخرة والمسجد الأقصى في بيت المقدس، والجامع الأموي في دمشق، وقصر عمرة وحمام الصرح وقصر المشتى بشرق الأردن ومسجد الزيتون بولس ومسجد سيدي عقبة بالقيروان.

#### الطراز الإسلامي

أخذ الفن الإسلامي في الانتشار تدريجياً وكان يختلف بخلاف الجهات التي وصل إليها وفق حدود الدين الإسلامي والمتابع لتطور التاريخ الإسلامي يرى أنه ما كاد ينقضي عهد الخلفاء الراشدين حتى انتقل الحكم إلى بني أمية وأصبحت دمشق مقراً للخلافة ثم انتقلت الخلافة إلى العباسيين الذين اتخذوا بغداد عاصمة لهم ثم عظم شأن مصر بعدئذ من أن تولّى أمرها ابن طولون وآل الإخشيد ولغت أوج عزها في العهدين الفاطمي والأيوبي وكذلك زمن المماليك وعندما آلت الخلافة إلى العثمانيين الأتراك ذهب صناع مصر المهرة إلى الأستاذة متحولا بذلك النشاط الفني إلى القسطنطينية.

إن خصائص الفن الإسلامي وعناصره الزخرفية جعلت الفنون الإسلامية في الأقاليم المختلفة (التي ظهرت فيها) تتشابه تشابهاً كبيراً في شكلها العام، مما يوضح إلى أي مدى كانت البلاد والأقاليم، مرتبطة ارتباطاً وثيقاً في النواحي الفنية إضافة إلى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وكلها تنبع من الارتباط الديني وتعاليم الإسلام المجيد.

لقد كانت هذه البلاد متماسكة فنياً بحيث يصعب التمييز بين ما أنتج في كل بقعة إسلامية عن الأخرى مع وجود بعض الاختلافات والمميزات الخاصة،

#### الفنون والصناعات الإسلامية

##### نشاتها ومصادرها

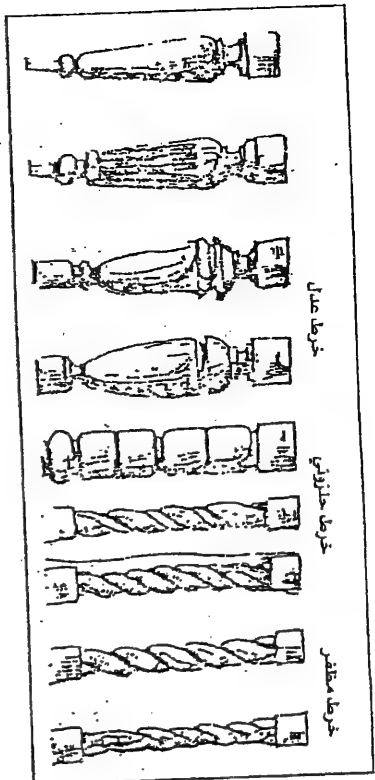
عندما استقر العرب في البلاد التي فتحوها في صدر الإسلام وجدوا أمامهم صمارة ناضجة وصناعات نامية وفنونا مختلفة لم يألوا مثلها في جزيرتهم الصحراوية، اللهم إلا في أطراف الجزيرة العربية كاليمن من الجنوب حيث كانت حضارة المعينين السبئيين مزدهرة والغساسنة في الشمال وكنا لك الأنباط وعرب الحيرة.

وفي الشام ومصر، ومن هذا الوسط ولد الفن الإسلامي وفي بيئته ترصع بعد أن طبع المسلمون تلك الفنون السابقة للإسلام بطابع فلسفتهم ودياناتهم مما جعل الفن الإسلامي يتميز عن غيره من الفنون، وقد تطور هذا الفن الجديد وتأثر بالأحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي مر بها.

وقد اقتبس ذلك المولد الجديد من الفنون ما يلائم بيئته وديانته ولم يجد الحكام المسلمون ما يمنع من استخدام الفنيين والصناع المحليين في إنشاء عماراتهم الدينية منها، والمدنية، وعلى أيدي هؤلاء المعلمين تتلمذ المسلمون وتأثروا بفنونهم وتدرّبوا على صناعتهم.

##### في مستهل العصر الإسلامي

نلاحظ من الرسوم التي نشأت في مستهل العصر الإسلامي أن بعض منها يمثل صيد مصارعة الحيوان وأن بعضها الآخر يمثل الزخارف النباتية والتجريدية، وهي تحاكي الفنون الفارسية والإغريقية والقبطية ومن هذه الينايع استقى الفن الإسلامي مبادئه وبذلك تكون وأساب الزمن السحيق قد كشفت لنا واستخدمناها بعد أن طبعناها بشخصيتنا وتقاليدينا.



أنواع من خراطمة المشربية

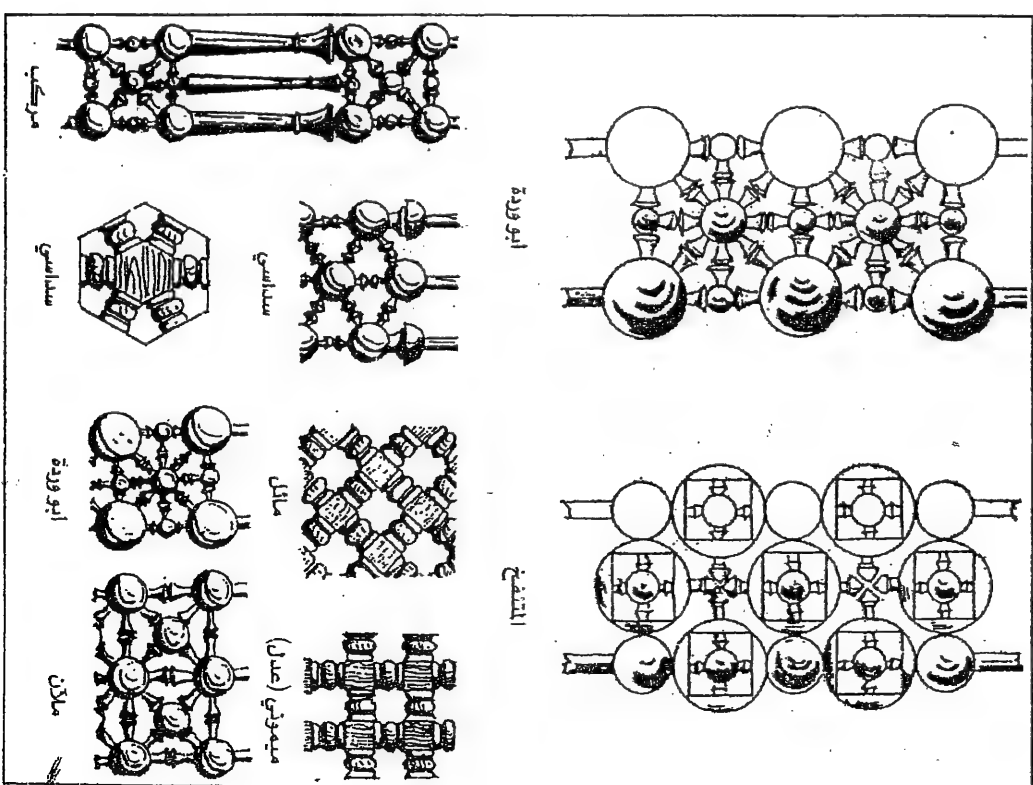
### الأنات والمشغولات الخشبية الإسلامية

لقد قامت أعمال النجارة بدور مميز في تصنيع المشغولات الخشبية المختلفة وكان لها نماذجها فضلاً في نجارة البناء وعمل السقوف والقباب والأبواب العربية والشبابيك والمانير والقصورات التي كانت تقام حول الحراب وهي خاصة بالخلفاء والأئمة الكبار وغير ذلك، ثم تدرجت هذه المشغولات فأصبحت تستخدم في القصور والمنازل الإسلامية على حد سواء حيث صنعت الحشرات والخراط على كثير من الأعمال والأطباق الهندسية، ثم انتشرت باستخدام الحفر والخراط على كثير من الأعمال الخشبية وأهمها خراط... المشربيات (وهي عبارة عن حشوات خشبية عمل شكل شبكة مركبة بطرق هندسية بهدف حجز الهواء من الخارج والسماح لها من الداخل، وإدخال الضوء والتهوية للمدخل)، وكانت هذه المشربيات مخروطة الأجزاء ومجمعة معا بعدة طرق، الميولي بأنواعه والخراط الحلزوني والمضفر.

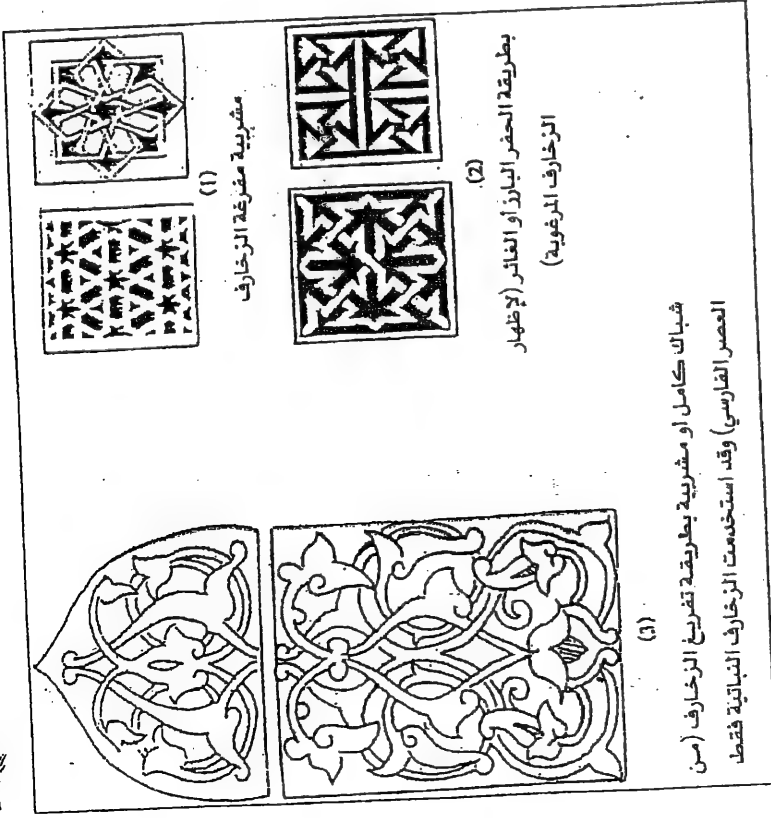
وقد سميت المشربية بهذا الاسم لأنها تحتوي على رقوق مشكلة بتقريب مستديرة لوضع (المشربية) أو القلة التي يوضع بها الماء لتبريده، إضافة إلى اسم المشربية أي الشبابك أو الطاقاة التي تشرف على الطريق العام للأشراف عليه وتتيح للناس من الداخل رؤية ما في الخارج دون العكس - حيث كانت تجمع المقطع الخشبية بتشكيلات هندسية مختلفة بطريقة الخراط.

كالطراز الأموي الذي يتميز باستخدام الحجر مثلاً والتقود بينما يتميز الطراز العراقي باستخدام الحجر والطوب، وفي مصر فإنه كان مزيجاً من الطرازين.

ولقد تميزت الأقاليم الإسلامية ببعض الميزات الخاصة جعلت منه طرازاً فنياً في إطار الوحدة الإسلامية العامة كالطراز الأموي والعباسي والمصري والشامي والتركي ثم الأندلسي والغربي.





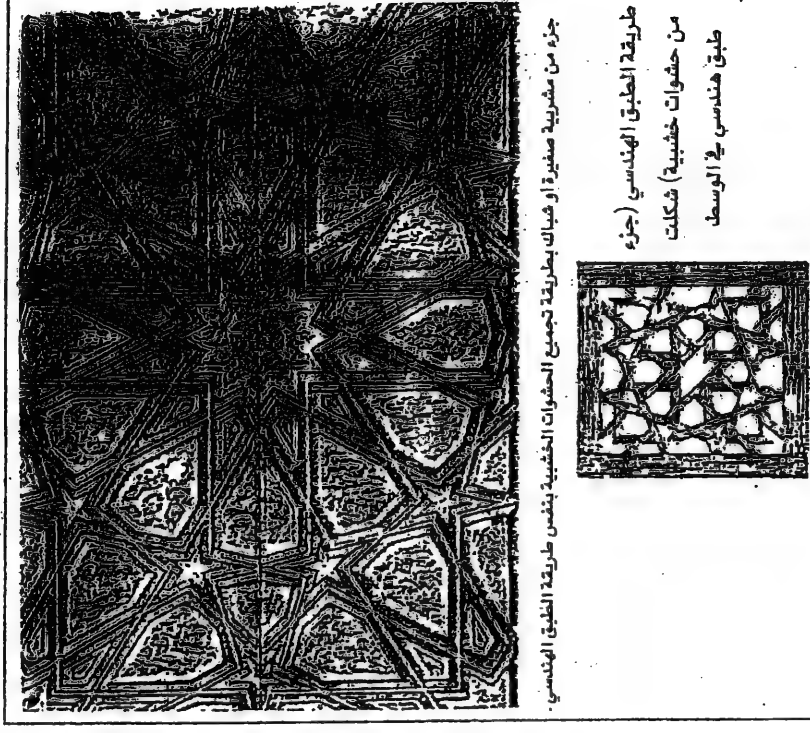


مشرقيات ونماذج شبابييك مفترقة أو محفورة

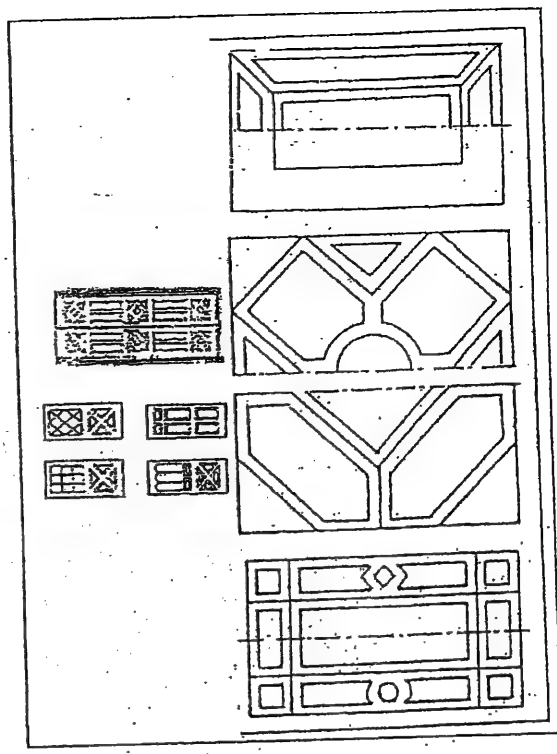
ويوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة حالياً العديد من المشرقيات الإسلامية القديمة، والمشكلة بزخارف متعددة إما بطريقة الخطوط أو الحشوات أو بالتفريغ أو بالحفر.

كما استعملت الحشوات الخشبية في تجميع أبواب المساجد والأماكن الدينية المختلفة وأبواب الخزائن وأجزاء قطع الأثاث المختلفة مثل (حشوة المروكة)، كما في الشكل التالي،

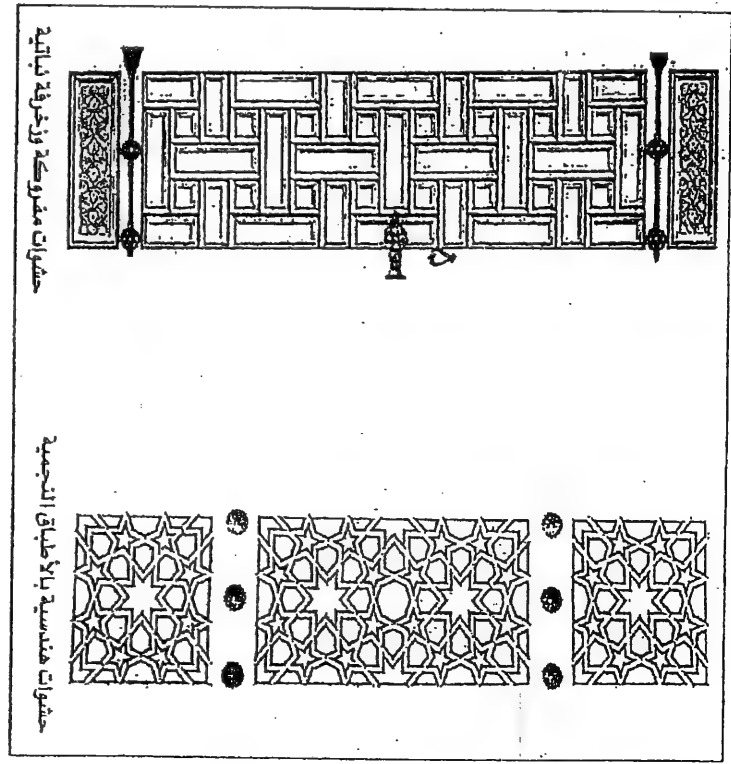
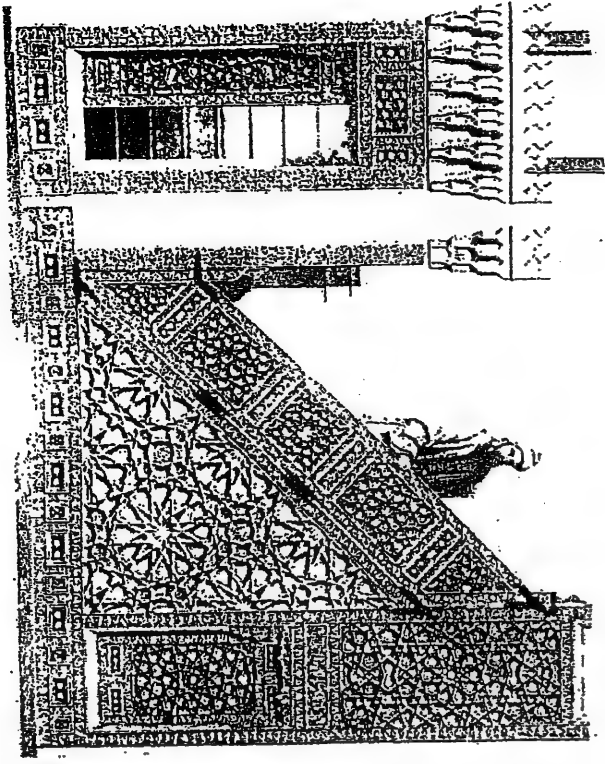
كما عرف عن طرق أخرى في تصنيع المشرقيات وسميت بالطراز ذو الطبق الهندسي وهو مكون من عدد من الحشوات الصغيرة مختلفة الأشكال وتحيط بها أضلاع أخرى من الخشب القليل السمك بحيث تكون معاً أشكالاً هندسية مستديرة ومتعددة الأضلاع الشكل التالي.



ويمكن تصنيع هذه المشرقيات على شكل زخارف محفورة أو مفترقة في الخشب بحيث تكون أشكالاً هندسية منتظمة وزخارف (سواء نباتية أو هندسية) جميلة، الشكل التالي.



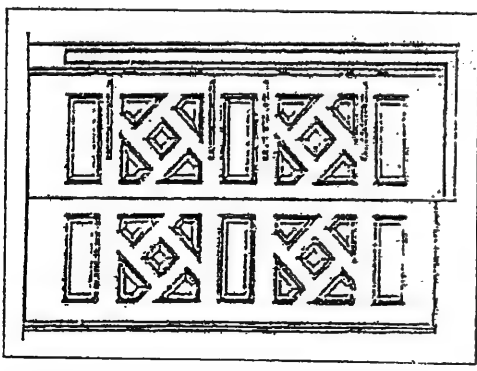
حشوات هندسية منتظمة لدرج الأبواب الإسلامية



حشوات مفروكة وزخرفة نباتية

حشوات هندسية بالأشكال الخشبية

الشكل يمثل أبواب استعملت بها حشوات خشبية



مصراني باب من الداخل والخارج استخدمت فيها حشوة المفروكة

الأطباق اسم اصطلاحي مثل: ترس، نصف ترس، ربع ترس، ونجوم وصرر وكندة، وخناجر وسقط.. كما كانت أرضيات المساجد تغطي بالرخام من أشكال هندسية بديعة، وكذلك الجدران، أما المحاريب فكانت تبهر الأنظار بأشغال النسيفساء الدقيقة وأعمال التطعيم بالصدف والرغام الدقيق جداً.

#### العناصر الزخرفية المملوكية

العناصر الزخرفية، أما أن تكون نباتية أو تجريدية أو أشكال هندسية وأما أن تكون آدمية وحيوانية تمثل الحياة العامة.

#### الزخارف النباتية

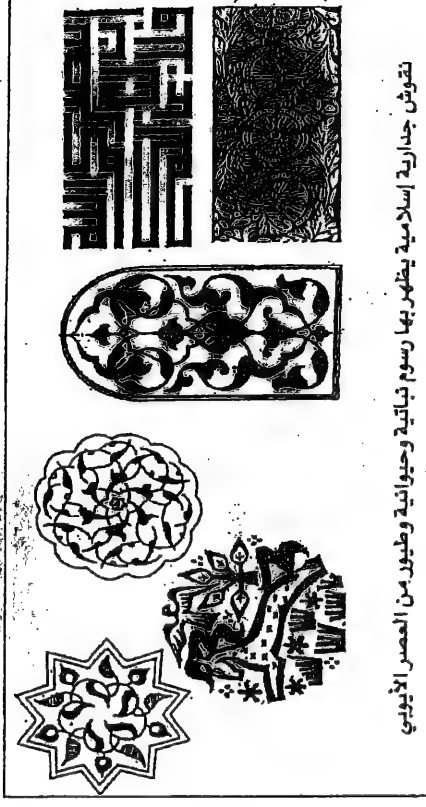
وهي تتكون من فروع النبات وتوريقاته وأزهاره مختلفة، من النخاعات ولغات مفتوحة أو مقفولة، وقد تمثل هذه الفروع من تشابك ملتوي ومن تعالق بديع مع بعضها البعض ومن ثانياً هذا التعالق تظهر زهيرة أو وريدة لتملأ فراغ الأرضية.

#### الأشكال الهندسية

وتتمثل من الأطباق الهندسية المضلعة أو النجمية التي تزين بها المنابر ومصاريع الأبواب والدواليب الجدارية. كما ترى في تزيين جدران المساجد والوزرات الرخامية، وكذلك في المحاريب وأحياناً توجد هذه الزخارف الهندسية مندرجة مع الزخارف النباتية.

#### العناصر الأدمية والحيوانية

وهي تتمثل من تشابه الحياة العامة من تصوير الإنسان في حالات الطرب والغناء والرقص، وتشابه الطيور مع أغصان النبات وهي وإن تشابهت مع العصر الفاطمي إلا أن لكل طراز سماته الخاصة.



نقوش جدارية إسلامية يظهر بها رسوم نباتية وحيوانية وطيور من العصر الأيوبي

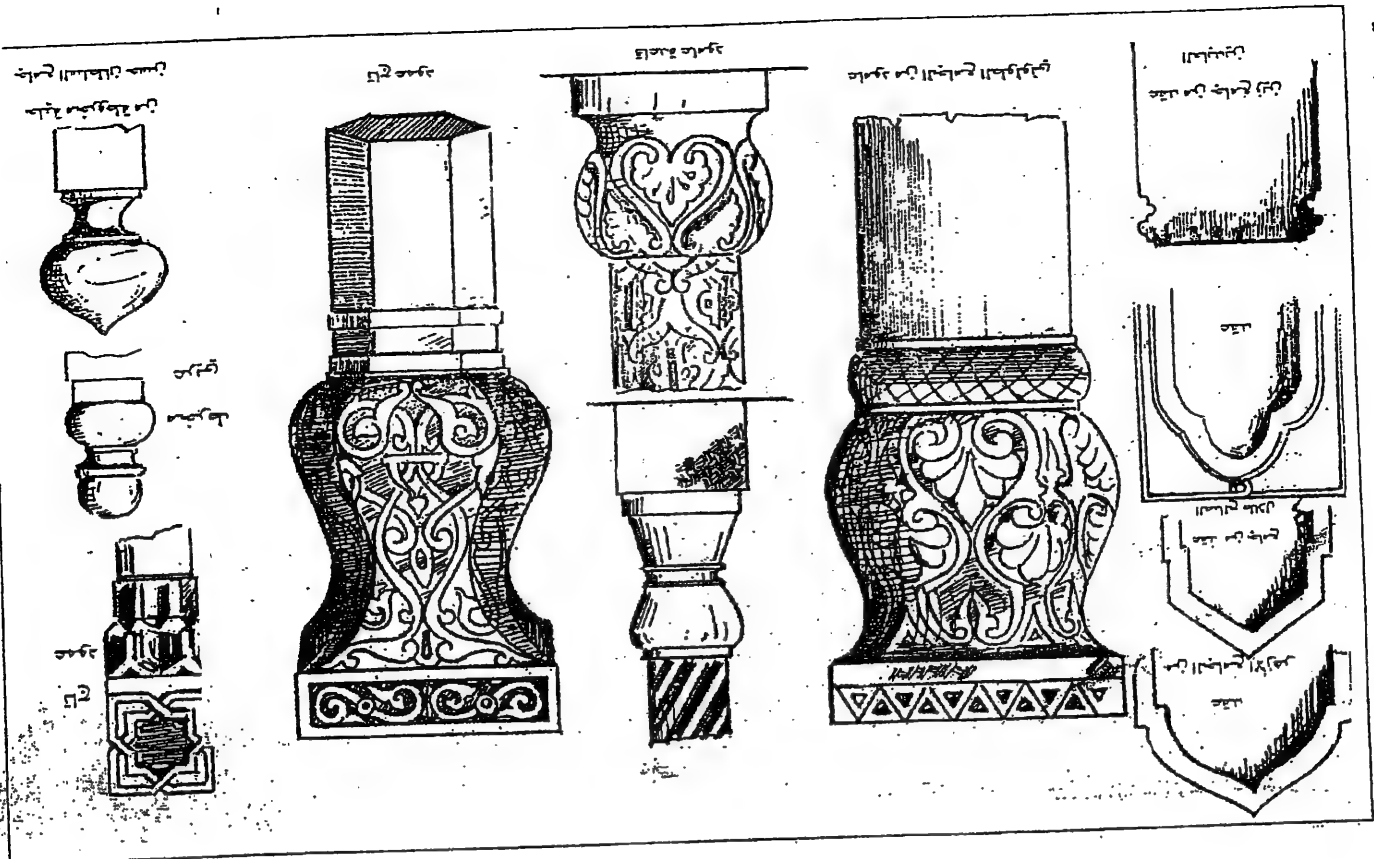
#### الطراز المملوكي

وهو العصر الذهبي للفنون والزخارف الإسلامية بلغت صناعة الحفر ذروتها في المساجد المملوكية وهناك نماذج قيمة حليت بنقوش وكتابات محفورة ومن الأمثال البديعة منبر جامع المارداني وهو يتكون من أطباق هندسية نجمية الشكل وقد نقشت حشواته بالزخارف النباتية المحفورة حفراً دقيقاً ومطعم بالعلاج على النمط المملوكي.

#### التحف الخشبية في العصر المملوكي

المنبر المملوكي: يتكون من باب يعرف بالقدم يدخل منه الخطيب ويصعد على درج محاط بدرازين ينتهي بجلسة الخطيب، يعلوها قبة تعرف بالقلبة - وللمنبر "ريشتان" أي جانبان وبابان ويسمى كل منهما باب الروضة.

ريشة المنبر: تتألف من أطباق مسدسة ومثمنة وعشرية واثنان عشرية وحشواتها محفورة حفر دقيق أو مطعمة بالسن والأبنوس والقصدير وكل جزء من أجزاء هذه



## الطرز التركي (العثماني):

هزمت الجيوش التركية تحت قيادة السلطان سليم الفاتح جيش طومان باي ودخل السلطان سليم القاهرة سنة 922 هـ ويشق طومان باي على باب زويلة انتهى حكم المماليك لمصر وحل محله الحكم التركي.

## العمارة التركية

أقام الأتراك الجوامع والمدارس والمآذن وتمتاز المساجد التركية بمآذنها المشوقة وتتميز بعمارتها المشابهة لكنيسة (أيا صوفيا) ومن المساجد لنفس الطراز مسجد السليمانية، السلطان أحمد في اسطنبول، جامع محمد علي في القاهرة، الجامع الأخضر أو الأحمديّة ومن أروع القصور التركية في اسطنبول هو قصر (طوب كابي)، قصر اعظم والخان في دمشق.

## الزخرفة التركية:

تأثرت الزخارف التركية بالزخارف الإيرانية وخصوصاً في صناعة السجاد والخزف والحفر والفنون المغربية والشامية. وقد دخل الخط العربي في صميم الزخرفة والنقش العربي وظهرت نوعيات جديدة من الخطوط مثل الفارسي والرقعة الريحاني والديواني وكذا لك الخط الكوفي وأصبح الشجر والمضفر والبرج وامتاز الطراز التركي بالتحف الزخرفية وبلاط القيشاني وامتاز برسم الزهور والنباتات الطبيعية والنسيج الفاخر وأعمال التذهيب في زخرفة المصاحف.

الشكل التالي يمثل بعض الأعمدة والعقود والأبواب والحاروب من الطراز

العربي في مصر والشام.

### النقش على الخشب في صدر الإسلام

لقد تأثرت صناعة الحفر في صدر الإسلام بالأساليب التي كانت شائعة في سوريا ومصر ولكنها ما لبثت تلك التقاليد المسيحية أن انصهرت في بوتقة الفنون والصناعات الإسلامية، وظهرت هذه التأثيرات من أقدم الأخشاب التي وجدت في مستهل العصر الإسلامي ففي الكوابل الخشبية بالمسجد الأقصى تعبيرات من ورقة الأكائنتس وتقرينات من أوراق العناب تشبه الموجودة في قبة الصخرة والجامع الأموي بدمشق.

### الطراز العباسي:

انتقل مقر الحكم من الشام إلى العراق وأصبحت السيادة في العالم الإسلامي للعراق وقد شيدت على يد العباسيون مدينتان جديدتان هما بغداد وسامراء (مدينة بناها المنصور ولها سوران مستديران الخارجي قطره نحو 3 آلاف متر وله أربع أبواب وفي وسطها بني قصر المنصور المسمى قصر الذهب ثم مسجد المنصور ومن قصورها أيضا قصر (الأخيض) وهو مربع الشكل طول ضلعه 170 م وهو ذو طابقين ويمتاز بعقوده المنوعة وأقواسه المزدوجة.

أما مدينة سامراء (سمرن رأي) فقد بناها المعتصم شمال بغداد وفيها قصراً ومسجداً ومأذنة ملوية وقد اتسمت العمارة العباسية بالطابع الراقدي الذي تبلور عن الأسلوب الفارسي وتمتاز الجدران بتغطيتها بالجبس المزخرف بزخارف متعددة الأشكال قريبة من الطبيعية وقد استخدمت هذه الوحدات في الحفر على الخشب وقد ابتكر العباسيون الخرف ذو البريق المعدني لما له من جمال يجعله صالحاً لأن يكون بديلاً عن الألوان الذهبية والفضية.



اطباق نجمية، وأبواب ومشربيات، وأثاث

### الفنون والزخارف قبل الإسلام في مصر

كانت الفنون في مصر منذ القرن الرابع الميلادي تستمد عناصرها من الكتاب المقدس والرموز الدينية وكانت الزخارف مشتقة من أغصان الأضراس وأوراقها وعناقيدها.

ومن المتحف القبطي بالقاهرة بيان نقلاً إليه من كنيسة الست بريرة يرجع تاريخها إلى القرن الرابع الميلادي وفي بعض الوسادات التي تعلو الأعمدة بمسجد عمرو بنمصر القديمة زخارف تتألف من فروع نباتية وأوراق العناب، تعد من أقدم الأعمدة بالجامع العتيق وهي مستقاة من الفن الهنستي والقبطي وقد تطورت هذه الزخارف في العصور التالية.

### الآثار الخشبية العباسية:

من أحسن الأمثلة للنحت على الخشب في العصر العباسي قطعة خشبية عثر عليها في مدينة تكريت الواقعة شمال العراق ويرجع العلماء أنها جزء من منبر أو باب تشاءف زخارفها من نبات العنب وعناقيده وكيرات (كوك) الصنوبر التي شاعت في العصر الأموي وتأثير الفن العباسي ظهر في شعار أفرقيا من خلال (منبر جامع القيروان) والذي يعد أول منبر عرف في تاريخ الفن الإسلامي، ويتكون هذا المنبر من صفوف من المستطيلات الخشبية التي تزينها حشرات خشبية مفرغة نباتية مجردة كما توجد زخارف هندسية متشابكة.

### العناصر الزخرفية العباسية:

انتشرت أعمال الزخارف النباتية (الأرابيسك) التي كانت تنقسم بطريقة الحفر المشطوف على الخشب والجص والحجر وكانت مجردة ببعض التجريد. انتشرت أيضا بعض الزخارف الهندسية البسيطة التي تحيط بالزخارف النباتية وهناك بعض أشكال الحيوانات المختلفة أو الأدمية واستخدمت على الجدران والنسيج ولصبت بداية زخرفة المصاحف وتحليه صفحاتها باللون الذهبي إلى العصر العباسي وكانت الصفحات الأولى والأخيرة وعناوين الصور القرآنية تنهب بزخارف جميلة على أن عناصرها ما زالت متأثرة بأساليب من الفن الساساني كالزخرفة النخيلية المنحطة.

### تطور الفنون والزخارف الإسلامية في مصر

لم تنتفج الزخارف والفنون الزخرفية في مصر إلا في أيام أحمد بن طولون — والزخرفة الطولونية وإن بدت قريبة الشبه بالفنون السامرائية — إلا أن الفنان المصري أضفى عليها من شخصيته ما جعلها تبدو وكأنها مبتكرة.

### الطراز الفاطمي

في العصر الفاطمي استمر الفن الإسلامي في تقدمه وقد تنوعت العماصر الفنية في أيام الفاطميين فشملت الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات العربية والصور الأدمية والطير والحيوان وكلها رسوم جريدية بعيدة عن محاكاة الطبيعة وذلك كإعصان النبات التي تنبثق منها توريقات مختلفة ومن ظواهرها: التماثل والتكرار وهما من خصائص الفن الإسلامي، واستمر التطور في العصر الفاطمي، ففي أيام الحاكم بأمر الله بدأت الأساليب الطولونية تختفي ليحل محلها الطراز الفاطمي ومن بين النماذج المحفورة التي يرجع تاريخها إلى العصر الفاطمي حشوة محفوفة بالتحف تمثل حصانين متنابرزين على أرضية محفورة. وهذه الحشوة محفورة حفراً غائراً وكأنه مغرغ.

### الزخارف الطولونية:

هي مزيج من الفروع النباتية والأعصان وسيقانها وبعض النواع الأزهري وأشكال الهندسية المستديرة والريحة والمستطيلة والمسدسة بالإضافة إلى الكتابات بخط خالي من الزخارف النباتية.

### الآثار الخشبية الفاطمية

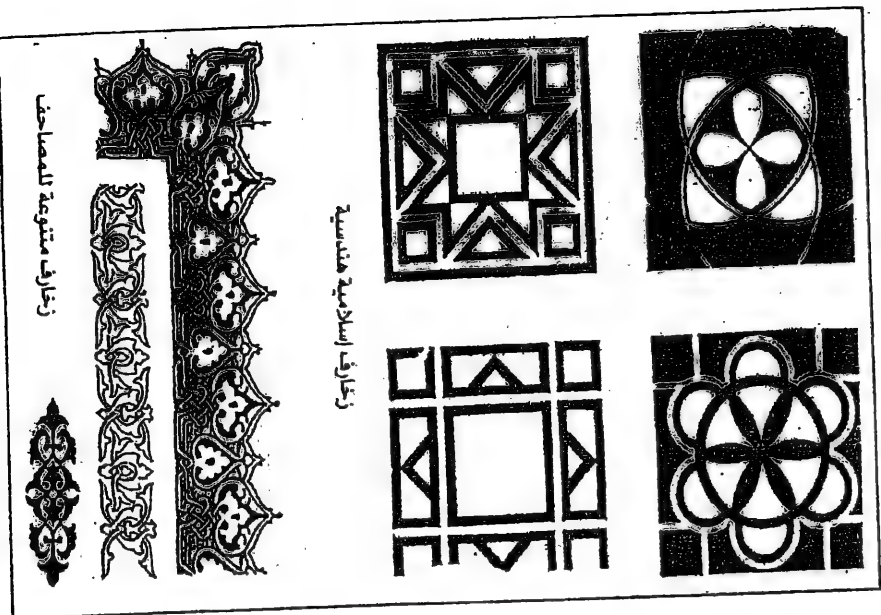
### المسجد والمباني الفاطمية بالقاهرة:

1. جامع الأزهر، وقد أضيفت إليه كثير من الأعمال على مختلف العصور.
2. جامع الحاكم بأمر الله، وقد انشأه العزيز بالله، وأسسها الحاكم بأمر الله (380 - 403 هـ) ولا يزال فيه كثير من الأعمال الأساسية.
3. مشهد السيدة نفيسة، وبناه بدر الجمالي عام 482 هـ.
4. الجامع الأقمر، وبناه الأمر بأحكام الله عام 519 هـ.
5. مشهد السيدة رقية، والمسجد الحسين الذي بني في خلافة القائم.

### تابوت الشهيد الحسيني

يوجد هذا التابوت في المتحف الإسلامي، والذي يرجع إلى أيام صلاح الدين الأيوبي، حشواته محلاة بأوراق نباتية محفورة بالحفر الدقيق ويحيط هذه الحشوات آيات قرآنية بعضها مكتوب بالخط الكوفي المورق والبعض الآخر مكتوب حفرًا بالخط النسخي.

وهذا التابوت يشبه تابوت الإمام الشافعي، وهما يشهدان بإزهار صانعي النجارة العربية وأعمال الحفر من العصر الأيوبي.



وهذا التابوت مصنوع من خشب الساج الهندي ويتكون من مجموعة حشوات تتألف من أطباق هندسية سداسية يتخللها حشوات نجمية تزئنها زخارف محفورة بزخارف دقيقة. ولهذا التابوت فضاء هرمي الشكل محلى بالأطباق الهندسية والكتابات الكوفية والنسخية، وزخارفها على نمط نقوش جوانب التابوت.

الأثار الخشبية في العصر الأيوبي

1. المدرسة الصلاحية؛ أنشأها صلاح الدين الأيوبي عام 572هـ وذلك لتدريس الفقه (فقه الإمام الشافعي) وفي عام 1171هـ جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا وهي معروفة الآن بجامعة الإمام الشافعي.
2. قبة الإمام الشافعي؛ أنشأها الكامل بن العادل عام 608هـ، وتقع خلف جامع الإمام.
3. المدرسة الصلاحية؛ وهي بجوار خان الخليفي بالقاهرة، أنشأها الصالح نجم الدين الأيوبي عام 639 - 641هـ.
4. مدافن الخلفاء العباسيين؛ خلف مشهد السيدة نفيسة، أنشأ عام 641هـ.
5. مقبرة شجرة الدر؛ وهي أول امرأة تتولى حكم مصر، وأخر السلاطين الأيوبيين، وقد أنشأت عام 648هـ.

### قبة الإمام الشافعي

دفن الإمام الشافعي عام 204 هـ وجدد مدفته عام 572 هـ على يد صلاح الدين وأنشأ فوقه تابوتاً خشبياً من خشب الساج.

وفي عام 608 هـ أنشأ الملك الكامل بن العادل قبة تعلو قبر الإمام الشافعي من خشب الساج وهي أول قبة خشبية في مصر وقد نقشتم جدرانها باللوز الموه بالنهيب وزين بالكتابات الكوفية، وقد دفتت تحت القبة بجوار قبر الإمام الشافعي أم الملك الكامل وأقام ابنها تابوتاً خشبياً به حشوات نجمية محفورة حفرًا دقيقًا.

## الآثار الخشبية بجامع الصالح طلائع بميدان باب زويلة بمصر

يبدأ هذا المسجد بعض الطباقي الخشبية المحفورة تعلو تيجان الأعمدة وتتمد بين هذه الطباقي أوتار خشبية تزينها فروع نباتية محفورة حفرًا دقيقًا، ويمدخ الجامع حواجز خشبية جميلة مخروطة ومحفورة وجانب المحراب منبر على الطراز المملوكي أهده للجامع الأمير بكتكن.

### العناصر الزخرفية الفاطمية

ولئن تقاربت سمات الزخارف الإسلامية وتشابهت قسماها في البلاد الإسلامية المختلفة إلا أنها كانت تتأثر بالبيئة المحلية من كل قطر من أقطارها، ومن ثم نشأت الطرز الإسلامية كالأسلوب المصري والشامي والمغربي والأندلسي.... وهكذا.

وهذه الأساليب بدورها تطورت مع الزمن في كل بلد ونشأت منها الطرز الإقليمية كالطراز الفاطمي ومن مميزات هذا الطراز الزخارف النباتية.

وقد شاهدنا أمثلة منها في محرابي السيدة نفيسة والسيدة رقية ومن مميزات الطراز الفاطمي أيضا، مشاهد الطرب والرقص والموسيقى ومناظر الصيد والأسفار والرسوم التي تمثل الإنسان والطير والحيوان.

### الطراز الأيوبي:

يكفي أن نشاهد الآثار الخشبية الموجودة في قبة الأمام الشافعي للدرك مدى الدقة التي وصل إليها فن النقش على الخشب في أيام الأيوبيين.

كما يوجد بالمسجد تابوت خشبي، الذي أقامه صلاح الدين فوق قبر الإمام الشافعي عندما أمر بتجديده ضريحه عام 572هـ.

## مسجد الصالح طلائع وهو آخر المساجد الفاطمية وقد بناه الصالح طلائع وزير الخزانة (555هـ).

### التحف الخشبية الفاطمية بمتحف الفن الإسلامي ومنها:

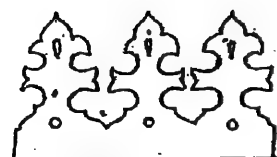
1. المحراب النفيسي: وقد نقل إلى المتحف من مسجد السيدة نفيسة ومن المرجع أنه صنع في أيام الحافظ الذي أمر بتعمير هذا المسجد عام 1441 - 1446 م ويعتبر من أجمل المحاريب التي صنعت في القرن السادس الهجري وهو يتألف من حشوات هندسية محفورة مزينة بالفروع النباتية والتوريقات وأوراق الأعصاب وضائقتها والمراوح النخيلية والزخارف الهندسية والكتابات العربية.
2. محراب السيدة رقية: كما نقل إلى المتحف محراب آخر أصله من مشهد السيدة رقية وهو مصنوع من أخشاب القرو والساج والزيتون وتآلف وأجهته وجانيبه من حشوات هندسية على هيئة نجوم ومسدسات وأشكال هندسية وتزين هذه الحشوات زخارف محفورة تمثل الفروع النباتية والتوريقات ولغ حوله أشرطة من الكتابات الكوفية وهناك أيضا لوحات خشبية من بيهارستان قلاوون وهي تمثل مشاهد الرقص والموسيقى يتخللها صور آدمية في أوضاع مختلفة كما شمل رسوم الطير والحيوان والنبات.

### الآثار الخشبية من الأزهر:

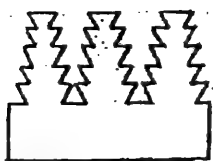
وقد أطلق عليه اسم الأزهر تيمنا بفاطمة الزهراء، أسسه جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله سنة 360 هـ (970م)، أغلب الآثار في هذا المسجد مضافة إليه حديثا ولكن توجد الزخارف الجبصية الفاطمية كما يوجد بالمتحف الإسلامي الباب الرئيس له وهو مملوء بزخارف يشبه الزخارف الطولونية تزينها كتابات كوفية تقرا فيها اسم الحاكم بأمر الله الذي أمر بإصلاح الجامع الأزهر عام (401هـ).



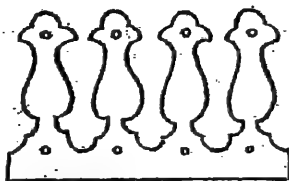
الطرز العربي في مصر والشام / الزخارف والوحدات الحزونية والشرقات



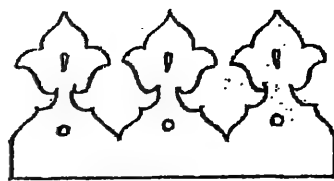
شرقة من مسجد القوي



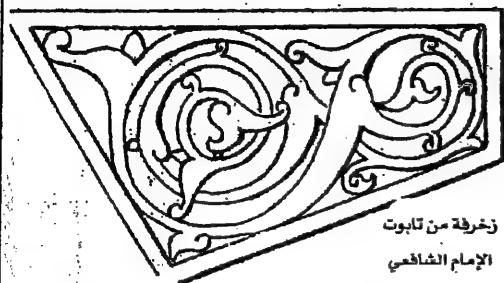
شرقة من مسجد السلطان قلاوون



شرقة من مسجد الملكة صفية



شرقة من مسجد السلطان حسن

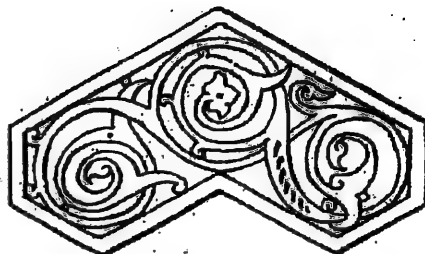


زخرفة عربية

زخرفة من تابوت الإمام الشافعي

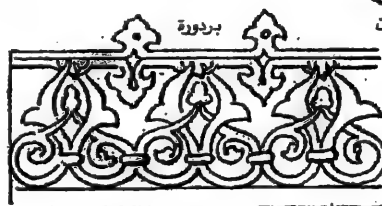
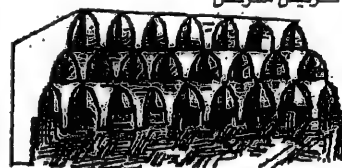


زخرفة

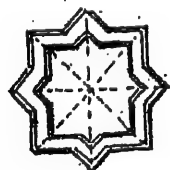


زخرفة من تابوت الإمام الحسين

كرتيش مقرفص



بردوة



نجمة ثمانية من مربعين



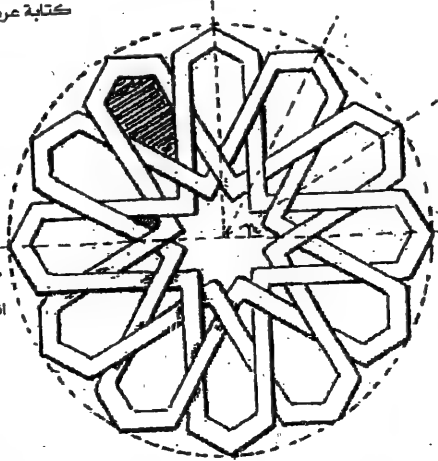
كتابة عربية قديمة



نجمة من مثلثين



زائبة محراب



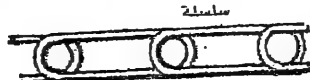
طبق بلدي من اثني عشر ضلع



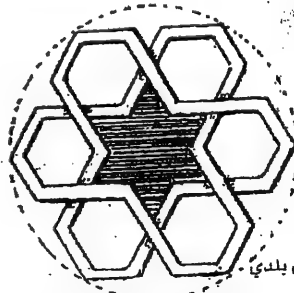
سلسلة



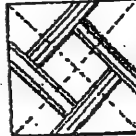
سلسلة



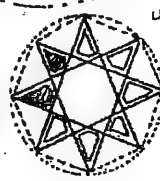
سلسلة



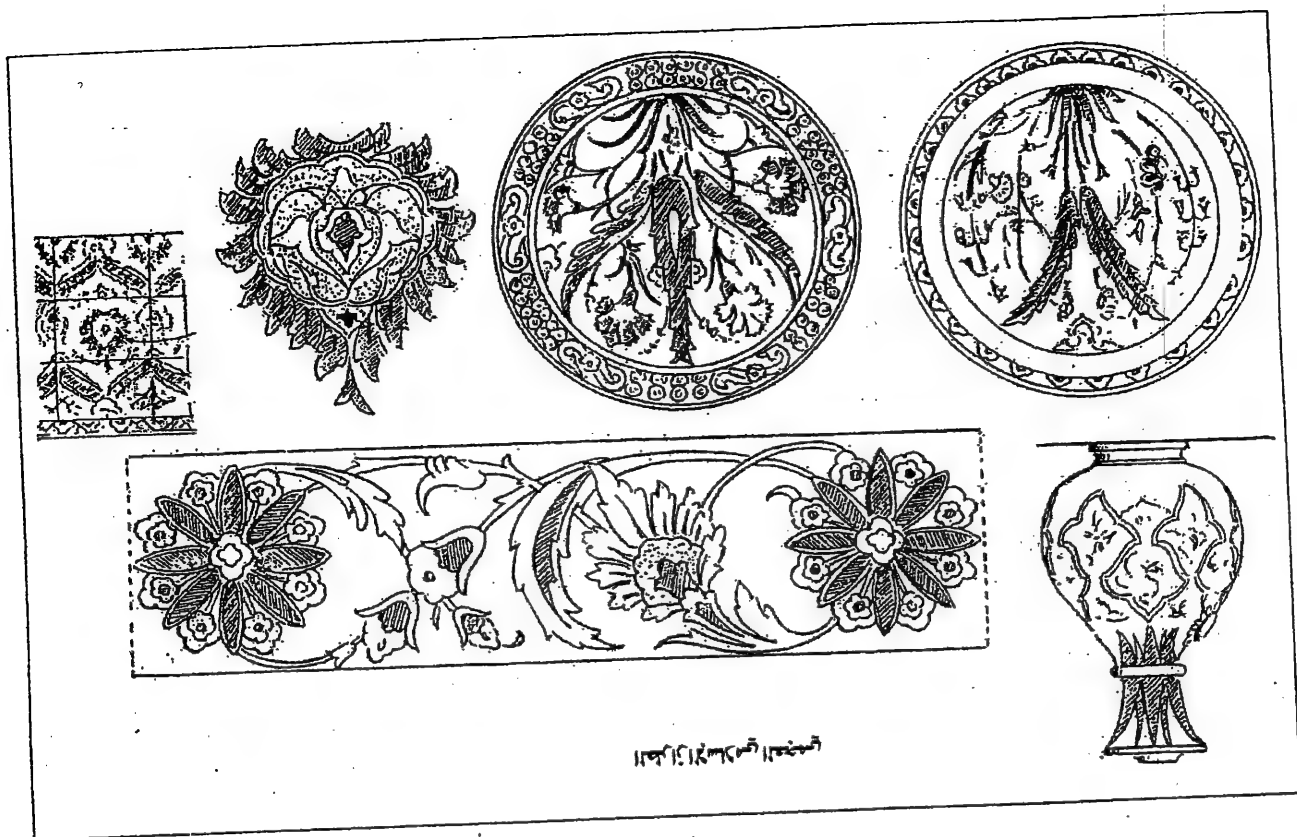
طبق بلدي مستس



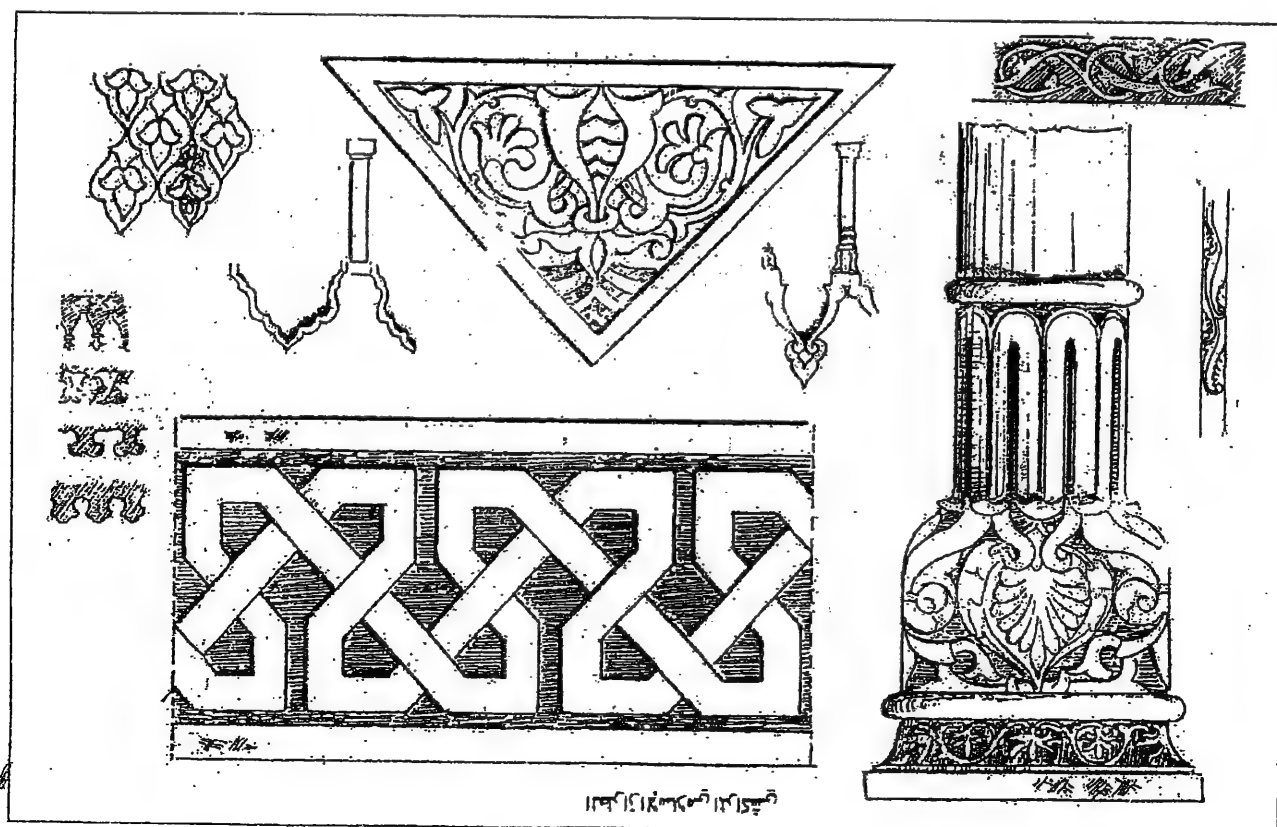
مفروكة



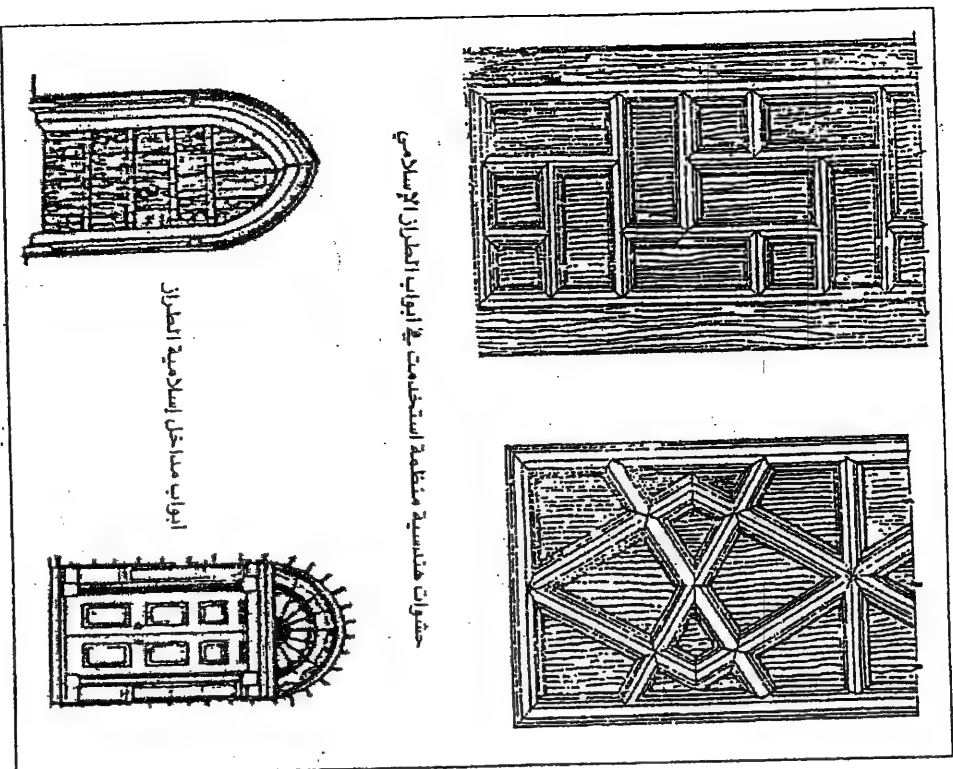
طبق بلدي مئمن



... ..





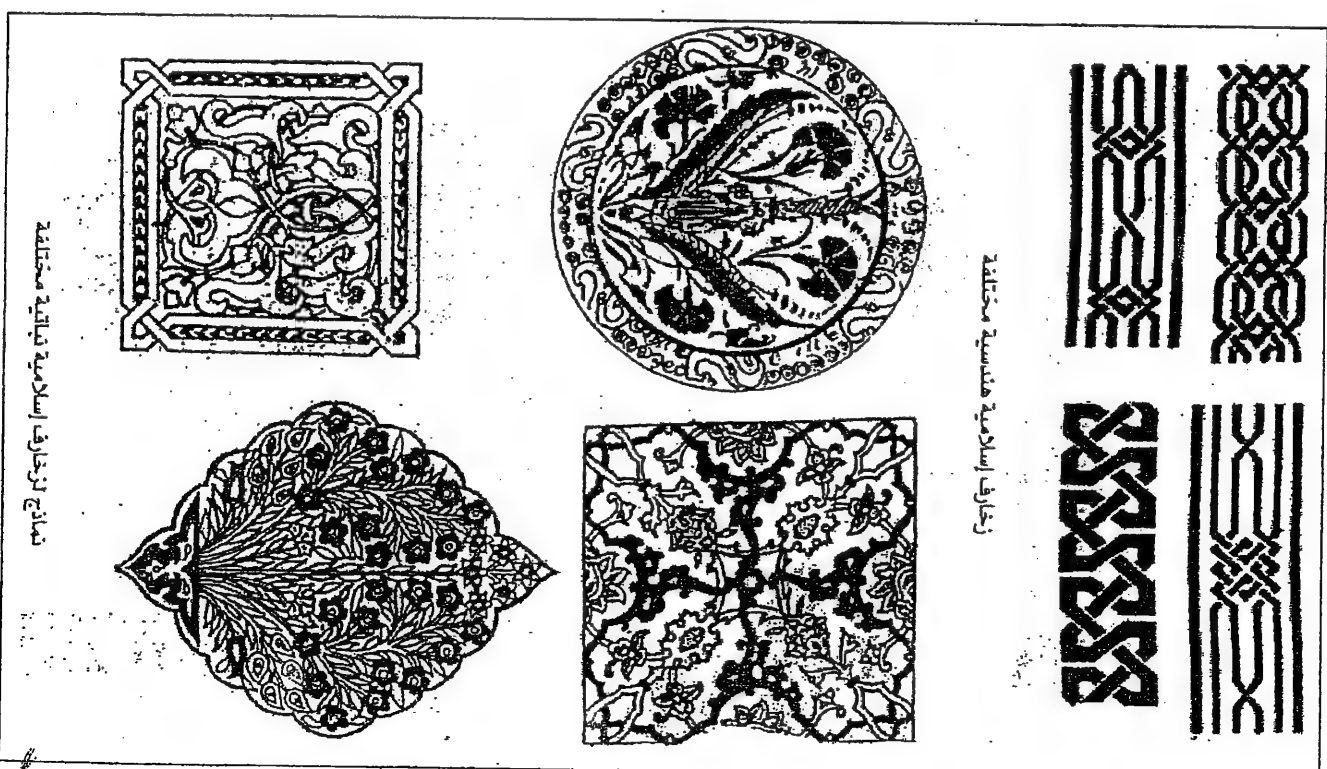


حشوات هندسية منتظمة استخدمت في أبواب الطراز الإسلامي

أبواب متأخذة إسلامية الطراز

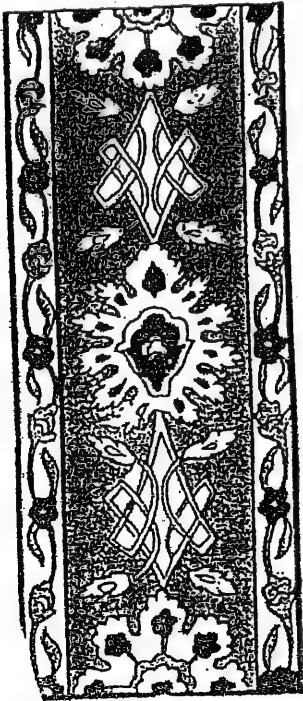
### الطرز الهندسي

يعتبر هذا الطراز أقرب إلى الفن الفارسي وقد تبلورت شخصيته فيما بعد وأصبح فيما بعد له طابعه الخاص والتميز كما له ظواهر معمارية خاصة، أما فنون التصوير فقد امتازت ببدء الألوان والقرب من الطبيعة ورسم الصور الشخصية.



زخارف إسلامية هندسية مختلفة

نماذج لزخارف إسلامية نباتية مختلفة



الزخارف الهندسية - النسيج



زخرفة تركية يرجع تاريخها إلى سنة 1483م موجود  
بأحد المساجد في استانبول



زخارف إسلامية - هندية

## الوحدة السابعة — الطراز الإسلامية

### العمارة الهندسية

- استخدام العقود الفارسية.
- استخدام المآذن الأسطوانية.
- استخدام القباب البصلية.
- استخدام الزخارف الدقيقة.

وهناك في التراث الهندي ما يسمى بالعمارة البوذية التي تشمل المعابد المشيدة بصورة مستقلة أو على الكهوف وهناك الأديرة والصوامع والأبراج الأسطوانية والضلعة.

وانحصرت المعابد البوذية في هضبة الضانج ومن أشهر الكهوف والأديرة في الهند كهوف (اجانتا) وهو دير بني في القرن السادس ويتصل به معبد وقام على عمدة قصيرة وعليلة ذات تيجان مزخرفة وقاعدة عالية، أما الإفريز فهو مزين بنقوش ظاهرة أما المعابر الجديدة فهي تتسم بالفخامة، وتنسب إلى أحد الأشكال التالية:

1. زياجية الخطوط ذات قمة مؤلفة من خطوط مستديرة.
2. قمة هرمية تنتهي بقبة.
3. مخطط مستطيل له سقف بشكل قبوه متوج بهرم.

وفي العصر الخولي الإسلامي ازدهرت العمارة وأهم المنشآت (ديواني خاص) وقد بني في عهد السلطان أكبر وبني حفيد شاه جيهان (تاج محل) والذي بناه لزوجته (ممتاز محل) وفيه ترى تطور طراز العمارة وانصرافه على التأثير الهندي إلى تأثيرات إسلامية محضة.

## الوحدة السابعة — الطراز الإسلامية

الخراطة الدقيقة مع الخراطة الواسعة في إطار واحد فبرى في وسط الإطار حشوة دقيقة الخروط ضيقة العيون تتمثل فيها كتابة عربية أو قنديل أو حيوان أو طائر ويحيط بهذه الحشوة الداخلية الزخرفة حشوة خارجية واسعة العيون وقد استعمل في كلتا الحشوتين نوعين متباينين من الأخشاب مثل البقس والليمون وهما أخشاب فاتحة اللون) والساج الهندي والأبنوس وهي من الأخشاب غامقة اللون وذلك لكي تظهر معالم الزخرفة نتيجة تباين الألوان.

وقد تشترك عدة عناصر زخرفية مختلفة في تزيين التحف مثل البرامق المخروطية وخروط المشربية والكتابات العربية وأعمال الحفر والتطعيم.

وفي متحف الفن الإسلامي نماذج جميلة من هذا النوع ومن بين معروضاته جانب من دكة تتكون من طابقين وفي الطابق العلوي منها أربعة حشوات يتوسط كل منها (زنك) مستدير ككتب عليه بالخط الكوفي والنسخي أسم السلمان والقباه، أما الطابق السفلي فيتألف من ثلاث حشوات تتكون الحشواتان الجانبيتان من برامق مخروطية بينهما حشوة ثالثة من خرط المشربية ولا تزال بعض المشربيات القديمة تطل علينا من البيوت الموجودة في الأحياء القديمة ومنها:

1. بيت الكروية بجوار جامع طولون.
2. بيت جمال الدين الذهبي بحارة خورش قدم المنقرعة من شوارع العز لدين الله بجوار جامع الفكاهاني.
3. منزل المسحيمي بالدرب الأصفر ناحية الجمالية.

### التطعيم وأشغال السن والصدف

رأينا عند الكلام عن روائع الآثار الفرعونية أمثلة من العروش والكراسي والصناديق والعلب المطعمة بالساج والأبنوس والبسمة بالذهب والمطعمة بالاحجار الكريمة.

## الوحدة السابعة — الطراز الإسلامية

### خراطة الأخشاب والمشربية

كان الغرض من تلك المشربيات أن تحجب الحريم من انظار الجار والمار في الطريق، ولتتيح الفرصة للنساء المنزل للتطلع من خلال ثيابها إلى الطريق لمشاهدة المناظر التي تهم عليهم لتسليةهم دون التعرض للأنظار.

ولمصر شهرة قديمة في خراطة الأخشاب وكانت هذه الصناعة متداولة في أيام الرومان ولا تزال خراطة الأخشاب قائمة في مصر إلى وقتنا الحاضر.

### الأخشاب وال خامات المستخدمة في الخراطة

من الأخشاب الصالحة لأعمال الخروط، الزان والبلوط والجوز والحدود والتوت والجميز والساج الهندي والليمون وغيرها. كما استخدم سن الفيل وعظام الحيوانات وقد اضيف إلى هذه الخامات بعض أنواع الخامات الحديثة مثل البلاستيك وغيرها.

وخراطة الأخشاب نوعين: الأول شائع الانتشار وخاص بأعمال الرجل المناضل والكراسي والآخر بأنواع الخروط الدقيق المستخدم في القوامع والمشرقيات.

وخرط المشربية لا يقتصر على عمل شبايك المنازل وطاقتها المشرفة على الطريق أو المظلة على الصحن الداخلي للبيت، بل استخدمت أيضاً في تزيين المنابر والدكك والحوارج والدورات ((البرفانات)) وغيرها.

ولخراطة المشربية أسماء مختلفة بأشياء اشكالها وأنواعها وقصورها كما تختلف مقاسات الجيات والنصوص المخروطية مثل: العرناس ومسندس الدقماق والعرجة والتلوت والوردة واليهوتي المائل والعدل والصليب النفاضي والمليان.

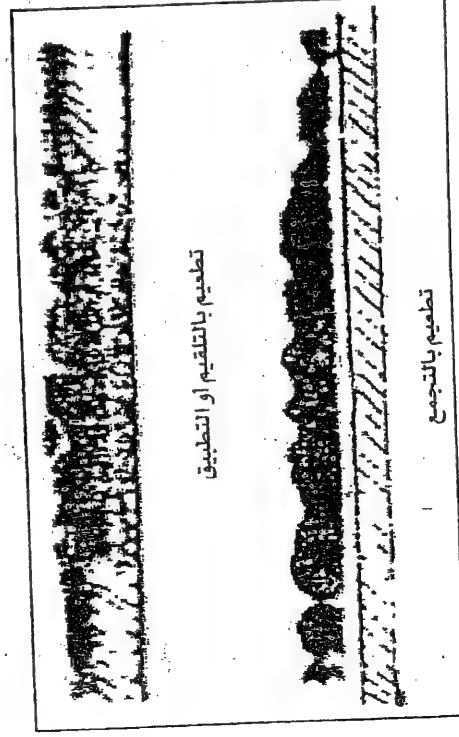
وتختلف مقاسات الجيات المخروطية فمنها الخراطة الدقيقة كالمسمومة وهي ضيقة العيون (الفتحات) ومنها الخراطة الواسعة أي واسعة العيون وقد تجتمع



أرضية الحشوة وبعد التاكيد من مطابقة جميع الأجزاء تنزع ويحتفظ بنفس ترتيبها تمهيدا لإعادتها مكانها بعد تغرية المكان جيدا وبعد تمام التغرية تعاد الأجزاء إلى مكانها ويضبط عليها بأشغال مناسبة وبعد الجفاف تمعجن الفواصل وتبرد وتصفى جيدا وتدهن بالكماليك أو الشمع.

#### طريقة التطعيم بالتجميع

هذه الطريقة تختلف عن السابقة إذ أن التطعيم يأتي عن طريق لصق الخامات المراد تطعيمها فوق أرضية من الخشب وتغطيتها كلها بخامات التطعيم المجمع وذلك برص تلك الخامات بجوار بعضها بعد نشرها وتقطيعها إلى وحدات مطابقة للرسم وتبعاً لمواصفات وأنواع الخامات المبينة بالرسم 1:1.



#### خرائط الخشب

لمصر شهرتها القديمة في خرائط الأخشاب وهي متداولة منذ القدم ولا تزال قائمة إلى وقتنا الحاضر. وهي على نوعين:

- الخرائط البلدية
- الخرائط الدقيقة (خرط المشربية)

وكانت أشغال السن والتطعيم شائعة في مصر من العصر السكندري كما اتخذ منها القبطيون عناصر لتجميل أثاثهم وتحفهم.

وقد زاول الشرقيون من قديم الزمان صناعة التطعيم فزينا بها التحف والصناديق والصور الخ... الخ، وفي مصر الإسلامية منذ أوائل العصر الإسلامي هناك فن تجميل أشغال النجارة في العمائر الدينية أو المدنية ولا تزال بعض الدول الشرقية تزاوّل هذه الصناعة الدقيقة، وهي قائمة في مصر حتى وقتنا الحاضر.

#### صناعة التطعيم والتجميع

التطعيم على نوعين: التطبيقي أو التثقيب:

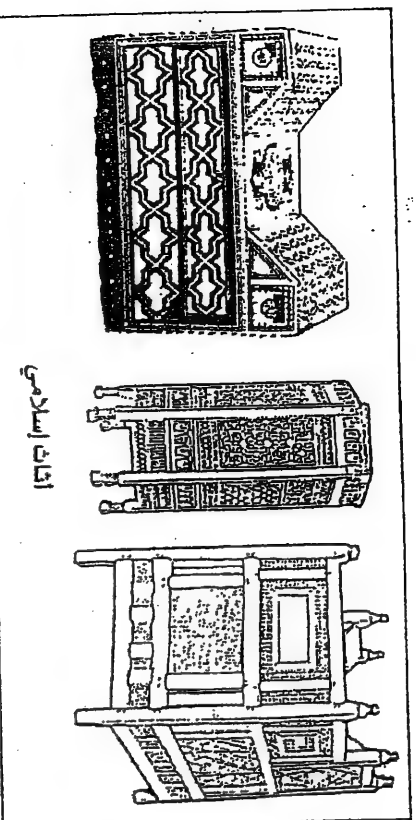
التطعيم من أقدم الصناعات الخاصة بالأشغال الخشبية، وينشأ التطعيم بتقليم الأخشاب بزخارف من خامات مختلفة كالعاج وعظام الحيوانات والأنبوس والأصناف وظهر السلحفاة والبجاليات والبلاستيك والأخشاب الثمينة والمعادن كالذهب والنفضة والنحاس الأصفر والأحمر والمعدن الأبيض والحديد.

#### طريقة التطعيم بالتقليم أو التثقيب

يعد رسم مكبر بالحجم الطبيعي للحشوة المراد تطعيمها يبين زخارف الحشوة المطعمة ومواصفات الخامة المستعملة ونوعها وسمك هذه الخامة أو الخامات المستعملة في هذه العملية. حفر أرضية الحشوة: ينقل رسم الزخارف على سطح الحشوة المراد تطعيمها ثم تحفر لتلك الزخارف بعمق مساوي لسمك الخامات المستعملة في التطعيم.

#### نشر خامات التطعيم وقطعها

تنشر هذه الخامات بمنشار دقيق ((أركت)) بعد إعدادها تبعاً للسمك المستخدم من الرسم المعد ((1:1)) ثم تثبت تلك الأجزاء من مجاريها المحفورة في



أثاث إسلامي

بعض من عناصر التي استخدمت في البناء والأثاث في العمود الإسلامية:

1. الكرنيش: توضع على الخزائن والأبنية.
2. المحلايا (الحليات) زخارف غالباً ما كانت من النحاس ووضعت على الأبواب الخشبية أو صنعت بالحفر على الخشب بأشكال هندسية أو زخرفية.
3. المقرنصات: وحدات تشبه خلايا النحل استعملت للتدريج من شكل إلى آخر وذلك في الواجحات وتحت القباب وتيجان الأعمدة والسقوف الخشبية والأثاث وكانت في الأصل هي الجزء المفرد في زاوية الغرفة المربعة عندما يراد بناء قبة فوقها.
4. الشرفات (الشرف) من أجزاء البناء أو الزخارف التي تتوج بها الأبنية المهمة وفي قطع الأثاث ومنها نوحان (المورقة، المستننة).
5. المفروكة: عوارض أفقية ورأسية متصلة معاً أو مع إطار تبدأ كل عارضة من ثلث مربع الحشوة الأصلية وذلك لتحصر حشوة في الوسط مربعة الشكل تحيط بها أربع حشوات كل منها بشكل مستطيل وقد تكون العوارض المحيطة بالحشوة الوسطى بوضع مائل بزاوية قدرها 30° وبذلك تحصر

1- المخراطة البلدية: وهي تشمل خراطة أرجل الكراسي والمناضد والأثاث وخراطة الحواجز والأعمدة المستعملة في حوامل الزهريات والتمائيل والثريات ومن أسماء الخراطة البلدية التي استعملت:

1. الخروط العنقل.
2. الخروط المزخرف.
3. الخروط المحلوزوني.
4. الخروط المظفر.

ومن أمثلة الخراطة البلدية السياج الخشبي الموجود في جامع المارداني وهو وضع ليحجب رواق القبلة عن الضحك المكشوف، الحاجز ارتفاعه بارتفاع الأعمدة الرخامية التي تحمل عقود رواق القبلة وهو على هيئة حشوات يزين بعضها بقطع مخروطية ويزين بعضها الآخر بترايع من الخروط البلدي.

ب - الخراط الملققة المعروفة بخراط المشربية

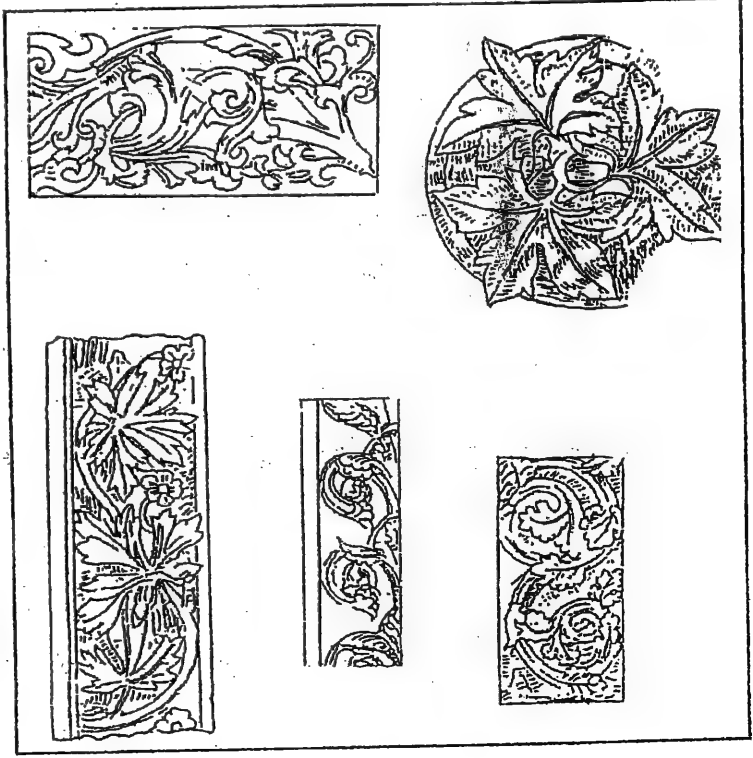
الأثاث:

الأثاث الإسلامي بدأ في المساجد بطابع خاص ومميز حتى وصل وانتشر في أرجاء البلاد الإسلامية على درجة كافية من الدقة والمهارة التصنيعية، وخاصة أثاث المنابر والقصورات الخاصة بالائمة والملوك مثل الكراسي بأنواعها الجاذية والسداسية والتمائنية الشكل، والخزائن بالوابر مجمعة بأشكال هندسية متعددة وبطرق حشوات متنوعة وكذلك المناضد وكراسي قارئ القرآن، وحوامل المصاحف وغيرها. وكانت ملبسة بوحدات زخرفية محفورة أو بطريقة حفر نفث الزخارف على أجزاء المقطعية أو مزودة بكتابات عربية وخاصة الخط الكوفي. (الشكل) وقد استعملت أشكال خراط كثيرة في المناضد والكراسي كالأخراط الزخرفية أو المحلوزوني أو المجدولي وغير ذلك، إضافة للأشكال والنوازل بالاشكال ومنها ما كان مطعماً بالنحاس كالمناضد أو الوجوه الأمامية للكراسي وحوامل المصاحف والخزائن وغيرها. الشكل.



## الوحدة الشامنة

### الطراز القوطي وطراز عصر النهضة



## الوحدة السابعة

بينهما معينا بدل المربع وتحيط بها أربع حشوات رباعية الشكل وقد تكون الحشوات هذه متصلة أو يفصل بينهما عوارض أفقية ورأسية.

6. المعقائيه: تعد من أبسط الأنواع وتتكون من حشوات مربعة أو مستطيلة أفقية ورأسية متراسه تفصل بينهما عوارض أفقية ورأسية أطوالها مختلفة.

7. المشربيات: المشربيه تشبيكه خشبية تغطى بها النافذه بشكل حاجز من اشغال الخراطة الدقيقة يكون ثابتاً للفتح والأغلاق أو تكون على هيئة خارجة (بارزة عن المبنى) تغطي المبنى شكلاً جميلاً وفي الحالتين كانت المشربيات تمكن من بالدخل رؤية من الخارج وليس العكس التمتع بالخصوصية وكانت تساعد على ادخال الهواء ونفاذ الضوء وكسر حدته وفي بعض الأنواع كانت الفراغات متسعة في الجزء العلوي وضيقة في الجزء السفلي واستخدمت هذه المشربيات صلاوة على المباني في تزوين المناير والحواجر والقواطع وقطع الأثاث واستعمل فيها أنواع من الخراطة الدقيقة المسماه خراطة المشربيه وقد سميت المشربيه بهذا الاسم لأنها أول ما عرفت كانت على هيئة رفوف تحوي في أرضيتها فتقوياً مستديره بالتساع جسم شربيات (قلل) الماء التي كانت توضع فيها لتبريد الماء.

8. الطبق الهندسي (الطبق النجمي): مكون من عدد من الحشوات الصغيرة مختلفة الأشكال تحيط بها أضلاع من الخشب الرفيع مكونه اشكالا هندسية مضلعة واستعملت في زخرفة المناير والأبواب (أبواب عاديه أو درف خزالين) وأجزاء قطع الأثاث المختلفة.

## الطراز القوطي وطراز عصر النهضة

الفن القوطي:

سمي الفن الديني أو الفن الكنائسي، حيث نشأ في شمال فرنسا ثم انتشر في إنجلترا وإيطاليا وأسبانيا وبعض الأماكن الأخرى وهو فن القرنين الوسطي المظلم، وقد نشأ في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي، وقد ساعدت الحروب الصليبية في سرعة انتشاره ونموه وبقي حتى القرن الخامس عشر، وسمي هذا الطراز بالقوطي، عند أهل مذهب متعصب في إيطاليا، وذلك للنيل منه واحتقاراً له لأنه جاء نقلاً عن فنون الحضارات الإسلامية التي كانت سائدة في منطقة البحر الأبيض المتوسط في شرقها وغربها وأهل هذا الفن هم من الفرنجة وليس لهم صلة بقبائل القوط التوحشة التي اقترنت على معظم ممالك أوروبا وسمي هذا الطراز باسمها، لذلك فإن إطلاق هذه التسمية من هذه الفئة المتعصبة كانت بداً فاح الحقد عليه وذلك لأنه:

1. احتفظ بروح وسمات الفنون الإسلامية.
2. لم يلتزم بالرومانية ولا بالبيداء الانفصالية التعصبية التي تزعمتها وأرست قواعدها الكنائسية الغربية.
3. لم يلام معتقداً لهم.
4. لم ينسجم مع مواهبهم الفنية الموروثة لأنه طراز بناء وتشيد وليس طراز زخري فقط.

ومع ذلك فقد نشأ هذا الطراز حاملاً هذه التسمية وأرسي قواعد فنية رائعة ويشهد على ذلك ما تركه من تراث تاريخي له شأنه على مر العصور، وقد ساعد على ازدهاره وسرعة انتشاره في فرنسا دون غيرها هو أنها كانت مستقرة ولم تنهك بالحروب والغارات التي انتشرت في البلدان الأوروبية الأخرى، كما أن الأوضاع الدينية كانت أكثر استقراراً من غيرها في هذا البلد.

الفن القوطي في فرنسا؛

حيث كانت مصدر انطلاق وإشعاع هذا الفن فقد استخدمت الزخرفة التي كانت تعرف بالشهبانية وهي على شكل الشعلة (الشهباء) واستخدمت الأبراج التابعة للكنائس بأساليب متعددة وشاهقة الإرتفاع كما استخدمت حشوات الزجاج العشق بالزجاج في الشبائيك على شكل قصص دينية من الإنجيل.

الفن القوطي في إنجلترا؛

تفوق هذا الفن في جمال نسبه وأدخلت أنواعاً من الزخارف الموروثة والمنقولة لتزين الأماكن الدينية وشاع استخدام الحفر على المباني والعقود وشاع استخدام الزخارف الهندسية الحلزونية وأوراق النباتات، كالعنب والقصب والورد وزهرة الشيودور التي ظهرت في هذا الطراز.

الفن القوطي في ألمانيا؛

شاع عمل التماثيل المحمولة على قواعد مليئة بالتفاصيل الدقيقة، وكانت الزخرفة هنا متشابهة الفروع وكلها زخارف طبيعية.

الفن القوطي في إيطاليا؛

لم يبلغ مجده ولم تكن له قيمة حيث أن الإيطاليون ما يزالون ينظرون لهذا الطراز بعين الاحتقار واستمروا بفهم المأخوذ من الطراز الروماني واستمر الفن بالتأرجح بين الطراز الأوروبي والروماني والقوطي ولكنهم لم يحققوا شيئاً له قيمة تخص هذا الطراز عدا عن بعض الزخارف الحائطية.

والشكل التالي يوضح الزخارف الشائعة استخدامها في الفنون القوطية:

لقد سمي هذا الفن بطراز العقد المحذب وهي أبرز ظاهرة فنية في هذا الطراز حيث استخدم العقد المحذب لرفع السقوف حتى يتسجم ارتفاع الكنيسة مع امتداد أجزائها ومساحاتها بقدر المستطاع، أما فكرة استخدام العقود المحذبة فهي منقولة عن الشرق ومتأثرة بالفنون الإسلامية، ولكنها لم تستخدم بهذا الحجم في أي طراز فني آخر.

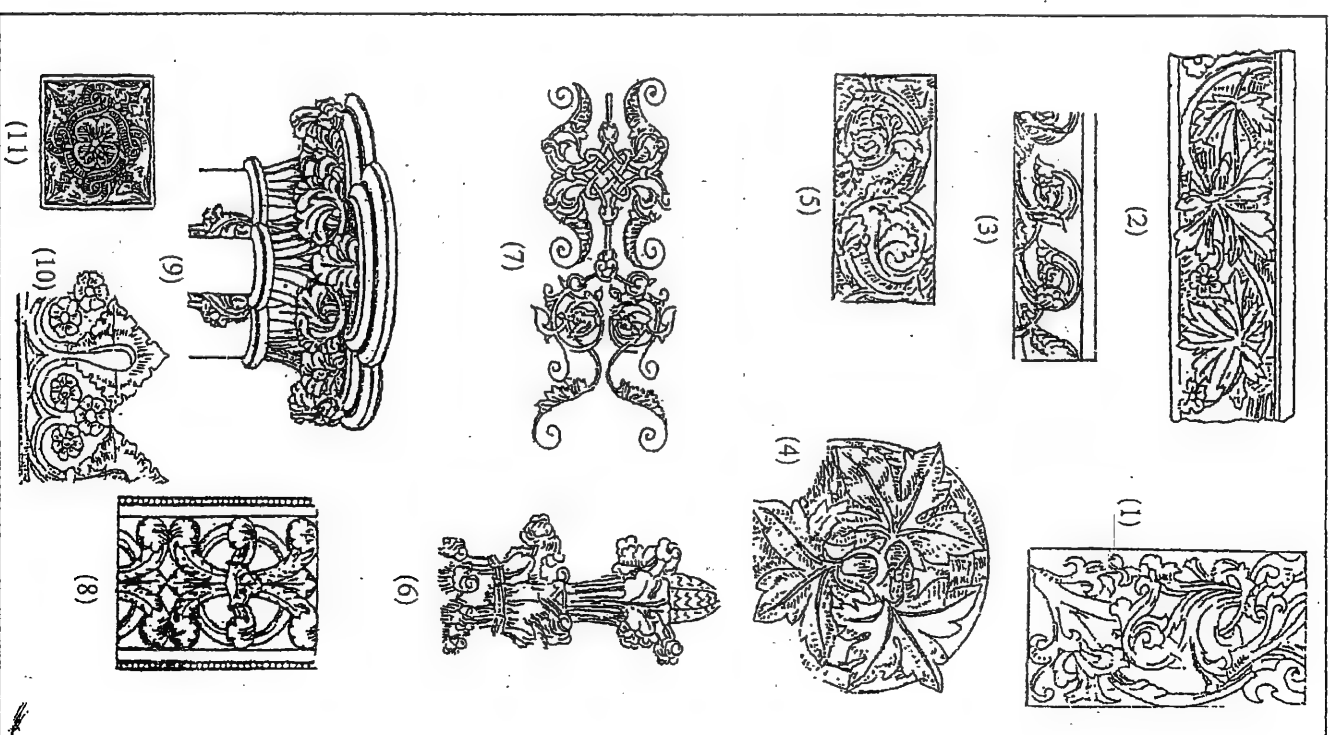
وأخذ انتشار هذا الطراز في البلدان الأوروبية المختلفة في القرن الثالث عشر منتقلاً من بلد إلى آخر حتى شمل معظمها حيث انتقل من فرنسا إلى ألمانيا وإنجلترا ثم اسكتلندا وفرنسا وإسبانيا عن طريق إنشاء المشيدات الدينية المختلفة والمباني الخاصة التي تحمل طابع هذا الطراز وكان في جميع هذه البلدان يتشكل ببعض الخصائص البنيوية بها إلى حد ما، أما في إيطاليا فعند انتقال هذا الطراز إليه، جرت محاولات تغييره في اتجاهات متعددة بهدف إكسابه مؤثرات فنية خاصة تأخذ أبعاداً مغايرة له وإعادة عن المؤثرات الشرقية الإسلامية إلا أن محاولاتهم لم تكن مرضية، حيث استخدم الروح الشرقية الإسلامية في فنونهم ويشهد بذلك مباني مدينة البندقية الإيطالية.

لقد مر هذا الطراز في فن البناء وعناصره المعمارية في أطوار زمنية ثلاثة هي المبكر والمزدهر والمتأخر. حيث أن التجسيد الكامل للفنون القوطية قد تمثلت أولاً في فن البناء ومتحلاً من أعمال الزخارف والتصوير وكانت خواصه دينية لازمتها تعبيرات متعددة تعكس حياة هؤلاء القوم ومعتقداتهم الدينية والخرافية الموروثة عن أجيال ماضية.

وسار فن البناء القوطي محتفظاً باتجاهاته نحو التطور لخدمة الكنيسة فقط وفي كل الأطوار الزمنية التي مر بها مع تطور البناء في أجزائه المختلفة في كل طور منها، وذلك بأخذ تكوينات معمارية متجددة في كل منها سواء في السقوف أو اكتتاف العمارة الحاملة لها، وأشكال الأعمدة والأبراج وأشكال النوافذ وجمعها وزخرفتها وعناصرها وغير ذلك.

الأرقام في الشكل السابق تمثل:

1. زخارف محفورة على الخشب القوطي الأثالي.
2. حشوات زخرفية من ورق العنب محفورة بشكل بارز القوطي الفرنسي.
3. نقش على الزجاج القوطي الفرنسي.
4. زخرفة حجرية من ورق العنب القوطي الإنجليزي.
5. زخرفة حجرية محفورة القوطي الفرنسي.
6. زخرفة شعاعية حجرية القوطي الإنجليزي.
7. زخرفة مخطوطات من الإنجيل يرجع تاريخه القرن 14 القوطي الإنجليزي والإيطالي.
8. زخرفة زجاج معشق بالرصاص من القوطي الفرنسي.
9. تاج عمود من الحجر تاجه مزين بأوراق نباتية شبيهة بورق الأكنثس الرومانية من القوطي الأثالي.
10. زهرة الثيودور الشهيرة في الفن القوطي وأكثر استخدامها في القوطي الإنجليزي.
11. حفر قوطي فرنسي متأثر بالطراز العربي الإسلامي.



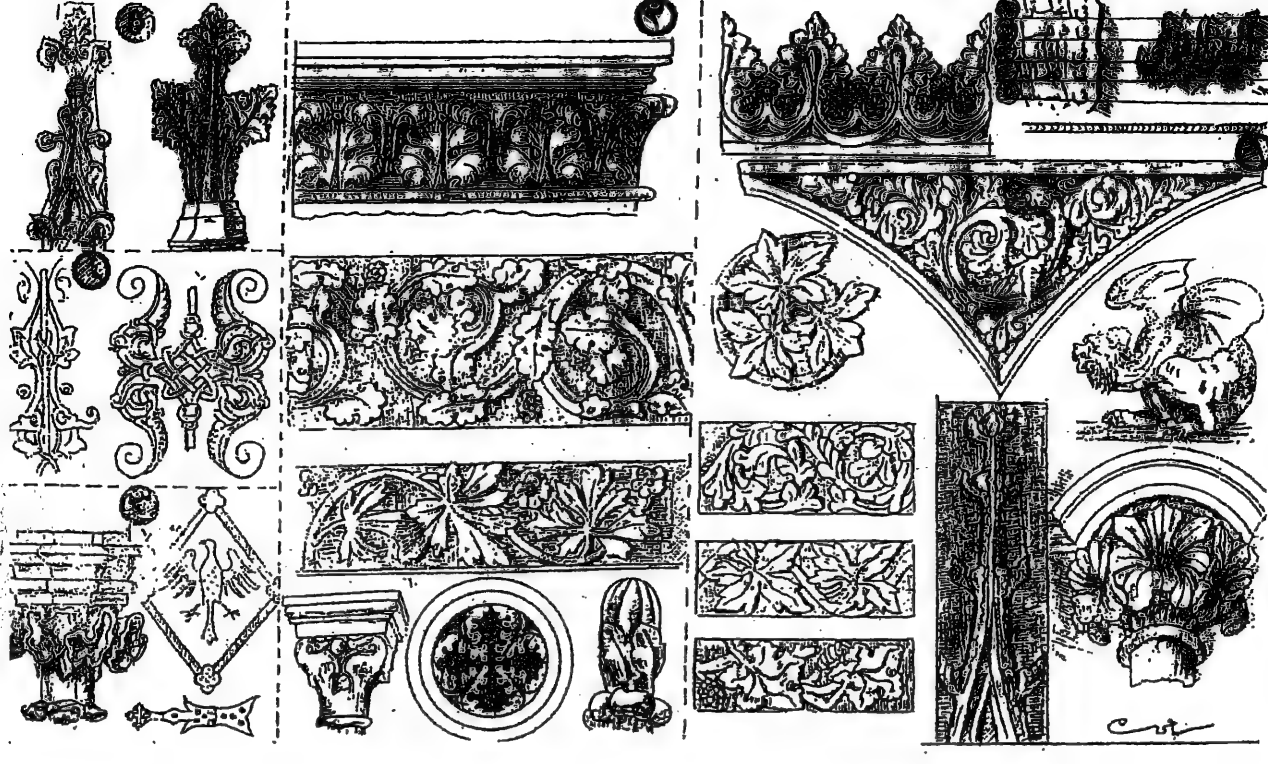
### الأثاث:

أدت الحروب الصليبية إلى نقل الحضارة الشرقية الرفيعة بفنونها ومدينتها إلى الحضارة الغربية وكان للأثاث نصيب كبير في هذا النقل شأنه شأن العمارة، حيث أعطت هذه الحضارة الدفعة الأولى للتكوين المعماري القوطي وللأثاث أيضاً، من حيث الشكل العام والتكوين والزخرفة، غير أن الخطاط مستوى الحياة المعيشية في العصور الوسطى والتي يرمز لها بالعصور المظلمة لشعوب الغرب أثر ذلك تأثيراً كبيراً على الأثاث من حيث نوعه وتصنيعه، لذلك فإن الأثاث القوطي قد بدأ بداية غير واضحة إلا من بعض قطع الأثاث التي شاعت متأثرة ومقلدة لأثاث الحضارة الشرقية وتحاكيها في بعضها تماماً خاصة من حيث الشكل والزخرفة، أما الأثاث بشكل عام فقد كان عبارة عن كتل غليظة وثقيلة، ولم تقترب من الازدهار المعماري الذي كان سريماً في تطوره لدرجة أن هذا الازدهار في البناء والعمار قد بلور شخصية هذا الفن وحدد اتجاهاته في الشكل والمضمون والزخارف والغرض.

وقطع الأثاث القوطية التي شاعت كانت قليلة وتتنصف بطابع الثانية في تراكيبها، والجمال في حفرها وزخرفتها، حيث تدخل بها أشغال التصميم والتلبس بالقشرة والمعادن، حيث كانت هذه الأشغال منعقدة تماماً سواء في فرنسا أو إنجلترا... الخ، (في العصر القوطي) وكانت جميع هذه البلدان التي انتقل إليها الفن القوطي تتصف بطابع موحد بالنسبة للأثاث مع فوارق بسيطة خاصة في الزخرفة التي كانت تعكس البيئة الحقيقية والعناصر الموروثة لكل بلد، أما الأثاث في إيطاليا فلم يكن ذو شأن وقيمة حيث كان خشناً وثقيلاً ولم يعطي العناية التامة سواء في الزخرفة أو التشطيب وغيره.

### الأخشاب:

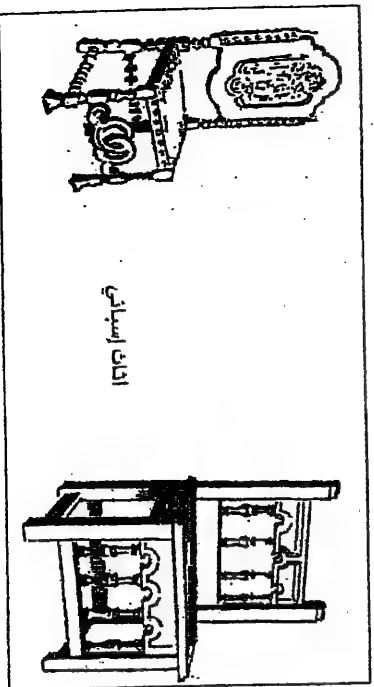
كانت تستعمل في اتجاهين مختلفين تماماً من حيث الاستخدام لهذه الأنواع حيث كانت المناطق الشمالية والتي تضم (فرنسا، إنجلترا، الدنمارك، هولندا، شمال ألمانيا) تستعمل الأخشاب الصلبة والمعروفة الآن بالأخشاب الثمينة ومنها البلوط والقرو والجوز وغيرها، أما المناطق الجنوبية والتي كانت تضم (جنوب



## الوحدة الثامنة الطراز القوطي وطراز عصر النهضة

في الشكل السابق الأرقام تمثل:

1. دولاب قليل الارتفاع من طابقين العلوي؛ عبارة عن سحارة أو صندوق يغطاه أعلاها والسفلي درجتان من القوطي الفرنسي والإنجليزي.
2. مقعد (مقص) كان يسمى (سافونارولا) نسبة إلى راهب إيطالي اشتهر به الفن القوطي في إيطاليا.
3. سحارة (صندوق) من الفن القوطي الفرنسي والإنجليزي وكانت تحده القطعة متخذة أو محببة في استخدامها ويطلقون عليها اسم (كوفريه) وكانت مليدة بالزخارف المحفورة النقائت إلى إنجلترا بنفس الشكل والزخارف.
4. مقعد بنراعين وظهور مرتفع وكان يخص الكنيسة فقط واستخدمه الرهبان والقديسين.
5. مقعد بسيط الشكل شاع استخدامه في إيطاليا ويحمل الطابع القوطي حتى دخوله لعصر النهضة الأوروبية.
6. دولاب ذو جوارير من طابقين اشتهرت به فرنسا، حيث احتوى على الأقواس في أسفلها وقاعدته، وكان في بداية استخدامه للكنيسة فقط ثم شاع استخدامها لدى الأفراد وانتقل بعدها إلى إنجلترا.
7. خزانة من القوطي الفرنسي كان يطلق عليها اسم "مكرلندس" وهي من القطع المحببة لكبار القوم وكانت توضع في قاعات وصالات الاجتماعات.
8. خزانة معلقة يدرفتين من القوطي الإنجليزي تحتوي على زخارف متعددة، وأقواس في أعلاها وأسفلها وكان عليها صور محفورة لكبار الرهبان والقديسين.



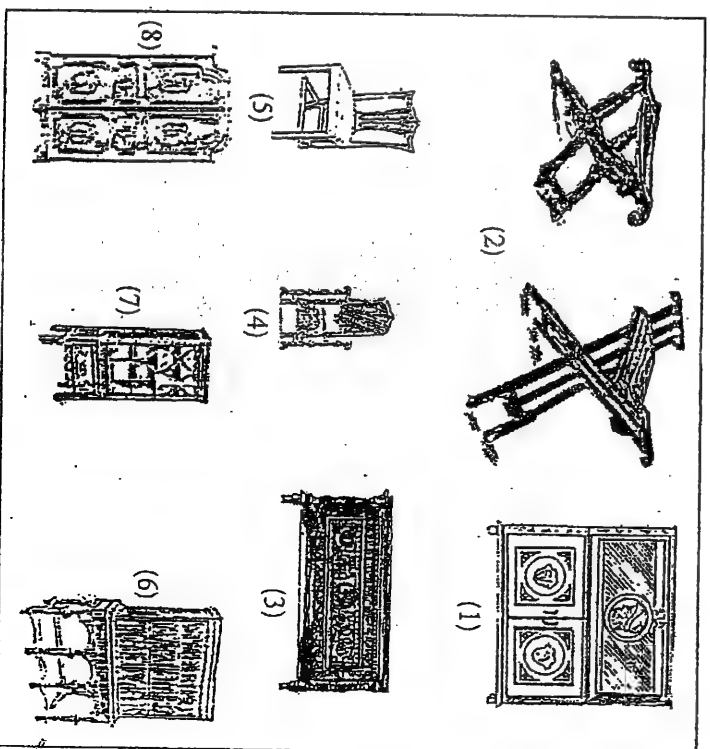
اثاث إسباني

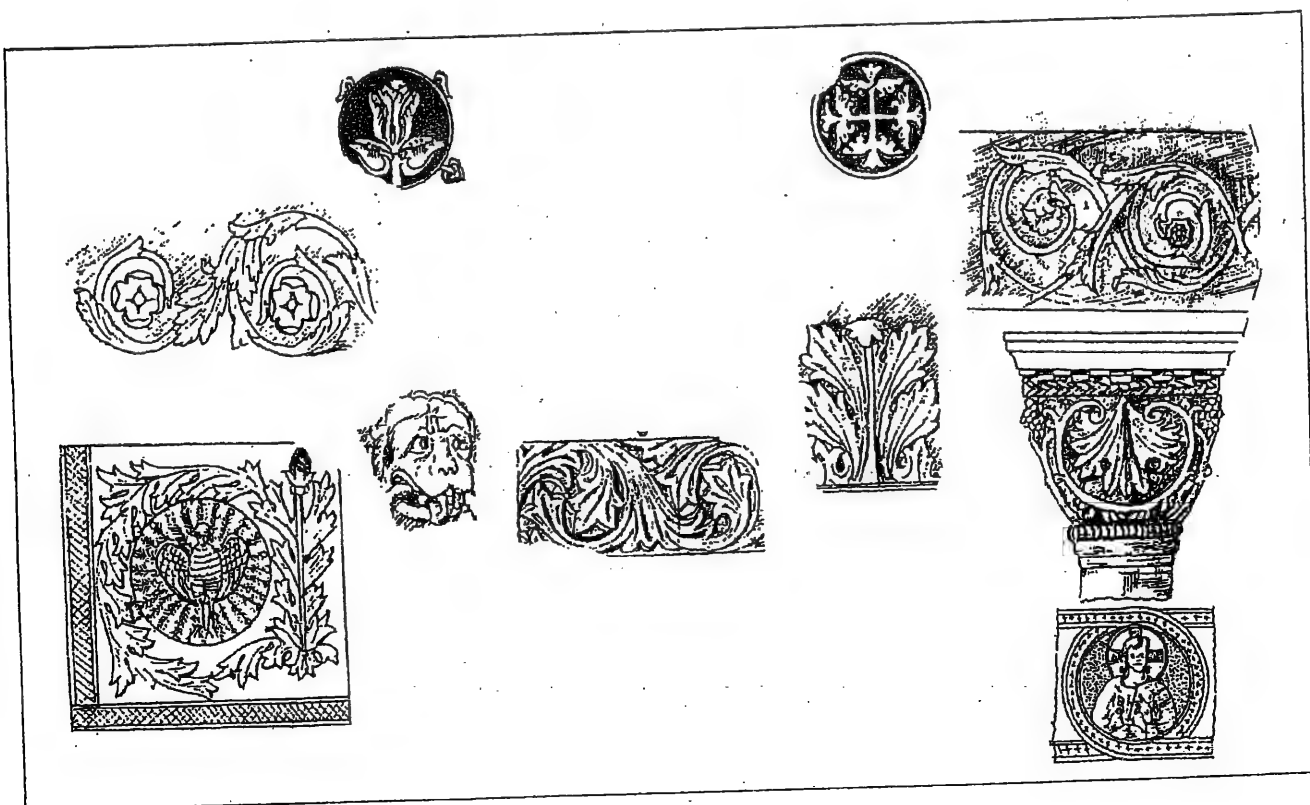
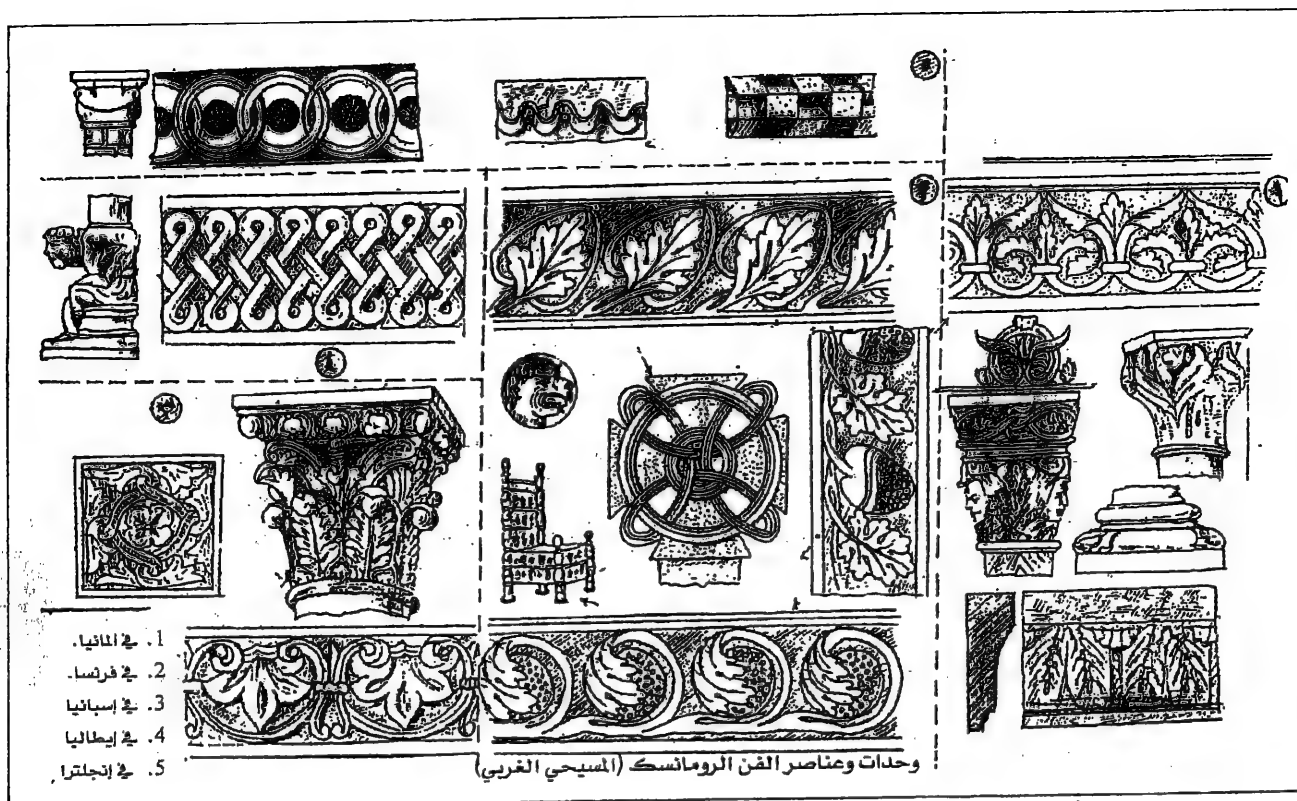
## الوحدة الثامنة الطراز القوطي وطراز عصر النهضة

إيطاليا والنمسا وإيطاليا) فكانت تستعمل الأخشاب اللينة وهي الأنواع الصنوبرية لذلك يمكن التفريق بين الأثاث كل من المنطقة من حيث أنواع الأخشاب المستخدمة، وهناك مجموعة من قطع الأثاث القوطية توجد في متاحف باريس ومتاحف النمسا وراك والتاحف السويسرية والنمساوية.. وغيرها.

وأشهر القطع التي وجدت في فرنسا وإنجلترا هي: مقعد الصندوق وله ذراعين وظهور مرتفع، والسحارة حيث كانت توضع في غرف النوم بجوار السرير، ثم الدولاب من طابقين وسطحه العلوي على هيئة جمالون حيث كان مرتبطاً بالكنيسة ولهذا فهو محفور بطابع ديني، وبعض المناضد والأسرة.

أما في إيطاليا فكان مقعد الطي (المقص) هو الشائع الاستخدام وبعض أنواع المناديق والمناضد، والشكل التالي يبين أنواع هذه القطع والتي اشتهر بها الفن القوطي:





7. شيطرة الكنيسة على الأحكام جعل أوروبا محكومة للكنيسة في كل الأمور المصادرة عنها.

إلى جانب عوامل أخرى ساعدت في انتشار هذه النهضة (الحركة).

### عصر النهضة الإيطالي

أول ما نشأت هذه النهضة في إيطاليا في مدينة فلورنسا ثم انتقل منها إلى روما والبندقية وبعد ذلك انتشرت في جميع أنحاء إيطاليا ومنها انتقلت إلى جميع البلاد الأوروبية السابقة الذكر

واستمد الإيطاليون فنونهم من الفنون الإغريقية والرومانية وكان الأثاث قبل ذلك خادراً في أنحاء أوروبا والتوافر منه يحمل الطابع القوطي<sup>(1)</sup> Gothic وتعين أثاث هذا الطراز بكبر حجمه واستقامة خطوطه وزين بالزخارف والتذهيب وكان الحفر والخراطة والتطعيم من أهم عناصر التجميل فيه واستعمل التنجيد والأقمشة المتنوعة ومن هذا الطراز بمرآة حل ثلاث :-

الأولى: انتقل فيها الفن القوطي واستبح بالفن الروماني.

والثانية: هي عصر النهضة الحقيقي حيث أخذت فيه الزخارف من الطبيعة مباشرة والثالثة بلغ فيها الفن ذروته وكثرت أعمال النحت والعمارة والأثاث.

(1) الطابع القوطي: نشأ في أوائل القرن الثاني عشر واستمر حتى القرن الخامس عشر ويطلق عليه الفن الكلاسيكي لأن شهرته توقفت على بناء الكنائس وزخرفتها وظهرت الكاتدرائيات الفنية بزخارفها ونشأ في شمال فرنسا ثم انتشر في إنجلترا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا وسمي باسمه نسبة إلى البلاد التي انتشر فيها.

### عصر النهضة الأوروبية (الرينيسانس)

سمي هذا العصر بالنهضة أو حركة إحياء العلوم والفنون (الرينيسانس) وقد بدأت هذا الحركة في إيطاليا أولاً نظراً لأن البابا في إيطاليا كان مركزاً للقوة الدينية وذلك بالعصور الوسطى وقامت هذه النهضة (أو الحركة) عندما اكتشفت الآثار الرومانية القديمة في إيطاليا، التي ذكرتهم بلاطسي العريق ثم انتشرت هذه النهضة بعد ذلك في كل من فرنسا وإنجلترا وألمانيا ثم إسبانيا بفضل انتشار الأبحاث الدينية والطراز الروماني والقوطي.

العوامل الهامة التي أدت إلى انبثاق فجر النهضة الأوروبية هي:

1. البعوث الدينية التي أرسلها البابا إلى جهات متعددة بأوروبا التي كانت تشيد بهذا الطراز ومميزاته إلى جانب دعوتهم الدينية.
2. الثقافة العربية الإسلامية المنتقلة إلى أوروبا عن طريق مدارس الأندلس وجنوب أوروبا.
3. اكتشاف الدنيا الجديدة (الأمريكتين) بثرواتها العظيمة.
4. اختراع الطباعة وأثرها البالغ في انتشار المعرفة واكتشاف البوصله واختراع البارود.
5. تشجيع الصناعات الكبرى والفنون الجميلة.
6. اطلاع الفنانين الإيطاليين على الفنون الإغريقية والرومانية حيث استمدوا منه وحققوا فسادهم في خلق طراز النهضة بالآثار المنتشرة في إيطاليا.



ومن أمثال الفنانين الذين ساهموا بازدهار هذه الحركة في إيطاليا مايكل أنجلو وروفايل في كثير من المنشآت المعمارية مثل كنيسة القديس بطرس في روما- حيث أبدعوا في النقوش الجدارية والزخارف فيها، وفي كثير من الكنائس والقصور كذلك. إضافة إلى الفاتيكان، وكانت الزخارف متنوعة حيث استخدمت الزهور النباتية الحلزونية التي نقشت على الحجر والرخام والأعمدة وغير ذلك.

ومن أبرز أعمال الفنان (أنجلو) تصوير موضوع يوم القيامة ونقش المشهد الذي يوضح رواية الإنجيل حيث صور السيد المسيح عليه السلام والنبى إسحق وذلك على أحد جدران الكنائس المشهورة. (كنيسة سيسنا).

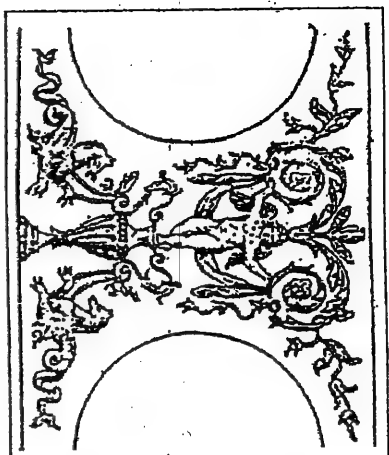
ويمكن حصر أهم مميزات الزخرفة الإيطالية بما يلي:

1. كانت أغلب الزخارف مستمدة من الزخرفة الرومانية القديمة.
2. أكثر الوحدات الزخرفية استخداماً هي النباتات والأزهار والحيوانات كالأسود والطيور والنسور.
3. استخدام بعض الموضوعات الدينية من الإنجيل في زخرفة الكنائس وخاصة بواباتها. (بوابة معمودية فلورنسا باب الجنة).
4. كثر استخدام ورق الزيتون رمزاً للسلام.

ومن أمثلة زخارف إيطاليا في عصر النهضة ما يبيته الشكل؛



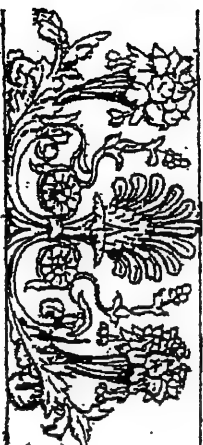
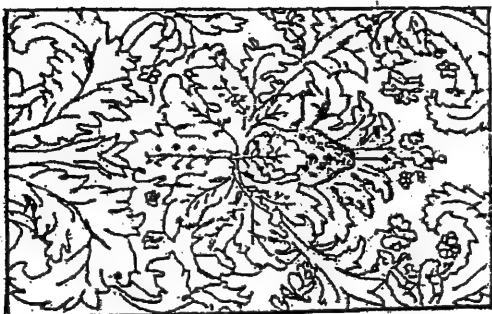
زخرفة إيطالية من عصر النهضة



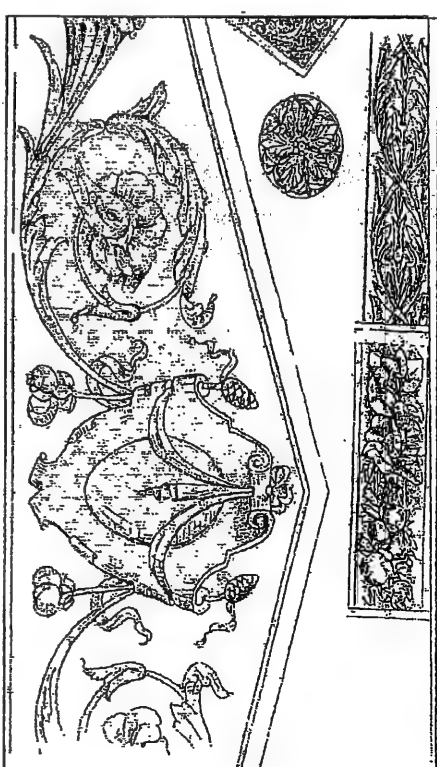
حفر من كاتدرائية موجودة في البندقية



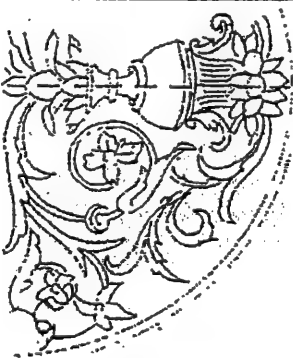
نقوش جدارية  
مختلفة من  
عصر النهضة  
الإيطالية



زخارف ونقوش من عصر النهضة الإيطالية



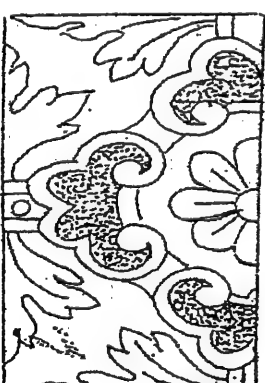
طراز عصر النهضة في إيطاليا



حفرة زخرفية من عصر النهضة  
الإيطالية حشوة نصف دائرية



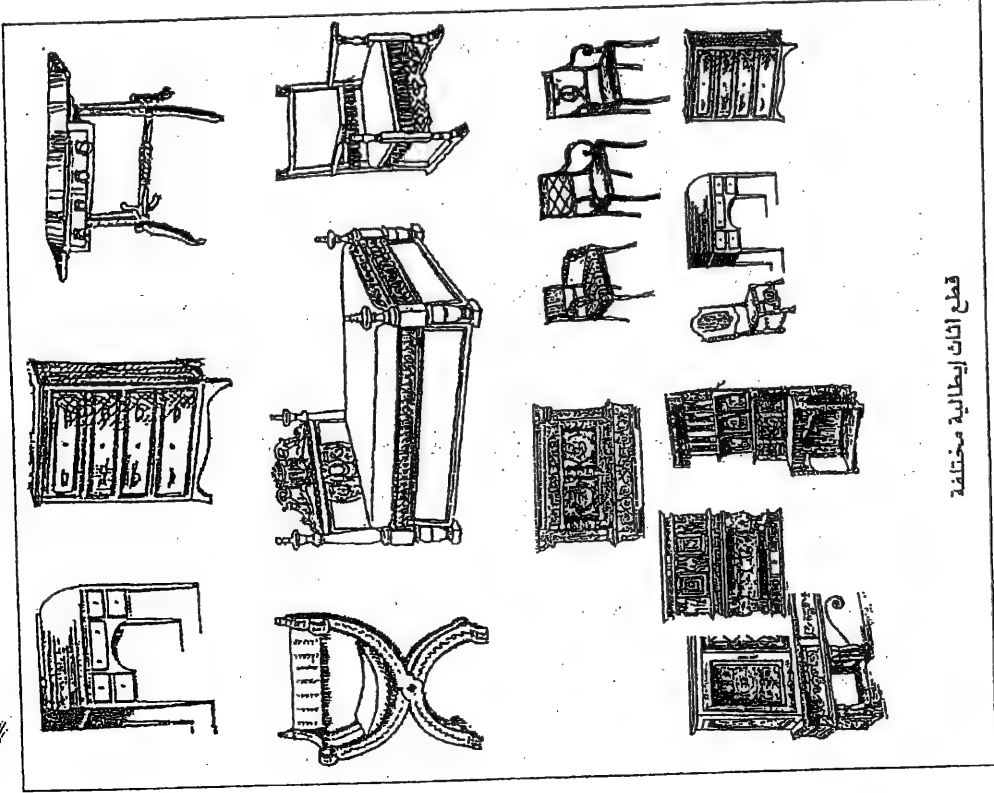
زخرفة من ورق الأكائس من عصر  
النهضة الإيطالي



زخرفة جدارية إيطالية



نقش جداري من واجهات الكنائس الإيطالية



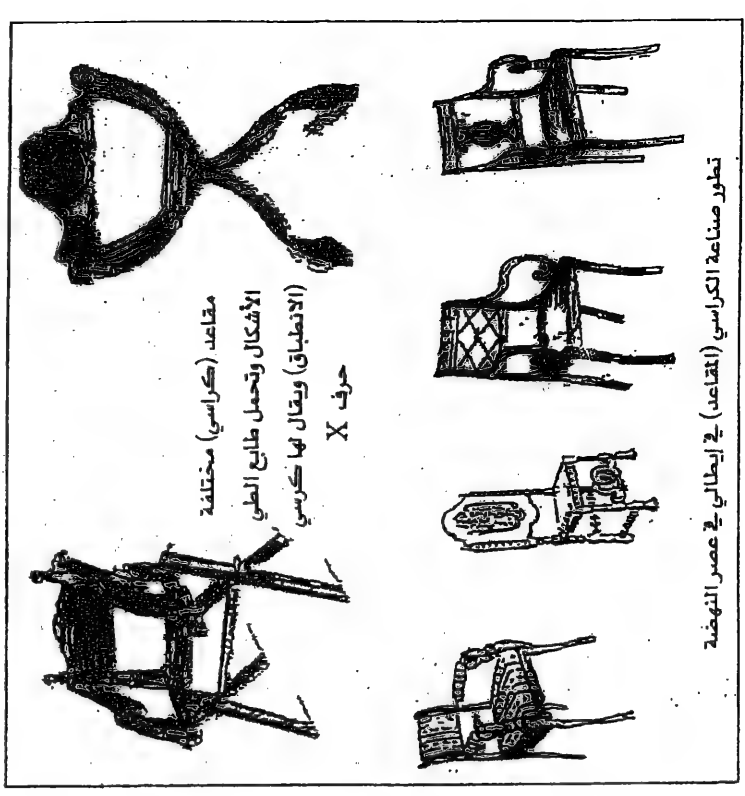
قطع أثاث إيطالية مختلفة

#### الأخشاب المستخدمة

استعملت أخشاب الجوز والقرو والأبنوس وقد أدخل ((بوهل)) في صناعة التطعيم بالمار كترى جملة أخشاب وخامات أخرى مثل خشب اللوز والبقس والكمثرى وكذا استخدم العاج والعظام والأصداف والمحار وظهور السلاخف والمعدن الأبيض والنحاس.

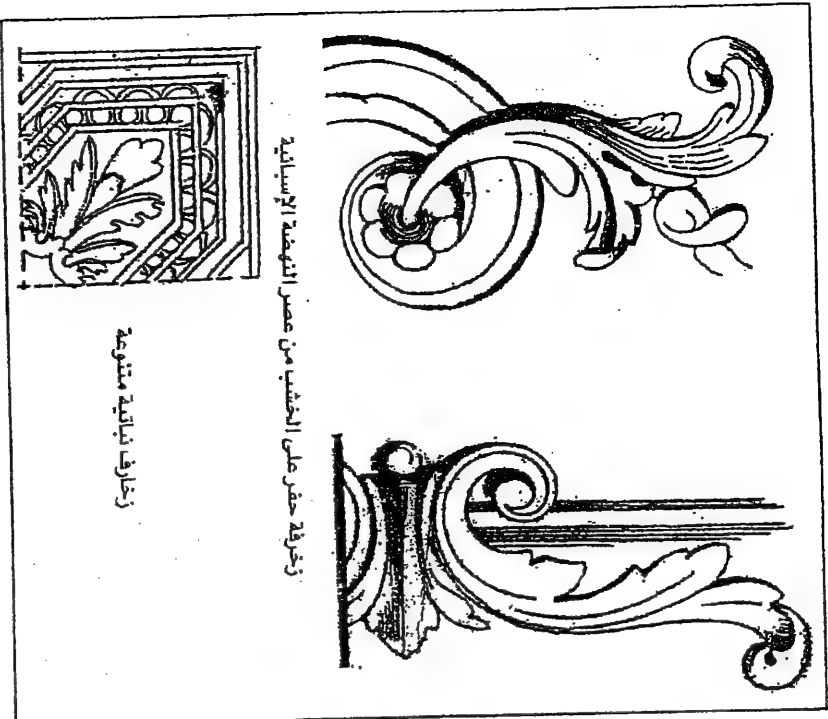
#### الأثاث الإيطالي

كان الأثاث في هذا البلد الذي نشأ به عصر النهضة وفنونها المختلفة لأول مرة يحمل الطابع الإغريقي والروماني في الوقت الذي كان به الأثاث قليلاً في جميع أنحاء أوروبا (كما افترنا سابقاً) كان المتوفر منه يحمل الطابع القوطي فقط وتميز بأكبر حجمه واستقامة خطوطه ثم تطور شيئاً فشيئاً إلى أن أصبح يزين بالزخارف وأنواع الحفر المختلفة إضافة إلى الخراط والتطعيم مع استخدام التجديد بكافة أشكاله وأقمشته، وقد تدرج أثاث هذا الطراز بمرحل متعددة أهمها انتقاله بحرية تصميماته وزخارفه إلى أن وصلت الفن الروماني لقيمة عالية، حيث كثر أعمال صناعة الأثاث وتوسعت الأساليب المعمارية والبناء وغير ذلك. والشكل يبين نماذج مختلفة من الأثاث الإيطالي؛



مقاعد (كراسي) مختلفة الأشكال وتحمل طابع الطي (الانطباق) ويقال لها كراسي حرف X

تطور صناعة الكراسي (المقاعد) في إيطالي في عصر النهضة



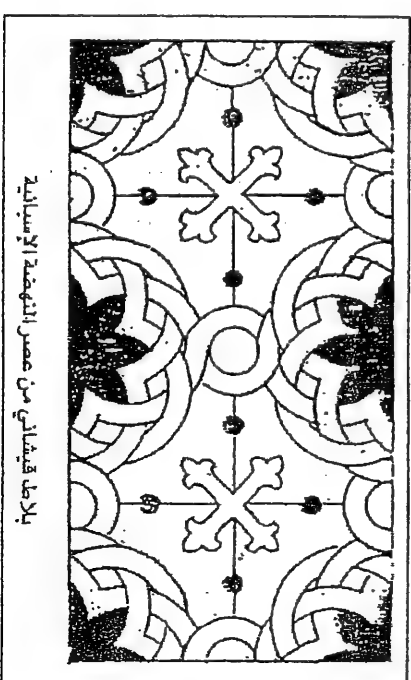
الأثاث:

كان الأثاث في إسبانيا على نوعين أحدهما مطبوع بالطابع المحلي والآخر على غرار الأثاث الأوروبي وخاصة الإيطالي وقد حافظت إسبانيا في تراثها ببعض من تراثها الإسلامي (الموريسكي) وأهم ما استعمله الأسبان (اللقاعد والدكك والناسد والصناديق والمكاتب واشتهروا أيضاً بتطعيم الأثاث بأنواع من الخشب والعاج والعظم وظهور الأسلحة والنهضة والذهب والأشكال الهندسية وشاعت أعمال الحفر والزخرفة والخراطة والحديد المشغول والنحاس المفرغ كما كان للجلد القرطبي أثراً هاماً في صناعة النسيج وغيره وكان خشب الجوز من أهم الأخشاب المستخدمة بالإضافة إلى الصنوبر والقرو والزيتون.

### عصر النهضة في إسبانيا

ازدهرت الحضارة الإسلامية في الأندلس ويعود الفضل في ذلك إلى المور<sup>(2)</sup> وأخذت عنها دول أوروبا الكثير في مجالات العلوم والفنون مما مهد لها السبيل إلى النهضة التي بدأت من إيطاليا ومن الملاحظ أن عصر النهضة الإسباني اختلف عن غيره من الطراز الأوروبية لأنه كان يشكل مزيجاً من الأسلوب الأندلسي ذي الطابع الإسلامي والأسلوب الكلاسيكي الأوروبي.

كان عصر النهضة في إسبانيا مزيجاً من الفن العربي الإسلامي والقوطي. وقنون عصر النهضة الإيطالية - لذلك كانت الزخارف قريبة جداً من الزخارف العربية وارتفاع الكنائس كان شاهقاً متأثراً بالفن القوطي، كما شاع استخدام الحديد الزخري في الشكل بزخارف عربية واضحة وقليل من الزخارف القوطية، والزخارف المستمدة من النباتات وخاصة من أوراق الأكتنس، والشكل يبين بعض الزخارف الإسبانية في عصر النهضة.



(1) الموز: كلمة فينيقية أطلقتها الفرنج على العرب والمسلمون في إسبانيا وأطلقت كلمة موريسك على المسلمين الذين بقوا في إسبانيا بعد سقوط غرناطة ويعرف الفن الذي اتسم بالخصائص الإسلامية الأندلسي بالفن الموريسكي.

عناصر التجميل والعناصر الزخرفية؛

كان الحفر والتطعيم والخرط من أهم عناصر التجميل في عصر النهضة كما كان الأثاث يزين بالنقوش الملونة والتذهيب ومن بين الوحدات الزخرفية المستعملة في ذلك العصر أوراق الأكائنتس والزخارف الحلزونية والوريدات المخفورة والزخارف التي على هيئة قشر السمك.

عصر النهضة في إنجلترا:

انتقلت فنون عصر النهضة إلى إنجلترا في عهد الملك هنري الثامن، وكانت الزخرفة في بادئ الأمر إيطالية الطابع، ثم انتشرت بعد ذلك معدلة للطابع الانجليزي سواء في الزخرفة أو البناء والتصوير، وشاع استخدام الزجاج الملبس بالورصاص، واستخدمت الزخرفة بتصميمات متعددة من الفواكه والزهور وخاصة على الأبنية العامة والقصور وتأثر الانجليز بطراز لويس السادس عشر (الفرنسي) وخاصة في أعمال التصميمات المعمارية والداخلية وكثرت الزخارف التي تحاكي الطبيعة، كما في دير القديس بطرس في لندن، كما استعملت طرق الحفر المختلفة على الحجر في هذا السدير وخاصة على الحوائط والأعمدة والأقواس، إضافة للحفر على الخشب، والشكل يبين بعض زخارف هذا العصر.

الأثاث في عصر النهضة الأوروبية

لا شك أن تاريخ الأثاث هو صورة مرآة التاريخ السياسي في هذا العصر ولهذا فإن انتقال الأوروبيين من العصور الوسطى إلى الحضارة تسير متوازية مع الفروق القومية في نماذج الأثاث، حيث اختلفت في صورته وشكله نتيجة لكل بيئة وظروفها السياسية وارتبطت بأسماء حكامها.

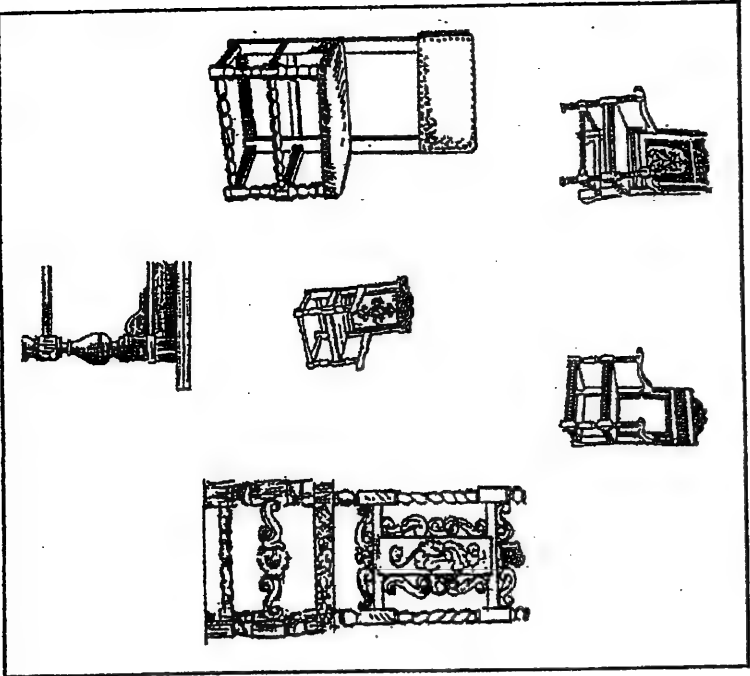
كان الأثاث في أوروبا قبل عصر النهضة قليلاً، حيث كان الموجود منه يحمل الطراز القوطي الذي يحمل الطابع الكنائسي، وبعد الصندوق أهم ما تحتويه منازل العصور الوسطى من أثاث، حيث كان يستخدم لحفظ الملابس والأدوات المنزلية المختلفة، وكمقعد وسرير للنوم أيضاً، أما الكرسي فلم تكن في أوروبا إلا مظهراً من مظاهر العظمة والأبهة التي تنفرد بها طبقة النبلاء والأشراف فقط وخاصة الكراسي التي تطوى (تنطبق). ولكل منهم مقعد يطوى حيث يقام على منصة عالية دلالة على علو مكانته بين قومه.

ولما قامت حركة إحياء العلوم والفنون التي سميت بعصر النهضة (الرينيسانس) تفككت قيود العصور الوسطى وبدأ الانتعاش يسري في بلاد أوروبا وشمل جميع مرافق الحياة بما فيها الفنون الزخرفية وصناعة الأثاث.

لقد كان الأثاث في أوائل عصر النهضة بسيطاً في خطوطه الخارجية وتفاصيله وأخذ الطابع المعماري يزدان بالزخارف الخفيفة، ثم تدرج تصميم الأثاث وتصنيعه شيئاً فشيئاً وكان يحمل الطابع الذي تتصف بها البيئة، في كل بلد ينتقل إليها فن النهضة وحركتها، إلى أن أصبح يزين بالنقوش والزخارف وأشكال الحفر المختلفة وكان الأثاث أيضاً يزدان بزخارف خفيفة من أوراق الأكائنتس الكلاسيكية والزهور الحلزونية وأشكال الحيوانات، ثم يطعم ويلون ويذهب أيضاً وقد تطور الصندوق العادي ونشأ عنه أنواع جديدة من الخزائن والأثاث فبإضافة ظهر وذراعين إلى الصندوق تحول إلى كنية.

# الوحدة الخامسة

## طراز الأثاث في عصر النهضة الإيطالية



## طراز الآثار في عصر النهضة الإنجليزي

في بداية القرن السادس عشر بدأت ملامح عصر النهضة في إنجلترا بالظهور حيث كان الفن القوطي مسيطراً عليها حتى هذه الفترة والآثار في بداية عصر النهضة الإنجليزي كان خليطاً من الطراز القوطي والفنون الهولندية والإيطالية والفرنسية وبمرور الزمن تلاشت المعالم القوطية وحل محلها فن النهضة وكان الآثار فيها مقتصر على الأمراء والأغنياء ورجال الدين وعلى القطع الضرورية فقط وأطلق على آثار هذا الطراز أسماء عدة منها ما سمي بأسماء الملوك مثل إليزابيث (اليصابات) ومعقوبيان (جاكوبيان) ووليم وصاري والملكة آن ومنها ما سمي بأسماء مصمميهِ ومنفذيهِ مثل (شينديل، هيلوايت، آدم، شيراتون).

### طراز الملكة إليزابيث (1485 - 1603)

وهو الطراز الذي بدأ أثناء حكم الملكة إليزابيث وقبلها حكم الملوك هنري الثامن وإدوارد السادس والملكة ماري وغيرهم وكان آخرهم الملكة إليزابيث.

وظهر في تلك الفترة طراز اسمه (جاكوبيان) في عهد أسرة (ستيوارت) التي تنتمي إليها كل من الملوك جيمس الأول، وشارل الأول وجيمس الثاني، وشارل الثاني، فلذلك أطلق على هذا الطراز بـ جاكوبيان نسبة إلى (جاكوبوس) باللاتينية ومعناها جيمس بالانجليزية، وكان هذا الطراز شديد الشبه ببعضه البعض خاصة في الآثار، الأمر الذي أدى إلى تسمية هذا الطراز بـ ((إليزابيث أو جاكوبيان)) وكان الآثار الذي صنع في فترة جاكوبيان يقع بين السنوات (1603 - 1688) وكذلك الفترات التي أعقبت ذلك أيضاً والتي صنع بها الآثار على نفس الأسلوب والصفات، وكان من الصعب التفريق بين آثار طراز إليزابيث وآثار طراز جاكوبيان.

## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي

### 3. المرحلة الثالثة المرحلة الخامسة (1685 - 1688):

وهي في فترة حكم جيمس الثاني والذي دام ثلاث سنوات وهذه الفترة تعد المرحلة الانتقالية من الطراز اليعقوبي الى طراز ويليم وماري وفيها استعملوا خشب الجوز.

#### الأثاث في الطراز اليعقوبي

انقسم أثاث هذه الفترة الى قسمين:

أولاً: قبل حريق 1666 حيث كانت الخطوط مستقيمة الروايات قادمة

والأثاث ثقيل الوزن وحجمه كبير. وبعد هذا الحريق الذي شب في مدينة لندن ولتهمت تيراتها 1300 منزل مما استدعى الأمر ببناء احياء جديدة بالكامل من شوارع وحارات وبيوت ونتيجة لذلك قضت الضرورة ابتكار أثاث يتناسب مع البيوت الجديدة من حيث صغر حجم قطع الأثاث وخفة الوزن وقلة التكليف واستعملت القشرة بشكل أوسع وبما أن لصق القشرة كانت صناعة غريبة على إنجلترا وتستدعي خبره فقد استعملت الدوله بصناع أجنبي قاموا بدور المعلم للإنجليز.

#### الجاكوبيان (اليعقوبي):

المقاعد وتشمل عدة أنواع:

الكرسي العادي - كرسي ذو الدراعين - كرسي الراحة - كرسي ذو الجناحين - المقعد على هيئة حرف X وقد شاع في هذا العصر استعمال الكرسي الذي يعرف (انفازنجيل) المصنوع خصيصاً للسيدان الثلاثي يلبسن الملابس المصفاضة التي أصبحت ذي (موريل) هذا العصر أما شكل الكرسي خالي من الدراعين حتى لا يعوقان السيدة أثناء جلوسها بهلابسها الواسعة.

## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي

يتميز أثاث هذا الطراز بالفخامة والمتانة واستقامة الخطوط وكثرة استخدام الخشب بمخامته، كما في المقاعد والكراسي التي تنصف بالظهور العالية واستقامة خطوط سواعده، الأمر الذي أدى إلى عدم راحة الجالس عليها.

جاكوبيان (يعقوبيان) <sup>(1)</sup> (1603 - 1688م)

يعتبر جاكوبيان المرحلة الثانية للأثاث والتصميم الداخلي في إنجلترا بعد مرحلة اليزابيث ومرت هذه الفترة بثلاث مراحل: -

#### 1. المرحلة الأولى اليعقوبي المبكر (1603 - 1625)

هي فترة حكم الملكين جيمس الأول وشارل الأول وقد احتفظ الأثاث بسمات الملكة (اليزابيث) بخطوطه المستقيمة وأخذت الفخامة التي كانت تبدو على أثاث اليزابيث تخف وأصبحت مساو لم عصر النهضة أكثر وضوحاً والزخارف أكثر بساطة واختفت الزخارف القوطية تماماً والدعجت مع زخارف عصر النهضة.

#### 2. المرحلة الثانية مرحلة المنطق (1660 - 1685):

وهي الإصلاح وتقع أيام تشارل الثاني عندما اعتلى العرش 1660 حيث استدعى بعض الفنانين الهولنديين والفرنسيين والحليان وكانت صناعة الأثاث من الصناعات التي وصلتها يد الإصلاح حيث بدأت الخطوط المستقيمة تتجه إلى الاستدارة والانحناء واستعمل في هذه الفترة خشب الجوز.

(1) اليزابيث ويعقوبيان، يطلق الاسم الأول على الأثاث الذي صنع في عهد عدد من الحكام آخرهم الملكة اليزابيث والثاني يطلق على الأثاث الذي صنع في عهد جيمس الأول وشارل الأول وكرومويل وشارل الثاني وانتهاء بحكم جيمس الثاني.



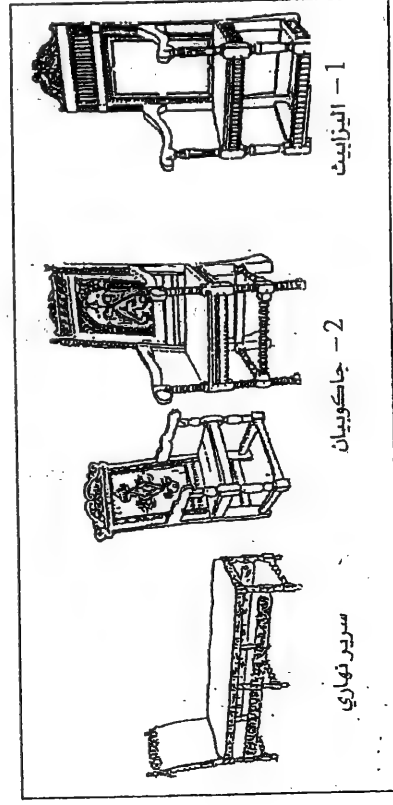
واستعمل التطعيم وأشغال القشرة والنقش واللاكيه (على الطريقة الصينية الهندية). الخراطة والتنجيد مع استعمال عدة أنواع من المنسوجات الحريرة القطيفة (المخمل) - المنسوجات المطرزة بالأبرة - الجلد المزخرف.

المكونات الزخرفية المستعملة:

أوراق الأكانتوس، زهرة الزنبق وأشربة زخرفية على هيئة دوائر متشابهة مقتبسة من أصول آشورية.

الأخشاب

كان خشب القرو أكثر الأنواع استعمالاً في عصر جاكوبيان في الأثاث ثم تلاه خشب الجوز مع استخدام الأخشاب التالية في أخذ القشرة منها والتطعيم بها وهي: الأبنوس والزيتون والبلوط، والشكل يبين نماذج لأثاث هذا الطراز إليزابيث وجاكوبيان.



1 - إليزابيث

2 - جاكوبيان

سرير نهاري

كراسي إليزابيث وجاكوبيان

وصف للمقاعد:

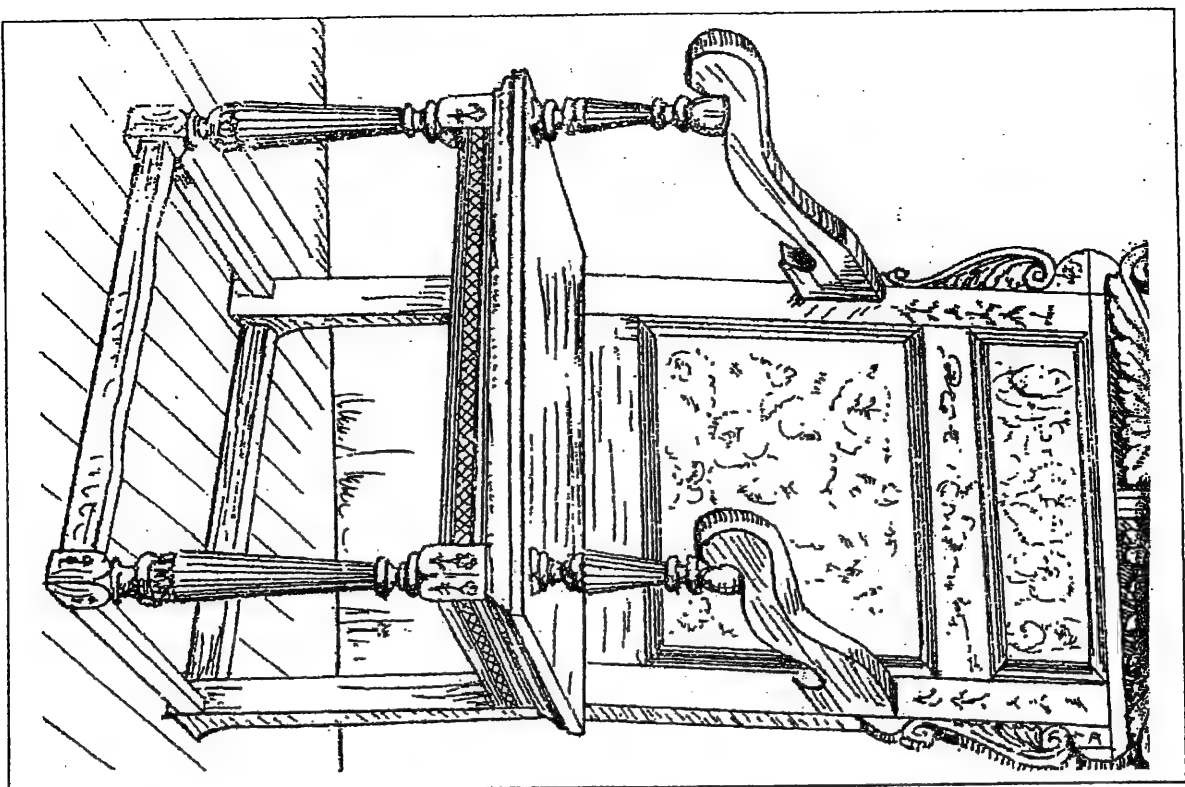
1. القوائم الأمامية كانت مخروطة الشكل.
2. الدراعان في الكرسي (ذو الدراعين) منحنيان يركز كل منهما على عمود مخروط على امتداد الرجل الأمامية.
3. العوارض بين الأرجل مسطحة وترتفع قليلاً عن سطح الأرض.
4. الظهر مرتفع ومنجد هو وقاعدة الكرسي تنجيداً خفيفاً ومكسو بقماش مشغول بعقد بارزة من خيوط الصوف (الطريقة الترككية).
5. استعملت في بعض المقاعد (الأهداب) التي تتدلى من أطراف التنجيد.
6. استعملت الأريكة وهي عبارة عن صندوق وقد تحول إلى أريكة وأيضاً إلى متضدة القاعدة بقيت على شكل صندوق لحفظ الأشياء بداخله.

الخزان والمدايب:

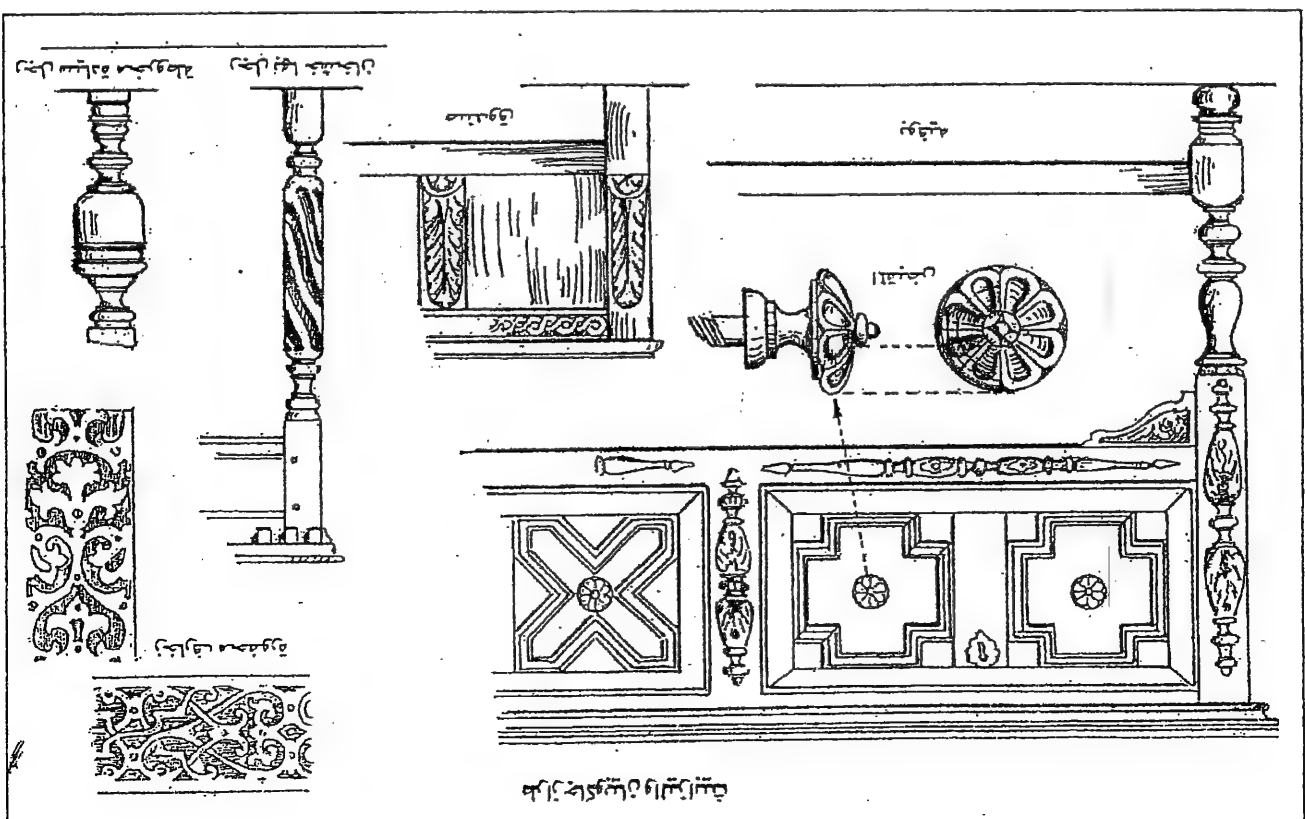
1. المقصيف: كما تطور الصندوق إلى كرسي وأريكة وكذا نك تطور الصندوق إلى مقصيف التي توضع بها صحنون الطعام والكؤوس ولتلك الخزانة لها مصرعان (ضلفتان) بها ثقب على نمط النوافذ القوطية.
2. خزانة أدراج الملابس (البورية): بنفس الطريقة التي تطور المقصيف تطورت خزانة أدراج الملابس من صندوق عميق إلى مجموعة من الأدراج سهلة الاستعمال.

مناصير التجميل والزخرفة:

كان الحفر على الخشب أهم العناصر التي استعملت لتجميل الأثاث:



أثاث البرازيليت وجاكوبيان



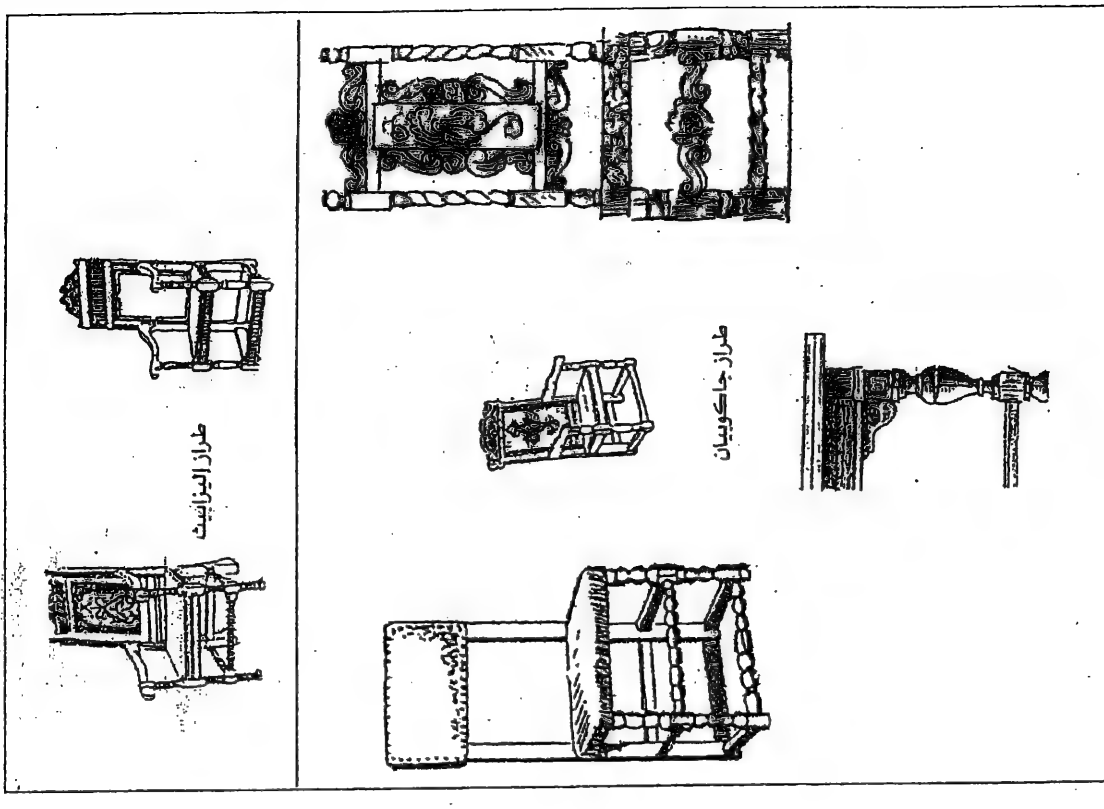
طراز الملك ولیم والملکه ماري (1688 - 1702)

يطلق هذا الطراز على أثاث فترة حكم الملك ولیم الماري (الهولندي) وزوجته الملكة ماري ((الانجليزية)).

كان من البديهي أن يحكم الملك ولیم الهولندي الأصل لانجلترا - أن يتأثر الفن الإنجليزي بالنمط الهولندي وخاصة المزيج الكثير من صناعات هولندا إلى إنجلترا ومنهم الفنانين والحرفيين وذلك بتشجيع من الملك ولیم نفسه وتأثر أيضاً بالطراز الاسباني المستمد من الطابع الإسلامي وشاع استعمال الأثاث بين طبقات الشعب المختلفة، وهي فترة الانتقال من الخطوط المستقيمة التي خلبت على أسلوب جاكوبيان بخطوط منحنية وتحولت أرجل المقاعد المستقيمة إلى المنحنية وظهرت منه لأول مرة أرجل المنتهية بأشكال حلزونية وأشكال أظلال المعز واستخدم الخيزران في التنجيد مع إدخال الرشاقة والرقعة على المقاعد والكراسي في هذا الطراز واستخدام التنجيد عليها ابتغاء للراحة، ويرجع ذلك إلى تقدير الملكة ماري للهؤلاء الصناع والفنانين ورعايتها لهم، وكان لهذه الملكة الأثر الكبير في تقدم صناعة الأثاث وإدخال النطق الفني عليه في هذا العصر.

ولقد تميزت قطع الأثاث بشكل عام في هذه الفترة بخفة الوزن، وبساطة الشكل وابتغاء الراحة والرفاهية لمن يستعملها وخاصة الكراسي والمقاعد، التي امتازت بإدخال الخيزران في تغطية قواعدها وظهورها وانتهاء أرجلها بأشكال حلزونية أو بيضاوية والتي ظهرت لأول مرة في الأثاث الإنجليزي، كما ظهرت ظهور المقاعد بأشكال مستقيمة أو على هيئة عقود وأقواس.

وكان لظهور هذا الأسلوب الجديدة عدة أسباب كانت نتيجة تبادل وانتقال الفنانين والأشخاص من بلد إلى آخر أدت إلى إخراج أفكار واستحداث خطوط جديدة أدت إلى هذا الأسلوب منها:



أثاث إيزابيث وجاكوبيان من عصر النهضة الإنجليزي

### القاعد الشكل العام للكرسي:

1. الأرجلان الأماميتان منحنيان ويرتكز كل منهما على كعيب في هيئة حافر الحيوان وتنتهي من أعلى بحلزونة ملفوفة.

2. الأرجل الخلفية مختلفة الشكل من الأماميتان لتخلق بشك غالب عليه الاستقامة إلا في بعض الحالات البسيطة حتى تتمشي مع الأسلوب العام.

3. تربط أرجل الكرسي الأربعة بواسطة عوارض مختلفة على هيئة (H).

4. ظهر الكرسي كان عبارة على شكل قضيبي من أعلى أما في المنتصف بشكل مرهبة تأخذ وضع طولي والخط العام للظهر متموج.

أما الكرسي ذو الجناحين فقد كان جميع أجزائه العليا منجدة (القاعدة الظاهر الجناحين) من الداخل والخارج أما العوارض بين الأرجل الأربعة تشبه عوارض الكرسي.

### المنافذ والمكاتب:

1. المائدة الخضراء: وهي للعب الورق والتسليه لقضاء وقت الفراغ.
2. منضدة الزينة (التواليات) للسيدات وقد استخدمتها الطبقة الراقية وكانت أرجل هذه المنضدة على هيئة حرف (S).

المكاتب: استعملت ثلاثة أنواع من المكاتب:

(أ) مكاتب بعلية (صندوق):

وهو عبارة على شكل منضدة عادية تعلوه عليه (صندوق تفتح أفقياً للكاتب عليه ويدخل هذا الصندوق عبارة عن عيون وأدراج لحفظ أوراق الكتابة والأدوات، وتلو بعض المكاتب خزانة ذات دفتين مزودتين.

1. استعداد البيئة الإنجليزية لتقبل الأفكار الأجنبية ومزجها بأفكارهم نتيجة لسفر بعض ملوكهم خارج إنجلترا في بلدان أوروبا الأخرى.

2. إستعداد بعض الفنانين من إيطاليا وفرنسا بواسطة الملوك الإنجليز واستخدمهم في العمل في المجالات الفنية من عمارة ونحت وتصميم...

3. اتجاه بعض الفنانين الإنجليز إلى بلدان النهضة كإيطاليا وفرنسا وألمانيا للدراسة وتأثرهم بإنتاج عصر النهضة وتأثرهم بكل ما هو جديد.

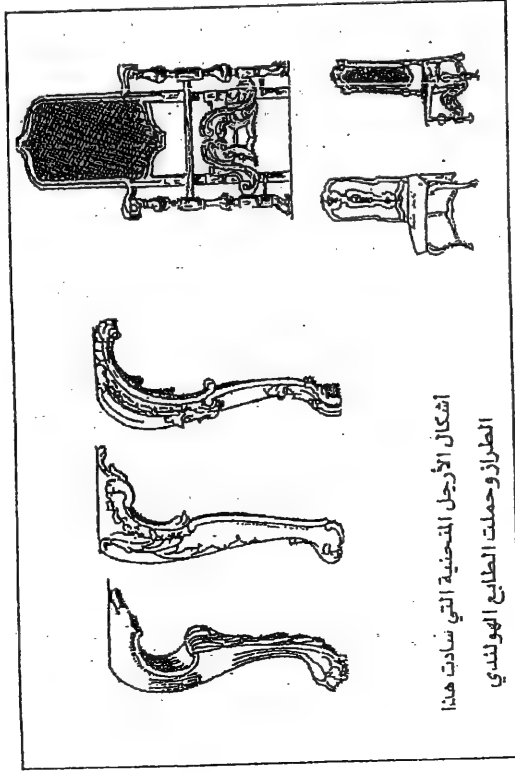
4. وجود تخطيط كامل تسير عليه صناعة الأثاث وفنون الزخرفة الداخلية نتيجة للعوامل التي كانت قائمة في المرحلتين السابقتين "البرابيت" جاكويان".

5. امتزاج النهضة الإنجليزية والنوندية التي كانت نتيجة لزوج "وليم الثالث الهولندي" من الملكة ماري الإنجليزية وانتقال الفنانين الهولنديين بأفكارهم إلى إنجلترا.

### وصف لبعض قطع الأثاث من طراز وليام وماري:

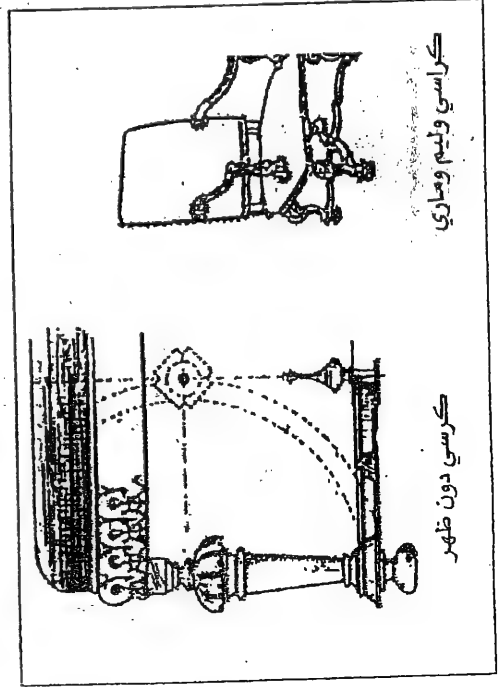
1. يغلب على هذا الأثاث الرقة والرشاقة.
  2. ظهور الخطوط المنحنية لأول مرة في الأثاث الإنجليزي وخاصة في الأرجل الأمامية للمقاعد.
  3. اهتموا بالتجديد لكن يصبح القعد أكثر راحة.
  4. ظهور قطع أثاث جديدة على الطراز الإنجليزي والأوروبي.
- أ. المقعد المزدوج وظهوره لأول مرة في إنجلترا أو أوروبا.
- ب. موائد التسلية (المائدة الخضراء).
- ج. تنوع أشكال المكاتب ولم يقتصر على نوع واحد.

والى جانب استخدام أعمال الزخرفة بالقشرة ظهرت أعمال الدهانات باللاكية والتي لم تكن موجودة من قبل ولقد عرفها الفنيون الإنجليز عن بلاد الشرق (الصين واليابان) بعد أن وصلها جماعات من المستكشفين الرجال وجماعات المبشرين الأوروبيين.



اشكال الأرجل المنحنية التي سادت هذا الطراز وحملت الطابع الهولندي

نماذج من أثاث طراز الملك وليام والمملكة ماري



كراسي وليام وماري

كرسي دون ظهر

ب) المكتب الإداري،

مكون من منضدة تحتها علبتين (صندوقين) لكل منهم عدة أدراج ويتوسط العلبتين فراغ يسمح بامتداد أرجل الجالس وقد شاع استعمال هذا النوع في الدوائر الحكومية والمصارف.

ج) مكتب السكرتارية،

مكون من قاعدة تعلوها خزانة ذات دلفة تفتح أفقياً ويبدأ عليها لعبة تستعمل عدة أدراج وعيون ودلفة لحفظ أدوات الكتابة.

خزائن خاصة للعرض،

مرججة نظدت خصيصاً للملكة لوضع مقتنياتها من الأواني الخزفية الغالية وهي عبارة عن خزانة مقامة على قاعدة أرجلها مخروطية متصلة ببعضها بعوارض وللخزانة ولفتين كل منها مقسمة إلى عدة حشوات زجاجية أما من أعلى فهي على شكل أقواس نصف دائرة جميلة.

الأخشاب،

وفي هذه الفترة شاع استخدام أخشاب الجوز وحل محل أخشاب القز والتي كانت مستعملة من قبل ومن أخشاب الجوز استخرجت القشرة التي ساعدت على إخراج جيد لصناعة الأثاث ودقة متناهية.

ولقد مهدت صناعة لصق القشرة إلى وجود مجالات متسعة لحوزخرفة قطع الأثاث إلى درجة فائقة في التصميم والتنفيذ، لما تتطلبه استعمالها من دقة ومهارة.

ولقد استخدم أساليب " الماركيتري والباركيتري " بواسطة أنواع مختلفة من أنواع الأخشاب النادرة بالإضافة إلى طريقة تجميع وتوافق قطع القشرة.

طراز الملكة آن (حنة) *Ann Queen Style* (1702-1714):

الملكة آن الابنة الثانية للملك جيمس الثاني، تزوجت من الأمير جورج

الدنماركي، وكانت شديدة الإخلاص لبلادها ولحب لشعبها، فمما أن اعتلت عرش

انجلترا اخذت تعمل على الإصلاح والتجديد وابتكر التصميمات الفنية لتكون مميزة

فترتها، إلا في الأثاث حيث كان وجه الشبه كبيراً بين أثاث هذه الفترة وأثاث الطراز

السابق (وليم وساري) لقد بقي بنفس الخفة والرشاقة مع إدخال بعض الخطوط

المنحنية في الحروط، إضافة إلى زيادة الزخارف بواسطة الحفر على أجزائه، وإدخال

الجلد اللون والزخرف في التجديد، كما استخدمت الأرجل العادية بدون حفر أو

خروط في الكثير من الكراسي، مع الحرص على أن تنتهي بمخالب تشبه مخالب

الأسود، وظهر في عصر الملكة حنة الخطوط المنحنية في أنسيابية رشيقة في الكراسي

والمقاعد مع وجود الخطوط المستقيمة في كثير من قطع الأثاث الأخرى

كالخزانات والأصنعة وبعض التحف الخشبية كساعات الحائط وظهرت في كل

هنا خيرات الفنون الهولنديون مثل ذلك الخزانات التي تتكون من ثلاث أجزاء:

1. الجزء الأسفل يرتفع عن الأرض بأرجل صغيرة منحنية.

2. الجزء الأوسط: وهو عبارة عن (اسكرتارية) بها دفتين أو مجموعة أدراج بها

انحناء رشيقة ومحاطة بزخارف ((الفارين)) ومشغول عليها بالمار كثير.

3. الجزء العلوي عبارة عن دفتين كبيرتين بإطارات مستقيمة ذات حشوات

زجاجية يحلوها فرتون رشيق الانحناء.

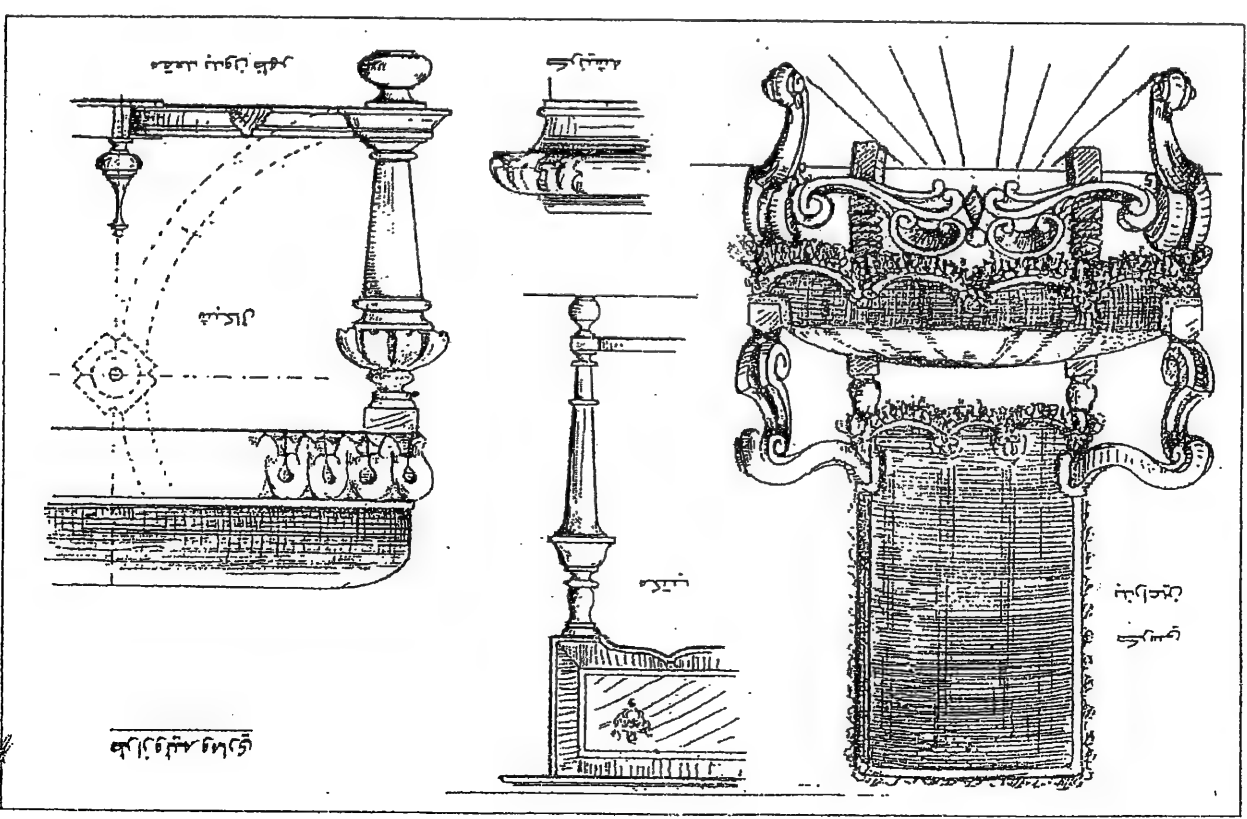
وفيما يتعلق بالقاعد، فإنه يمكننا القول بأن الخطوط العامة للتصميم

اخذت في عين الاعتبار راحة الجالس من ناحية القاعدة أو الظهر أو ظهور المخارج

المتصلة بأعلى الظهر فيها أطلق عليه ((البرجين)) وهذا النموذج مرفق الظهر

اللائمة الكتلة من تصميم القعد.

الفرتتون في طراز الملكة آن هو:



5. استعمال المرايا مع الأثاث بطريقة أوسع من الطراز السابق.

المقاعد:

1. أغلب خطوط المقاعد منحنية وتنسجم انحناءاتها مع جميع أجزائها.
2. أرجل المقاعد الأمامية منحنية ولكن هذا الانحناء أصبح أرق وأرق من طراز وليم ماري.
3. ينتهي كعب الأرجل الأمامية بكعب مبسط أو على هيئة مخب حيوان - وتحت رأس المقاعدة مباشرة محلاه بالحفر على شكل محارة الصدف.
4. العوارض بين أرجل المقاعد اختفت.
5. ظهر الكرسي في أغلب الأحيان على هيئة زهرية.
6. قاعدة المقعد تكون خطوط مستقيمة مع استدارة من الأمام.
7. الاهتمام بالتجديد حيث لم يكن مقتصر على قاعدة الكرسي وظهره فحسب بل شمل الكرسي ذو الجناحين في جميع أجزائه.
8. استعملت أنواع منسوجات مختلفة مزخرفة ومطرقة بالصفوف على أرضية من القطن والكتان هذا عدا عن التجديد الذي يكسي بالجلد.
9. استعمال الأرجل العادية والمحفورة على شكل (S).

المناضد والمكاتب:

عرفت عدة مناضد مختلفة ولكن هنالك منضدتين مميزتين هما:

- ✓ مناضد الشاي: شاع استخدامها في بيوت الإنجليز مع التقليد الذي كان شائعاً في ذلك العصر وأصبحت متصلة عندهم.
- ✓ المائدة الخضراء: وهي منضدة للتسلية ولعب الورق وهي مائدة ذات قرص يظلوي.

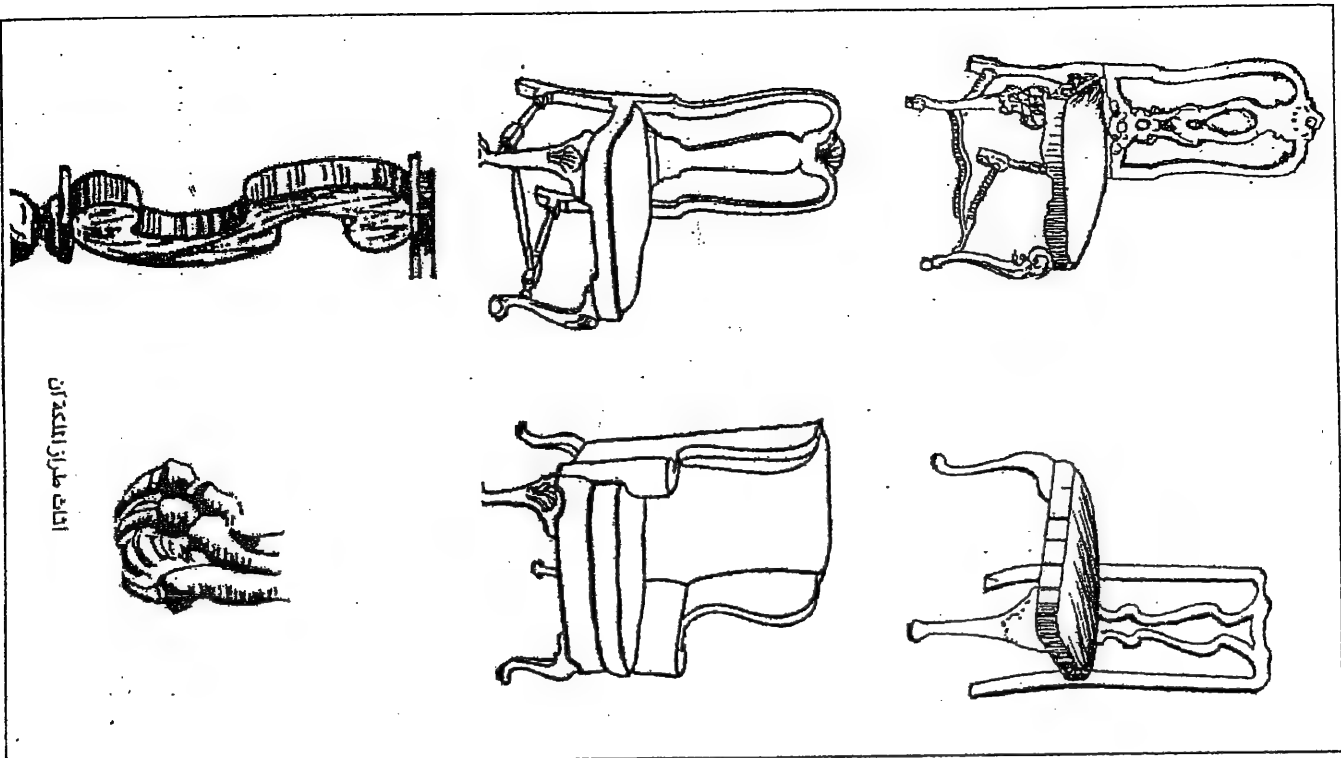
كذلك عملت الكراسي ذات (الشعيرة) في الظهر الذي روعي في خطوط هيكلية تنسائية الخط المنحني الذي يسائر الخطوط المنحنية من الأرجل الأمامية كذلك استخدام الخطوط المنحنية في ابتكار وحدات زخرفية ككون بها الشعائر في ظهور المقاعد وخاصة في المقاعد ذات الثلاثة أو اثنين من الوحدات (الكتب).

كما استخدم في التجديد أنواع من الأقمشة عليها زخارف نباتية تتماشى خطوطها أيضاً من التصميم العام للمقعد أو الكنية. - من الذي تقدم - نستطيع القول بأن هذا الأسلوب (ككوين آن) أو الملكة حنة، قد استمد عناصره الزخرفية والفنية من العصر السابق له (وليم ماري) وتتلخص في:

- ✓ استخدام عنصر الصدفات في تحلية الأرجل.
- ✓ استخدام الخطوط المنحنية في التصميم العام لقطعة الأثاث وكذلك في أرجل المقاعد.
- ✓ استخدام أسلوب الحفر وتقليد أرجل الحيوانات في أطراف الأرجل السفلى.
- ✓ استخدام دهان اللاككيه (ولكن ليس ببراعة الشرقيين) إذ ظهر دهان اللاككيه الانجليزي دون المستوى الشرقي الأصل.
- ✓ استخدام أشغال أخشاب الجوز بالإضافة إلى أنواع أخرى مثل القزرو والصنوبر والزنان إلا أن خشب الجوز الفرنسي والهولندي والأمريكي كان يمثل المركز الأول في الصناعة.

وصف للأثاث في طراز الملكة آن:

1. يغلب على الأثاث الخطوط المنحنية.
2. تنتشر التجديد بشكل كبير بين طبقات الشعب المختلفة.
3. استعمل التجديد الذي يكسي بالجلد المزخرف المنقوش بالألوان الذهبية.
4. اهتم الإنجليز بالتجديد الصينية وأخذوا في جمعها واقتنائها هواية لهم وبعد الطلاء الأسود والأحمر من النماذج الصينية.



المكتب:

وهو ذو ضلعمة تفتح أفقياً يعلوه ضلعيتان مركبتان على كل منها مرآة وتروج الضلعيتين كزخرفة (زخارف تقيلة من الخشب) تتمشى منحنياتهما مع منحنيات باقي المكتبة.

خزانة الأدراج:

استعملت هذه الخزائنة بجانب باقي الخزائلات السابقة وسميت ( Tall Day ) تتميز هذه الخزائنة بارتفاعها وهي مقامة على قاعدة أرجلها منحنية.

عناصر التجميل والزخرفة:

وهو عبارة عن استمرار الزخارف السابقة وخصوصاً الحفر ومن أهم الزخارف المحفورة الأصداف مخالشب الأحيوان وحوافرها وكانت أيدي القاعد محفورة على هيئة رؤوس النمسون المحفورة.

✓ استعملت النقش، التطعيم، الماركتري.

✓ اللامعكيات الشرقية (الصينية واليابانية) بكثرة وهي من أهم العناصر الحبيبة للملكة حنة.

أما الوحيدات الزخرفية التي استعملت في تجميل الأثاث مثل أوراق الأكائنس والوريدات.

الأخشاب:

كان خشب الجوز وخصوصاً القشرة من الأخشاب التي استعملت بجانب خشب الجوز، الصنوبر، القرو، الكمثرى، الزان.



### طراز المصمم تشيبنديل<sup>(1)</sup> (1718 - 1773)

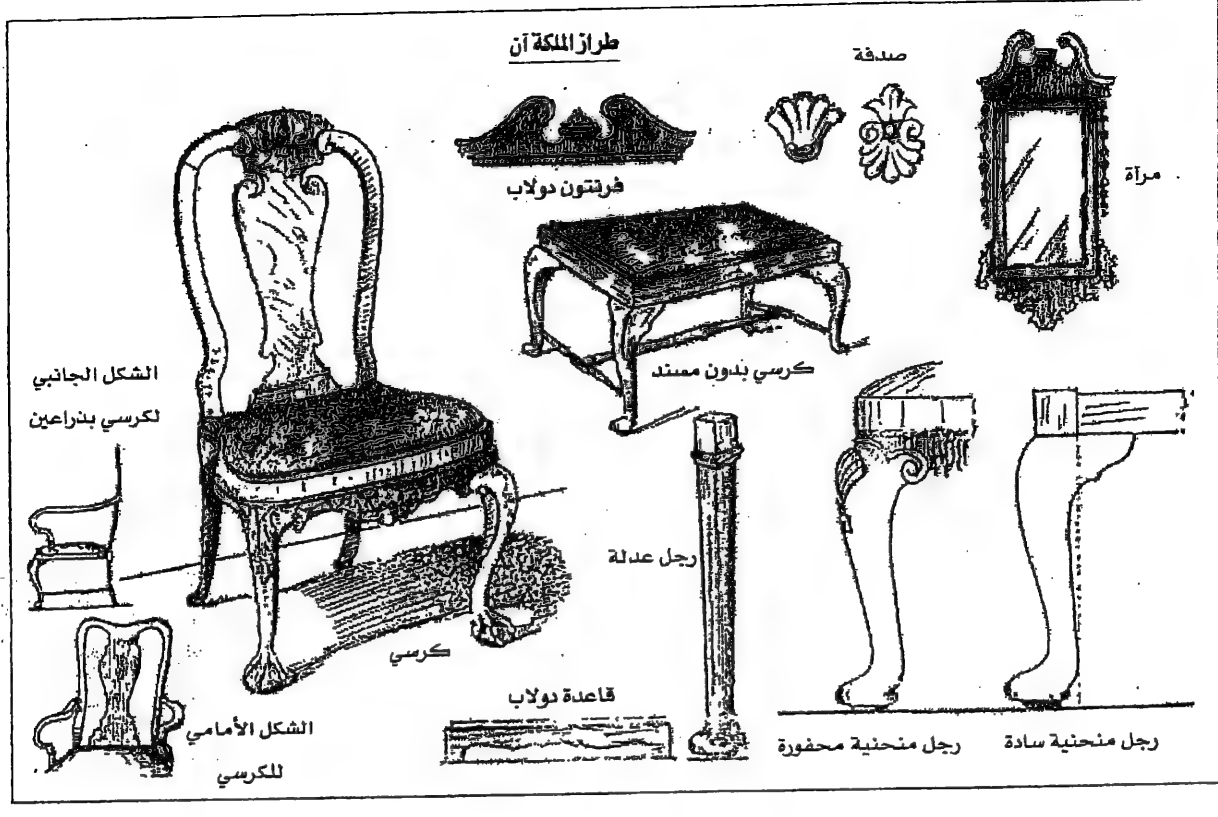
بعد انتهاء فترة حكم الملكة آن (الطراز السابق) أصبح الأثاث الإنجليزي ينسب إلى أسماء مصمميها فقط، حيث ظهر أربعة مصممين في هذا العصر (في القرن الثامن عشر) وهو العصر الذهبي للأثاث في إنجلترا، وهم تشيبنديل، آدم، هيلويت، شيراتون وترك كل منهم طرازًا يسمى باسمه.

ويعتبر تشيبنديل أول مصمم أطلق اسمه على الأثاث الذي صممه ونفذه وأليه ينسب كل ما يصنع من أثاث على هذا الأسلوب (أو الطراز) وتوفي سنة 1773، ولقد أخذ تشيبنديل تصميماته من عدة مصادر ومؤثرات خارجية أهمها:

الفنون (الطرن) الفرنسية والطرازين القوطي والصيني، واستخدم أخشاب الماهوجني والجوز في التصنيع.

فكان من سمات أثاثه انسجام خطوطه ودقة تراكيبه، أما الكراسي فكانت تتغير بالتساع قواعدها من الأمام وضيقتها من الخلف على شكل شبه المنحرف، وكانت إما منجدة أو مغطاة بالخيزران والبعض منها بأذرع (مساند) جانبية، ويعتبر تشيبنديل من أمهر مصممي الأثاث في إنجلترا، والشكل يبين نماذج من أثاث هذا الطراز.

(1) شبنديل: بعد وفاة الملكة آن أصبح الأثاث الإنجليزي يسمى نسبة إلى مصممه ومنذئذ سميت الفترة 1720 - 1810 في فترة حكم الملوك جرج الأول والثاني والثالث باسم الفترة الجورجية أو الفترة الذهبية للأثاث وكان خشب الماهوجني من الأخشاب الرئيسية في صناعة الأثاث وأدم وشيراتون وكان توماس شيبنديل (شيبنديل الثاني 1718 - 1779م) أكثرهم شهرة وبعد أثاث هذا الطراز ترجمه إنجليزية لفنون فرنسية وهولندية وصينية وتأثر بالعمارة القوطية.



## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي

العوامل التي اثرت في مقاعد تشبديد:

تأثرت مقاعد تشبديد بثلاث اساليب وهي الفرنسية والقوطية والمصينية وقد يخلط الفن القوطي بزخارف طراز الركوكو وفي بعض الحالات يمتزج بالفن الصيني أو الفرنسي.

### وصف المقعد

يبدو الكرسي (من لسان تشبديد) والماء يسدل:

1. التنجيد على رؤوس المقاعد فيخطيها وتثبت أطرافه بسطوم رقيقة من النحاس.

2. غير أنه جرت العادة على تثبيت التنجيد بصف أو صفين من المسامير النحاسية المصينة.

3. وجرت العادة على ملاقاعدة ظهر المقعد بالخيزران ولا بأس من تنجيد القاعدة وتثبيت التنجيد بالمسامير النحاسية المصينة.

4. وهناك ملاحظة هامة في أثاث هذا الطراز وهو استخدام أول حرف من اسم هذه العائلة وحفرة بيراعة واستخدامه في كل جزء من أجزاء قطع الأثاث، سواء كان حفراً بارزاً على نهايات أو بدايات الأرجل أو حفرة مفرغ.

5. يفضل أن يوضع الأثاث الصيني في غرفة الزينة الخاصة بالسيدات ويفضل استعمال ورق جدران برسوم هندسية.

6. يفضل تنجيد الظهر منفصل عن القاعدة ويترك بينهما فراغ فيظهر الشوكتين أخف من المقعد المتصل ظهره بقاعدة.

### المقاعد

استخدمت مقاعد تشبديد في شتى الأغراض مثل موائد الطعام والموائد الخضراء وترايبيزات الشاي وطفاطيق السجائر والترايبيزات الخاصة بوضع تحف في الأركان.

## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي

والتاريخ سجل أسماء ثلاثة من أسرة شبنديل وهم:

توماس الأب وتوماس الابن وتوماس الحفيد ويطلق عليهم تشبديد الأول والثاني والثالث وكان الأب في بادئ الأمر نجاراً يعمل في مدينة "ويسست" وهاجر للعاصمة طلباً للشهرة أما توماس الابن فكان أبعد ما يكون عن الشهرة ولا كان شهرته تعود إلى كتابه الذي نشره سنة 1754 تحت عنوان (مرشد الرجل المفضل ونجار الأثاث) وهو أول كتاب في تصميم الأثاث حيث تهافت الناس على اختلاف طبقاتهم في اقتناء هذا الكتاب وقد طبع منه عدة طبعات متتالية قبل نهاية القرن الثامن عشر.

### الأثاث

في بادئ الأمر نقل تشبديد من أسلوب الملكة حنة وبالفن الفرنسي وتعرف بهذه الفترة بفجر الطراز ثم بدأ يستلهم من الطراز الفرنسي (ويطبق عليه طراز الركوكو) والطراز الصيني والقوطي.

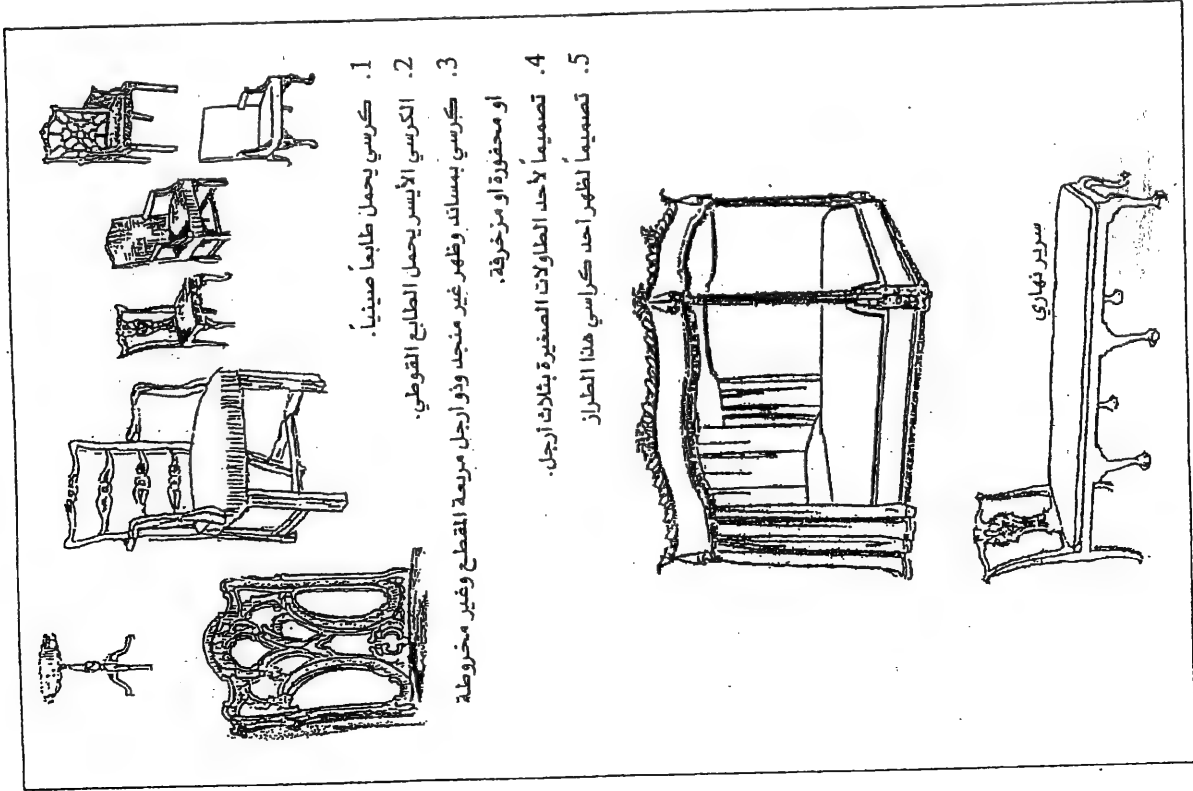
الر الخشب، الماهوجني:

حل الماهوجني محل خشب الجوز الذي كان شائعاً من قبل فقد تغيرت أنماط الأثاث وحدث تطور كبير في المنظر العام والخطوط الخارجية لا للماهوجني من صفات من الشكل والمصداقية والطواعية واللون.

### المقاعد

يعد تشبديد من أربع مصممي المقاعد في إنجلترا، وإليه يرجع الفضل في تقديم صناعة الكرسي في البلاد.

بعض أنواع الخزائن من طراز آل شينديل ونوع من الأرجل المستخدمة فيها عبارة عن مخلب وكرة كما يرى بالخزانة الكبرى الدلف ذات الحشوات الزجاجية.

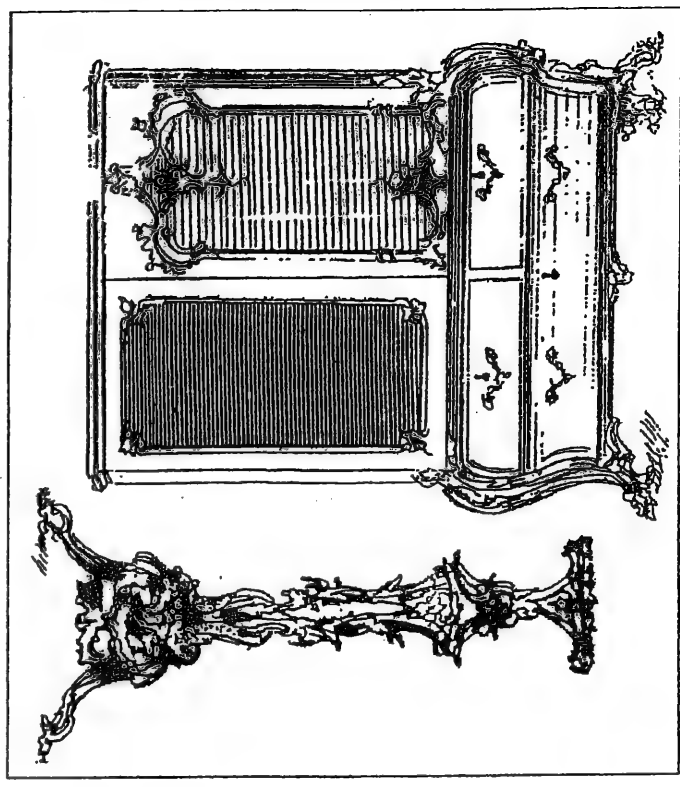


نماذج من أثاث طراز المصمم لتشينديل الإنجليزي

وقد تكون قرصة الترابيزة مستديرة أو مربعة أو مستطيلة والأرجل إما أن تكون مستقيمة أو منحنية وهناك بعض النضد التي تقام على رجل واحدة (عمود) بالوسط ينتهي بثلاث أرجل صغيرة - والعمود والثلاث أرجل مليئة بأشغال الحفر المبالغ فيه ولكنها تبدو رشيقة لبساطة العناصر وانحنائها في خفة.

### الخزائن والدواليب

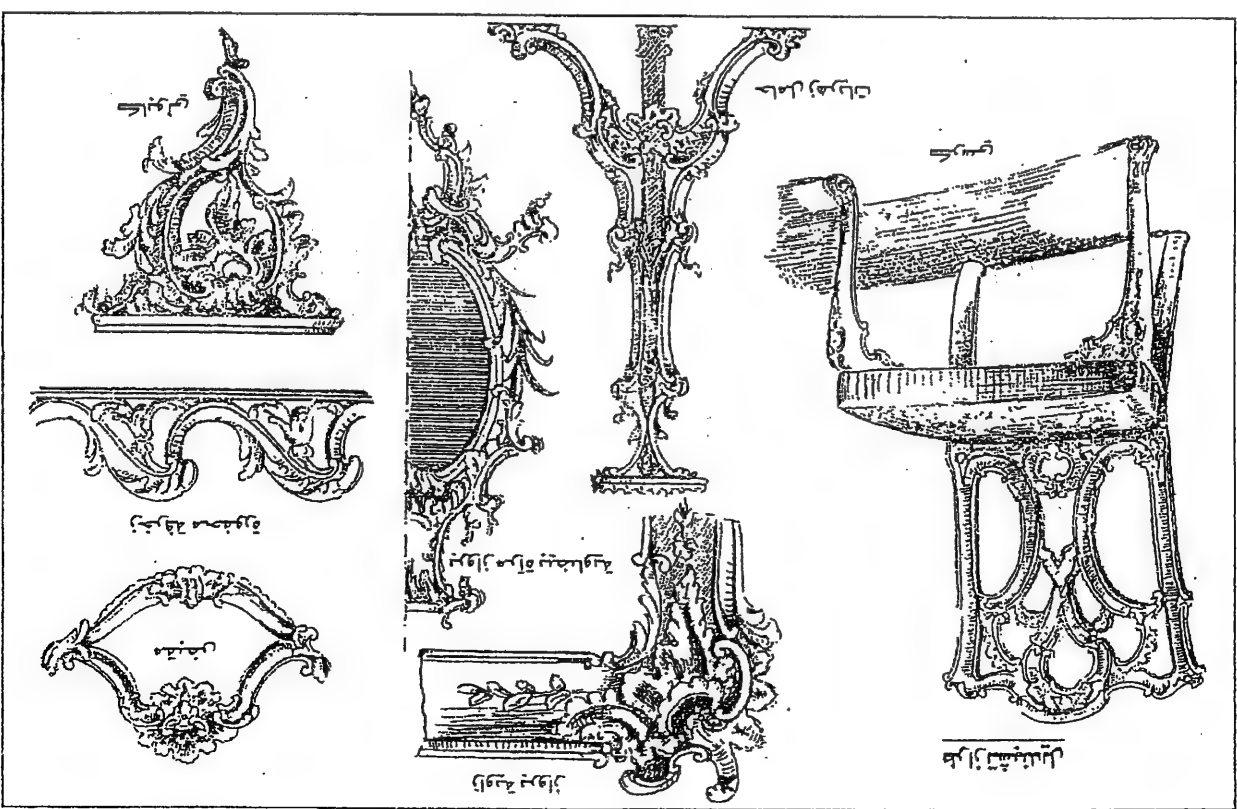
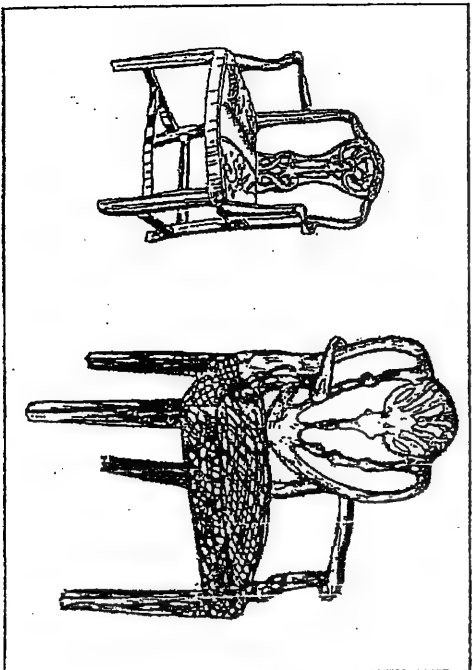
في الصورة نجد خزانة مكونة من طابقين السفلي ويمتاز بخطوط منحنية تحدد الإطار الخارجي للقطعة وهي مقسمة إلى جزئين - سفلي وهو عبارة عن دلفه تفتح لأسفل بمقبضين من المعدن يأخذ نفس تشكيل الحفر الموجود على القطعة نفسها - يعطوه الجزء الآخر المقسوم إلى درجين - لكل منهما نفس المقبض أما الجزء العلوي من الخزانة فهو عبارة عن جزء تحده الخطوط المستقيمة وتحشوه حشوات وهو عبارة عن برواز مستطيل محلى من الزوايا ببعض الخلايا أو الصدقات التي اشتهر بها الأسلوب من الأكائتس.



طراز المصمم هيبوليت (1760 - 1820)

هو المصمم الثاني في إنجلترا وهو من المصممين البارزين بعد تشينديل وكان قد تعلم على يد أحد التجارين البارزين ومن أعماله أنه قد ألف كتاب أطلق عليه (( دليل التجار والنجد )) وهو يحتوي على عدة تصميمات ورسومات للأثاث، مثل القاعد والأرائك والمناضد والمكاتب والمكتبات وغيرها.

وكان هيبوليت قد أخذ الطابع الفرنسي في تصميماته إضافة إلى محركاتها بتصميمات ما قبله تشينديل، وبعد وفاته سنة 1786 قامت أرملة بإدارة مصنع الأثاث الذي كان يمتلكه ونشر كتابه النشر إليه سابقاً وكان أثاثه يمتاز بالخطمة والرشاقة والجمال حيث يميل إلى الخطوط المستقيمة وقليل من الخطوط المنحنية، ومن أربع تصميماته القاعد والكراسي المتميزة بظهورها التي على شكل القلب أو المستديرة أو ذات الشكل البيضاوي، أما أرجلها فخابياً ما تكون مربعة المقطع أو مسلوكة ومحفورة حفرًا خفيفاً وكذلك المناضد التي كانت تتميز بأطراف مستقيمة أو بيضاوية الشكل بهدف جمعها مما لتصبح منفذة طويلة عند الحاجة. واستخدم القواعد المنجدة في الكراسي وأدخل عليها التصاميم بالذهب والأبنوس والشكل التالي يبين النماذج من أثاث المصمم هيبوليت.



وكما هو واضح بالصور - يوجد أنواع عديدة من ظهور المقاعد: فهناك الكراسي ذو ظهر على هيئة شكل بيضاوي، وظهر آخر على هيئة مربع يتخلله سؤاسات رأسية.

العوامل التي أثرت في تصميماته:

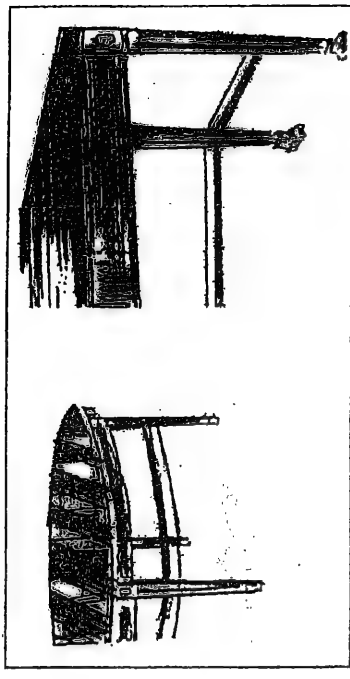
1. نهج هيبلوايت الفنون الكلاسيكية.
- ب. نهج في الفنون الفرنسية كذاك الكلاسيكية.
- ج. سلم هيبلوليت نهجاً وسطاً بين تشينديل الذي يميل نحو الركوكو وبين شيراتون ذو الخطوط المستقيمة.

## 1) الأثاث

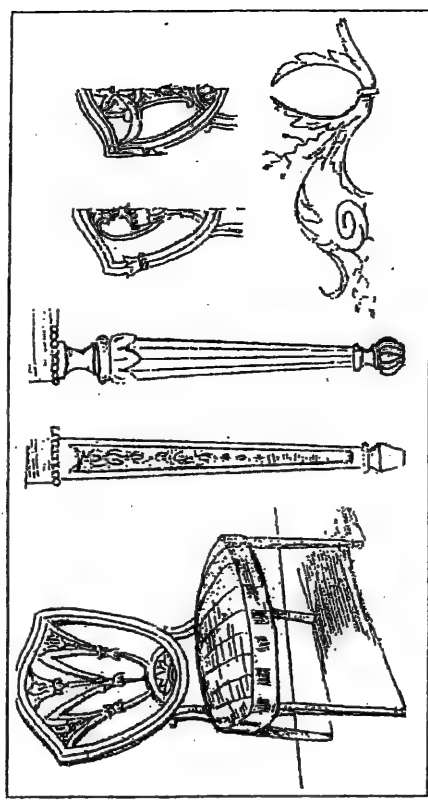
أرجل المقعد مربعة القطاع مسلوكة إلى أسفل وكذاك أرجل القوتيهان توجد عوارض بين الأرجل.

## 2) ظهر الكرسي

- أ. يعتبر من أهم مميزات هيبلوليت ظهر الكرسي الذي يشبه الدرع يتوسطه مزهرية مفرغة، أما رأس الكرسي العليا إما مستقيمة أفقية أو مقوسة إلى أعلى وهذا يتطلب مهارة خاصة في التنفيذ.
- ب. الكرسي ذو الظهر على هيئة قلب.
- ج. الكرسي ذو الظهر على شكل بيضاوي.
- د. الكرسي ذو الظهر مربع يتخلله خطوط رأسية.



نماذج من المناضد البيضاء والمستطيلة / المصمم هيبلوليت

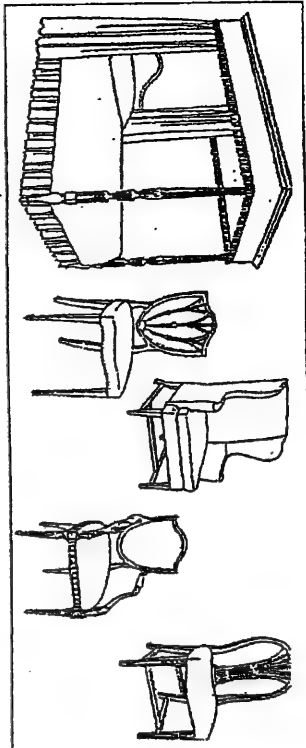


أرجل من مناضد ومقاعد

## الكراسي

يعتبر الكرسي الذي يشبه الدرع من أهم مميزات طراز هيبلوليت - وفي هذا الأسلوب يتطلب مهارة عالية في التنفيذ - خاصة الجزء العلوي الذي يعلو الظهر كما توجد أنواع أخرى من الظهور كما هو واضح في الشكل الثاني - وتتمثل في الخطوط المستقيمة - تنحني في رشاقة في الجزء العلوي، ثم تملأ هذه الحشوة ببعض الضفائر الدقيقة المتشابكة.

## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي



كراسي وسرير من طراز هيبوليت

طراز آدم (1820 - 1830)

لقد اشترك في إحياء ذكرى هذا الاسم عائلة باكملها فقد انجب ولیم آدم المهندس المعماري أربعة أولاد - اشتهر منهم الفنان روبرت وجيهنس وكلاهما مهندسان معماريان، وقد تعاونا معا في إنشاء شركة اسمياها "ادلفي" أي الأخوة ومن هنا عرفت إشعا لهما سواء في فن العمارة أو في التصميم الداخلي والأثاث بطراز الأخوين أو الإخوان آدم.

ولقد اقتبس روبرت آدم أثناء رحلاته ودراساته في فرنسا وإيطاليا كثيرا من مبادئ الفن العريق (الكلاسيكي) وكانت تصميمااته من العمارة والتصميم الداخلي والأثاث متأثرة بالفن الايطالي ولكنها رغم ذلك كانت مطبوعة بطبيعة الشخصي الذي قلده معاصريه فيما بعده وعرف بعد ذلك بطراز آدم ووضع كتابا اسماء (في التصميم) وكان لهذا الكتاب أكبر الأثر في شيوع اسمه.

### التصميم الداخلي والأثاث

كما سبق علمت أن آدم كان معماريا وكان يراعي أن يتناسب التصميم الداخلي مع التصميم الخارجي وكذا لك خطوط الأثاث العامة للتصميم.

## الوحدة التاسعة — طراز الأثاث في عصر النهضة الإنجليزي

أما تصميماته في الخزائن والكتبات والمتاحف فتشابه في الخطوط المستقيمة أما أرجل المناضد فهي أكثر رقة وفيها بعض الانحاء.

### عناصر التجهيل الوحدات الزخرفية

1. الحفر: وهي من العناصر المهمة.
2. التطعيم.
3. النقش والتذهيب والألوان.
4. الخراطة.

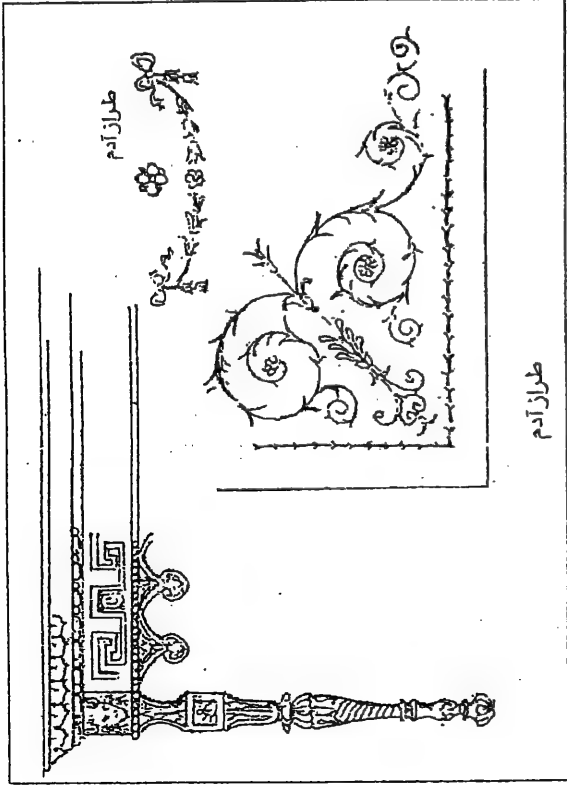
### أما الوحدات الزخرفية في تزيين أثاثه

1. ورق الأكانتس.
2. الزهور وسنابل القمع.
3. رؤوس الخرفان.
4. رشقات النعام الثلاثة وهي شعار ولي عهد بريطانيا في ذلك الوقت وهي إحدى سميات طراز هيبوليت.

### الأخشاب

كان خشب الماهوجني هو الحامة رقم واحد في النصف الثاني من القرن الثامن على الإطلاق.

واستعمل هيبوليت خشب الزان في الأثاث التي يراد دهانها بدهان اللاكيه أو تذهيبه أما اشغال النقش والتطعيم فقد استخدم فيها أخشاب الأميوان والقوقيا والتيو ليب والمويلي والأبنوس... أما الأخشاب الصنوبرية فقد اتخذها هيبوليت في أرضها النقش.



#### عناصر التجميل والزخرفة

1. استخدم التطعيم، الماركتري في ترزين أثاثه.
2. الحشوات النقوشة في أثاثه فكانت من الزخارف الايطالية (الكلاسيكية) وهي مقتبسة من:

أ- أوراق الأكانتوس

ب- الأشكال الحلزونية

ج- أخذت كذلك رؤوس الماعز، الخراف، الأسود

د- حوافر الحيوانات استعملت في الأثاث والعمارة

#### مبادئ طراز آدم

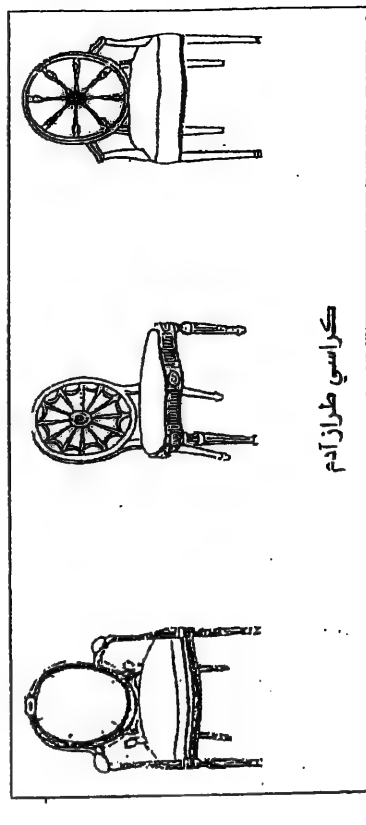
1. تأثر بالفن الكلاسيكي الإيطالي.
2. لونه المفضل الأخضر.

كما كان يراعي كبير حجم المدفأة وكسوتها بالرخام يعلوها المرايا المحلاة بإطارات المحفورة والمذهبة، كذلك إطارات الصور المعلقة على الجدران فكانت تبرز بنفس الأسلوب وكان اللون الأخضر للحوائط هو المفضل لآدم.

#### الأثاث ومنها:

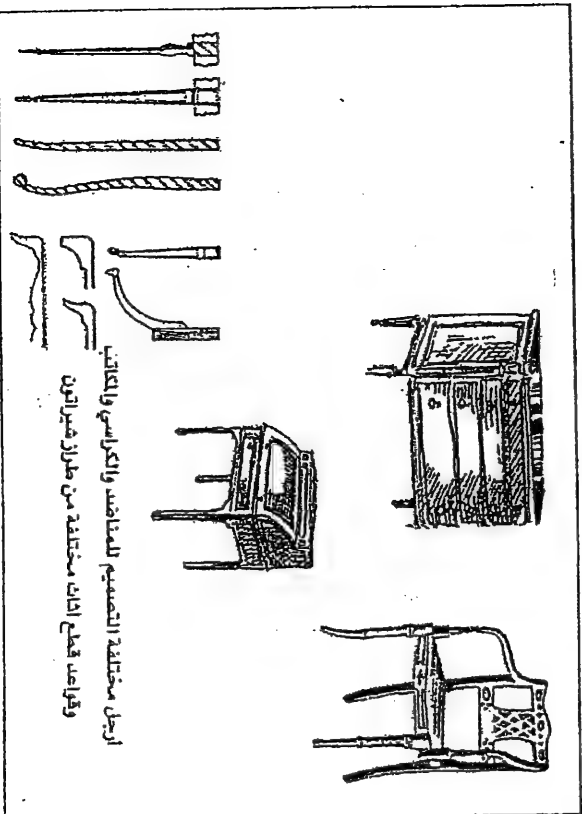
1. الكرسي ذو الظهر المستدير (على هيئة عجلة) وهو من الخشب المقرغ المحفور.
2. الكرسي ذو الظهر الأهلبيجي ((على شكل بيضة)) فهو منجد داخل إطار خشبي بسيط.
3. الكرسي ذو الظهر المربع والإطار ذو زخارف بسيطة ((مشابه لكرسي لويس السادس عشر)) الظهر منجد.
4. أما أرجل القاعدة فهي إما مخروطية أو مربعة القطاع مسلوقة إلى أسفل.
5. لم يستعمل الأرجل المنحنية إلا في نطاق ضيق.
6. استعمل العوارض بين أرجل مقاعد ذو الظهر المستدير كان شكل العوارض إما H أو X.

أما الكرسي المربع الظهر فقد اختلفت العوارض بين الأرجل، وكان لطراز آدم أسلوبه الخاص في تصميم المناضد والكنسول والمقاصف والتي سيطر عليها الشكل الكلاسيكي.



1. تأثر شيراتون في تصميماته بالأثاث الفرنسي وخاصة طراز لويس السادس عشر حيث قام بتقليده وإضافة الطابع الإنجليزي عليه.
2. يمتاز أثاث هذا المصمم أيضاً بالرقّة والرشاقة في التصميم.
3. استقامة الخطوط والنقوش السليمة وتجنب الخطوط المنحنية قليلاً في تصميماته.
4. هذا الطراز قريب من الكلاسيكية الحديثة، فاستخدم شيراتون في ترتيب أثاثه عناصر منها القشرة والتذهيب ولكنه لم يستخدم الحفر في أثاثه إلا في نطاق ضيق.
5. استخدم بعض الوحدات الزخرفية المستوحاة من الأثاث شيراتون الإنجليزي.

والشكل التالي يبين نماذج متعددة من أثاث شيراتون الإنجليزي



تصميمات متعددة من أثاث المصمم شيراتون الإنجليزي التي كانت قريبة

جداً من تصميمات العصر الحديث

3. كان يشيد المدايق الكبيرة من الرخام والصفيرة من الخشب بحيث تلمش مع تصميم بقية الأثاث حيث كان يعتبر المدفاة مكملّة للأثاث.
4. استعمل المراهب بالغرف وخصوصاً التي تعلو المداخل ذات البروز المرفور والمذهب والتي كانت مكملّة لتصميم الأثاث.
5. كانوا يعتقدون أن السجاد والستائر والرخاف التي بالغرفة مع الأثاث عبارة عن وحدة واحدة.

الأخشاب

1. استعمل آدم في صنع أثاثه خشب الساتان بدلاً من خشب المهاجوني.
2. أما إشغال القشرة والتطعيم والماركشري، استعمل خشب الألبوس، الكمبري، الورد.
3. أما أرضية الحشوات المنقوشة فقد استعمل خشب الصنوبر.

طراز المصمم شيراتون (1830 - 1837):

كان هذا المصمم فسيحاً وواعظاً ومؤلفاً ومدرساً للرسم والأثاث وهو آخر مصمم الأثاث في العصر الإنجليزي وأوسعهم شهرة، في القرن الثامن عشر.

عمل في مهنة التجارة لمدة سنوات، وقام بتأليف خمس كتب في هذا المجال وأهمها (( كتاب الرسم لتجار الأثاث والتبجيد )) وكان هذا الكتاب سبباً في شهرته لأنه يحتوي على بحوث ورسومات قيمة وتعد دليلاً على مهارته ووراعته في التصميم، ودليل التجار والمبجد ومرشد الرجل الفاضل وتجار الأثاث وفي التصميم.

وأثاث شيراتون أقرب إلى الأساليب الحديثة في التصميم ويعد من أرق ما أنتج في إنجلترا من حيث الخطوط الخارجية والتفاصيل، وكان الأثاث يتصف بطابع الدقة والأناقة والجرأة والخفضة وجمال النسبة واستعمال الأبراج السحرية في بعض قطع الأثاث ومن سمات أثاث شيراتون ما يلي:

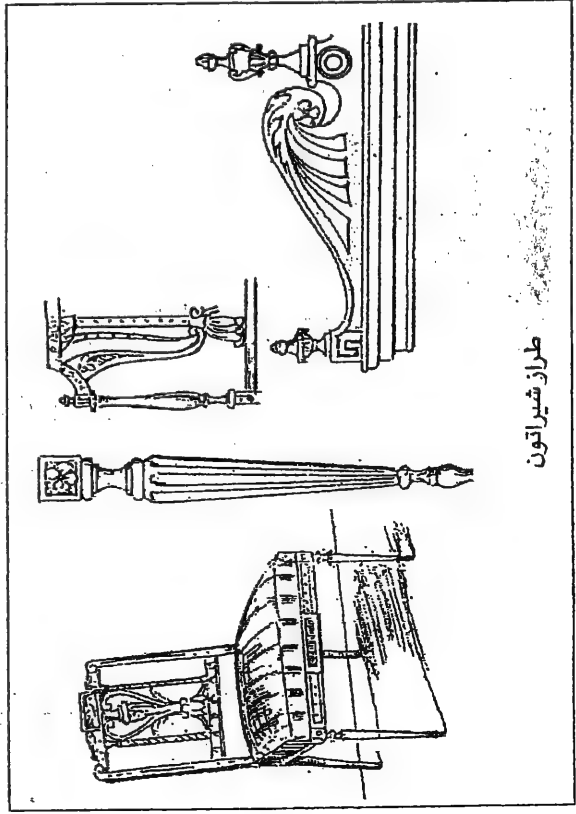


### مناصير التجميل والزخرفة

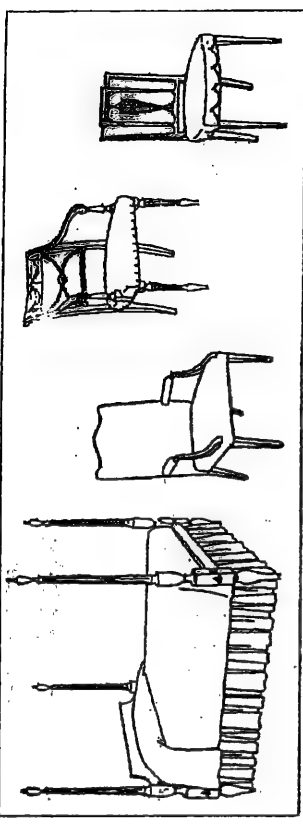
1. استخدم أشغال القشرة، الماركرثري، اللاكبي، التنهيب، ولكنه برز أكثر من غيره في أشغال التطعيم والأشرطة لم يستعمل الخفر في تزيين أثاثه.
2. الوحدات الزخرفية التي استعملها (مستوحاة) من الفن الكلاسيكي، أكابيل الزهور، النباتات المائية، المحار، النجوم.

### الأخشاب

1. كان خشب الساتان هو الخشب المفضل لدى شيراتون.
2. استخدم خشب الموهجوني صنع منه بعض قطع الأثاث التي تحتاج إلى مقاومة.
3. استعمل خشب الزان أيضاً كإرضيات للدهانات والنقوش.
4. استعمل التطعيم، القشرة منها خشب الورد الأبيض والتبوليب.



طراز شيراتون

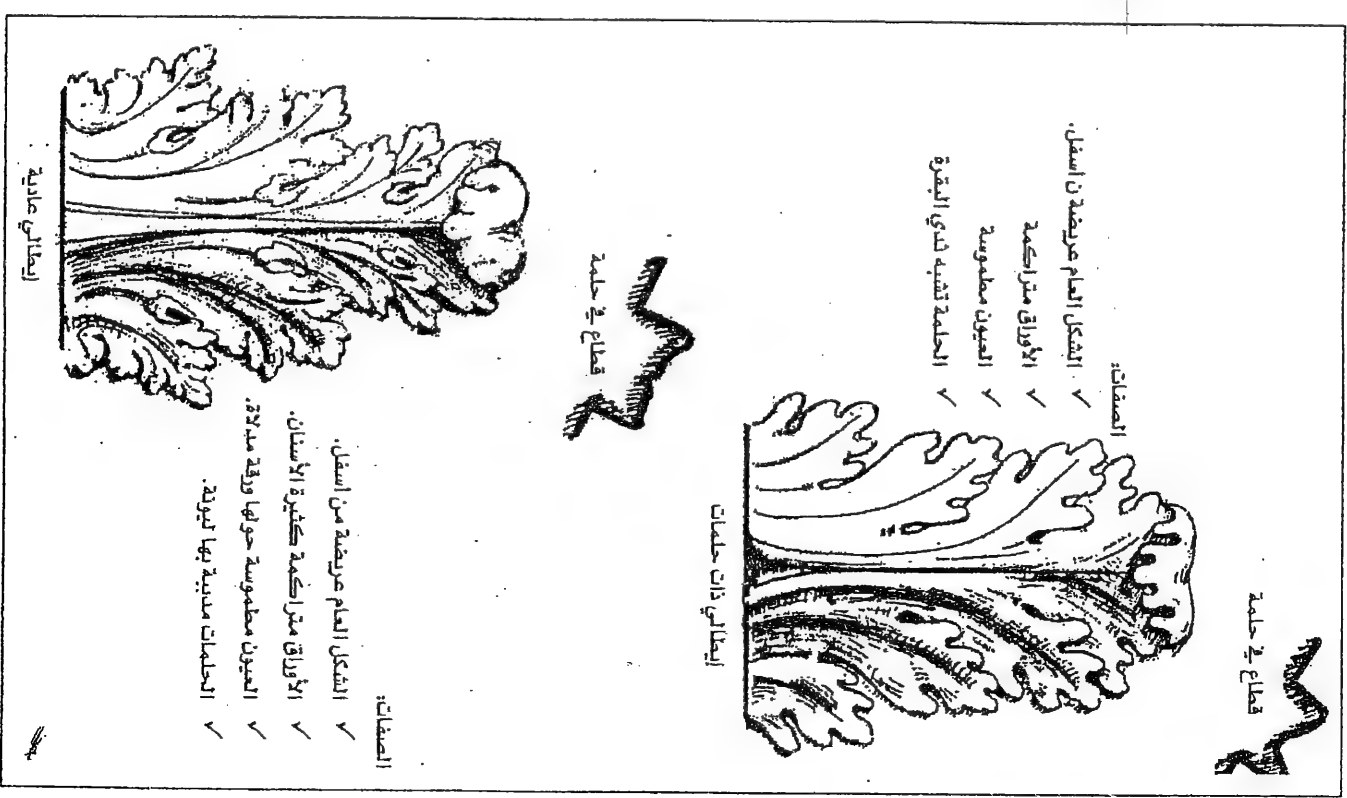
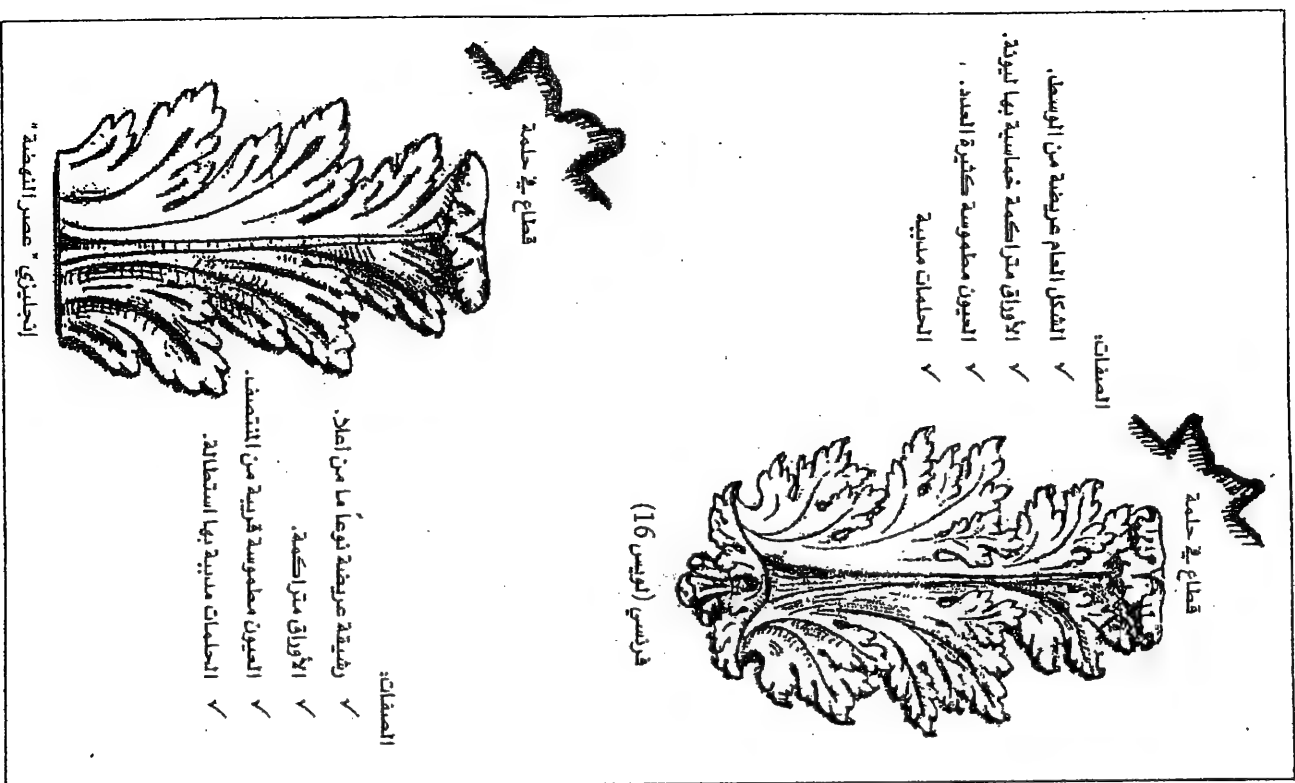


كراسي وسرير من طراز شيراتون

### مبادئ طراز شيراتون

#### الأثاث:

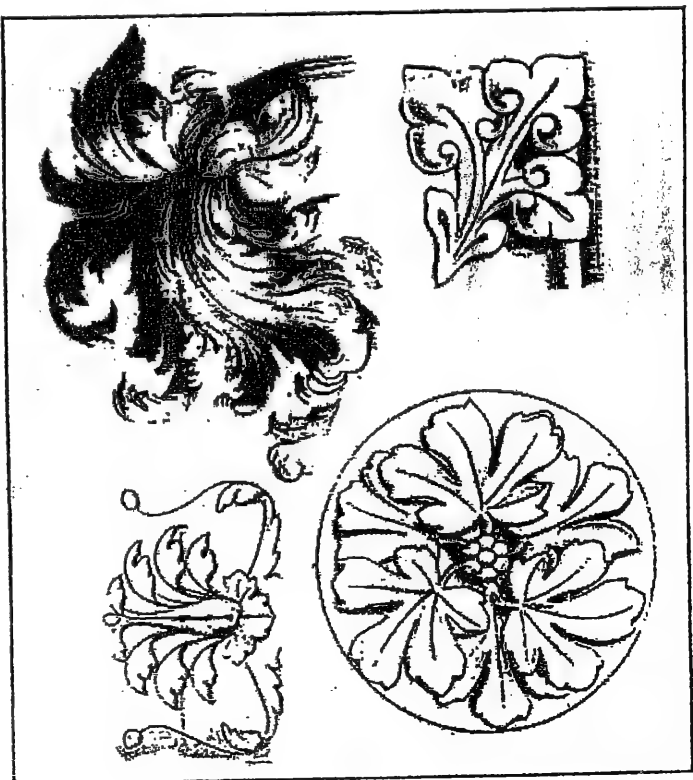
1. ظهر الكرسي أقل ارتفاعاً من كراسي معاصريه.
2. الكرسي ذو الظهر على هيئة (إناء) مفرغ محصور بين الرأس العليا وذو الخط الأفقي والرأس السفلي ذو الخط الأفقي.
3. الكرسي ذو الظهر الذي على هيئة الآلة الموسيقية (القيثارة) وقد اقتبست فكرتها من طراز (لويس السادس عشر) وهي أيضاً مفرغة بشكل جميل ومحصور بين الرأس العليا والرأس السفلي.
4. الكرسي ذو الظهر والمزين بأربع (ريش) عمودية رقيقة الشكل في وسط الظهر.
5. أرجل الكرسي تكون إما مربعة القطع إلى أسفل تنتهي أحياناً بكعب أو مخروطية أو مبسطة تشابه طراز (لويس السادس عشر) أما الأرجل النحنية فقد استعملت في مقاعد (الفوتيه).
6. أما المناضد والكتائب والخزائن فقد ظهرت أيضاً بالرفق والنحافة وهما من مميزات طراز شيراتون وقد استعمل الأذراج والجوارير السحرية وأوجه المناضد والكتائب المتحركة.



# الوحدة العاشرة

## طراز الأثاث في عصر

## النهضة الفرنسي



## طراز الآثار في عصر النهضة الفرنسي

لقد ساهم مجموعة من الفنانين الإيطاليين في إحياء الفنون في فرنسا عندما انتقلت إليها من إيطاليا، ويتميز فن هذا العصر في القضاة على بقايا الفن القوطي الذي ساد في إيطاليا، حيث تأثرت الفنون في هذا البلد الأوروبي الثاني التي انتقل إليها هذا الطراز بالطابع المعماري الإيطالي والزخارف الإيطالية مع إضافات النوق الفرنسية عليها، وتعتبر شارات الملوك أهم ما تميزت به النهضة الفرنسية، ومرت بعدة مراحل منها:

مرحلة فرانسوا الأول: امتازت هذه المرحلة بكثرة الرسوم الأدبية والزخارف الإيطالية وبقايا الزخارف القوطية.

مرحلة هنري الثاني والرابع: امتازت بالزخارف المكونة من النشر أو الحلزونية بشكل حلزوني وغيره، إضافة لزخارف أخرى رقيقة، حيث تأثرت هذه المرحلة بالطراز العربي الأندلسي عندما استوطنت العرب جنوب فرنسا بعد طردهم من إسبانيا.

مرحلة لويس الثالث عشر: تقدمت الفنون بهذه المرحلة وتأثرت بأفكار الأسباني، وكثرت الزخرفة لجدران القصور، وأخذت طابع المنحنيات والدوائر الزخرفية.

مرحلة لويس الرابع عشر: كثرت بهذه المرحلة الزخارف الهلالية الشكل وشاعت صناعة الآثار والخزف والتطعيم بالأصداف والأوراق النباتية الهلالية الشكل، المتخذة من الأكبتين مجفورة أو ملونة.

مرحلة لويس الخامس عشر: وهي من أعظم الطرز الفرنسية أزهاراً، حيث تميز هذا الطراز برشاقة خطوط الزخرفة واتزانها وكثرت النقوش الحائطية والتمثيل.

## النهضة الفنية في فرنسا

### الأثاث في فرنسا *Frnch Furniture*

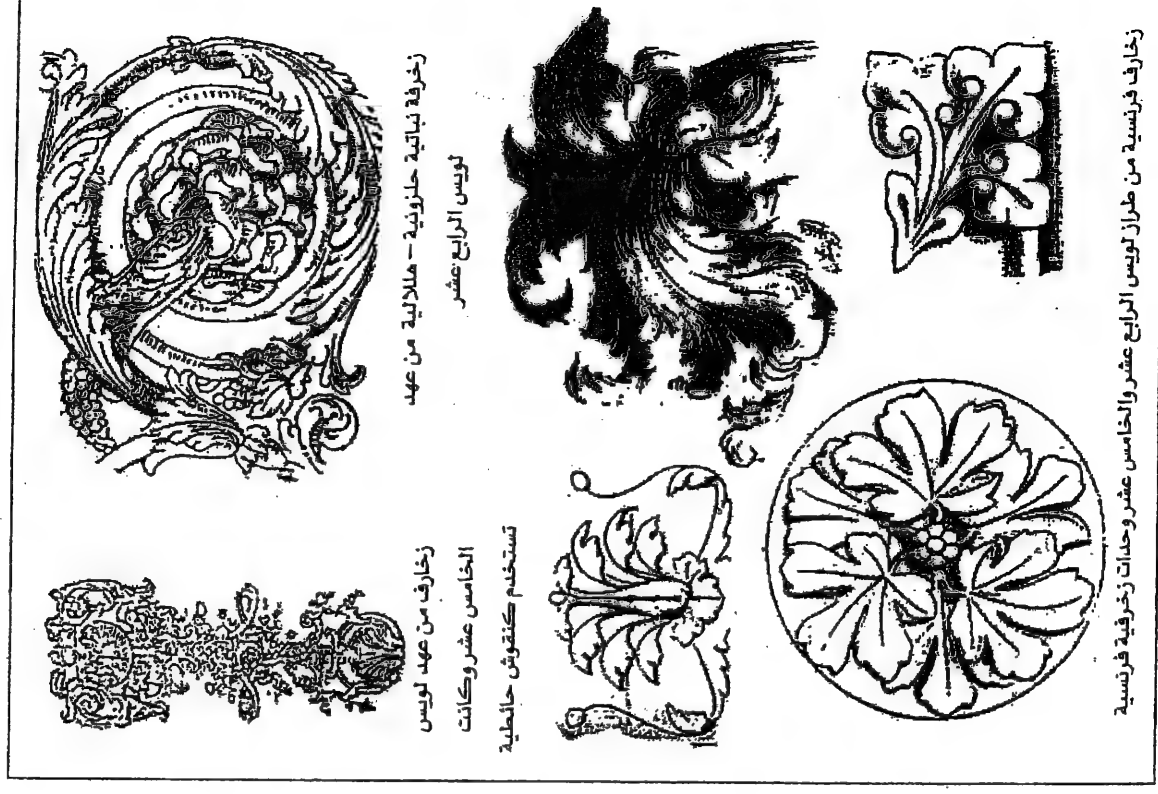
عندما انتقل عصر النهضة إلى فرنسا، في نهاية القرن الخامس عشر كان الأثاث في إيطاليا قد بدأ يتحرر من مؤثرات الفن القوطي وأخذ طابعاً مميزاً حيث بدأ ينتشر في فرنسا شيئاً فشيئاً حتى أخذ عدة أشكال ينتمي كل منها إلى طراز معين عرف باسم حاكم (ملك) هذا العهد وخاصة في الكراسي (القاعد) سواء في تشكيلها أو زخرفتها أو حفرها وخرطها وغير ذلك، وما زالت الطرز الفرنسية التي سادت بلاد العالم بأسره شائعة في استخدامها وخاصة طراز لويس الخامس عشر والسادس عشر.

وكان الفضل بازدهار الأثاث في فرنسا هو تشجيع هؤلاء الملوك والأمراء، حيث أخذ الأثاث بطابع فرنسي حريصون تأثيرات خارجية عليه في عهد لويس الرابع عشر.

يلاحظ في الأثاث الفرنسي في عصر النهضة بأنه يمتاز بالظهر العالي الكلاسيكي وكان محفور بأنواع الحفر المختلفة وكانت قواعده عبارة عن صندوق أو محمول على أرجل إما ذراع القاعد فكانت إما مستقيمة أو منحنية. كما يلاحظ في خزائن وصو ذلك العصر التكوين المعماري لقطعة الأثاث من دلف حشواتها محفورة ((بالأديم)) وكذلك الأذراج وبالقطعة ككرانيش وحلايا كلاسيكية.

وقد تشمل بعض القطع في الخزائن، أعمدة وإكتاف وصواري بإارة ومحفورة وأن هذه التفاصيل المعمارية مقتبسة أصلاً من الأساليب المعمارية في النهضة الإيطالية غير أنها لم تلبث أن تأقلمت واتسمت بالسماوات الفرنسية بأول ما ظهرت هذه السماوات، كانت من طراز لويس الثالث عشر أما الخامس والسادس عشر فلا زالت تتداول حتى يومنا هذا في مختلف أنحاء العالم.

مرحلة لويس السادس عشر: استعملت التماثيل مع الزخرفة في المباني في هذه المرحلة وتميزت بالدقة والانسجام، واستخدمت أوراق الزيتون في الزخرفة، ولكن هذه المرحلة لم تدم طويلاً والشكل التالي يبين بعض الوحدات الزخرفية الفرنسية.



زخرفة نباتية حلزونية - ملاللية من عهد

لويس الرابع عشر

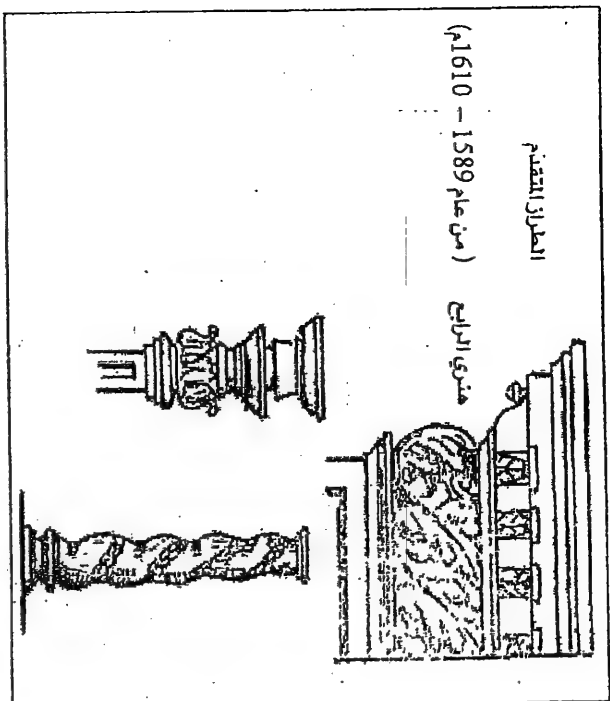
زخارف من عهد لويس

الخامس عشر وكانت

تستخدم كمنقوش حائطية

زخارف فرنسية من طراز لويس الرابع عشر والخامس عشر وحدات زخرفية فرنسية

الوحدة العاشرة طراز الأثاث في عصر النهضة الفرنسي



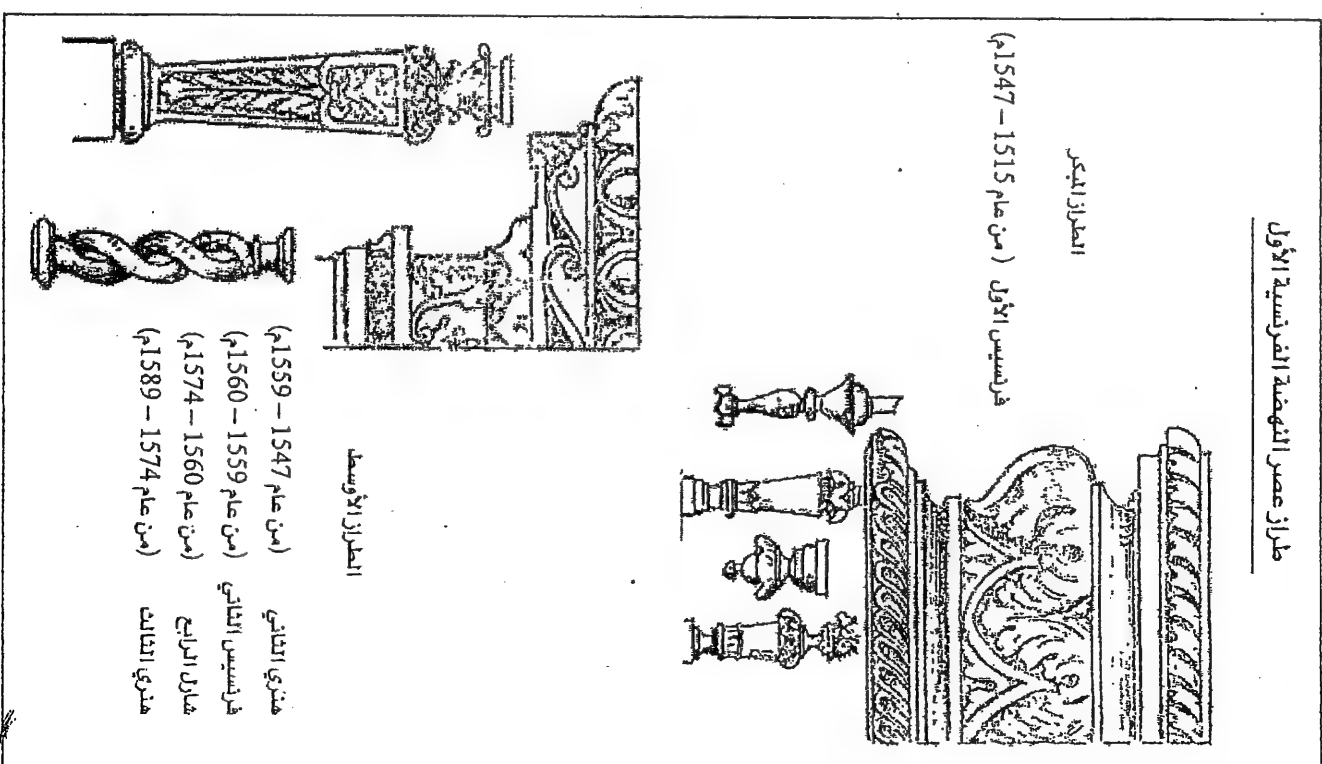
طراز لويس الثالث عشر (1610 - 1647)

في عصر لويس الثالث عشر امتزج التأثير الأجنبي بالذوق الفرنسي، وشما عند طراز دو طابع فرنسي، وقد اتسم أثاث ذلك العصر بالمعظمة الملكية التي تتفق مع عظمة لويس الثالث عشر.

الأثاث

استعاض الفرنسيون عن الصندوق وحل محله قطع كثيرة من الأثاثات الفخمة مثل الصواريين والمصاف والمناضد والعديد من المقاعد. وكان الصيوان كبير الحجم، قد يبلغ عدد القوائم التي تحمله اثني عشر قائماً ولم يكن المقصفاً سوى خزانة تشمل عدة أدراج.

الوحدة العاشرة طراز الأثاث في عصر النهضة الفرنسية الأولى



ولقد استدعى الوزير كولبير تنفيذاً لرغبة الملك طائفة من الفنانين لخرقة وتأثيث قصور فرساي فخلقوا طرازاً يتماشى مع عظمة وفخامة الملك فكان الأثاث والرياش والتحف نموذج يحتذى به في الجمال والذوق السليم.

وكان أثاث هذا الطراز يتميز بالقوة والضخامة والخطوط المستقيمة، وكان يعبر عن الترف والثراء وهذا يعبر بدوره عن مجد الملك وهو لويس الرابع عشر الذي كان يشرف بنفسه على الفنانين وأصحاب الصناعات وأمر بإنشاء أول مصنع للأثاث وأحضر له أشهر العمال والحرفيين والمصممين ومن أشهرهم (أندريه شارل بول) الحفار الموهوب والمختصين بخراطة وحفر وخرقة الأخشاب والمنجدين الذين يستخدمون المواد المختلفة في التجديد وخاصة للمقاعد والكراسي التي كانت تحمل اسم الملك نفسه (كطران) لهذا العهد، وقد تميز الأثاث باستخدام المسجاد والجلود والخيزران والحزير والقمماش المخملي في تنجيده كما صنع من أخشاب الجوز والأبنوس والورد وغيرها كما استخدمت المواد المختلفة في تطعيمه كالنحاس والصدف والذهب وكان يتصف بالضخامة ويحتاج إلى مساحات واسعة لاحتوائه.

ولقد بهرت أنظار الفرنسيين التحف الواردة من أقصى الشرق فاقتنوا منها الأواني الصينية واللاكيهيات الشرقية واستعمال الوريش وتقليده بدقة بواسطة شخص يعرف باسم (مارتان) وسمي الدهان باسمه وذاع صيته لقوة احتماله وإشراق ألوانه (وريش مارتان).

المقاصد: شاع في هذا العصر التنوع في المائدة ومنها:

1. الكرسي العادي.
2. الكرسي ذو الذراعين (الموتيه).

وقد استخدم في ذلك العصر المناضد المستديرة والمثمنة والمستطيلة والبيضاوية (قطع ناقص) كما استعملت الموائد ذات الجرار التي تشد فينسع حجمها، ولقد توفرت في أيام لويس الثالث عشر وسائل الراحة وبعد كرسي الراحة (الشيزلنج) الأريكة من مظاهر هذا العصر.

ومن مميزات هذا الطراز: انخفاض المقعد وملؤه بالخيزران، بينما كانت قواعده تملأ بالقش.

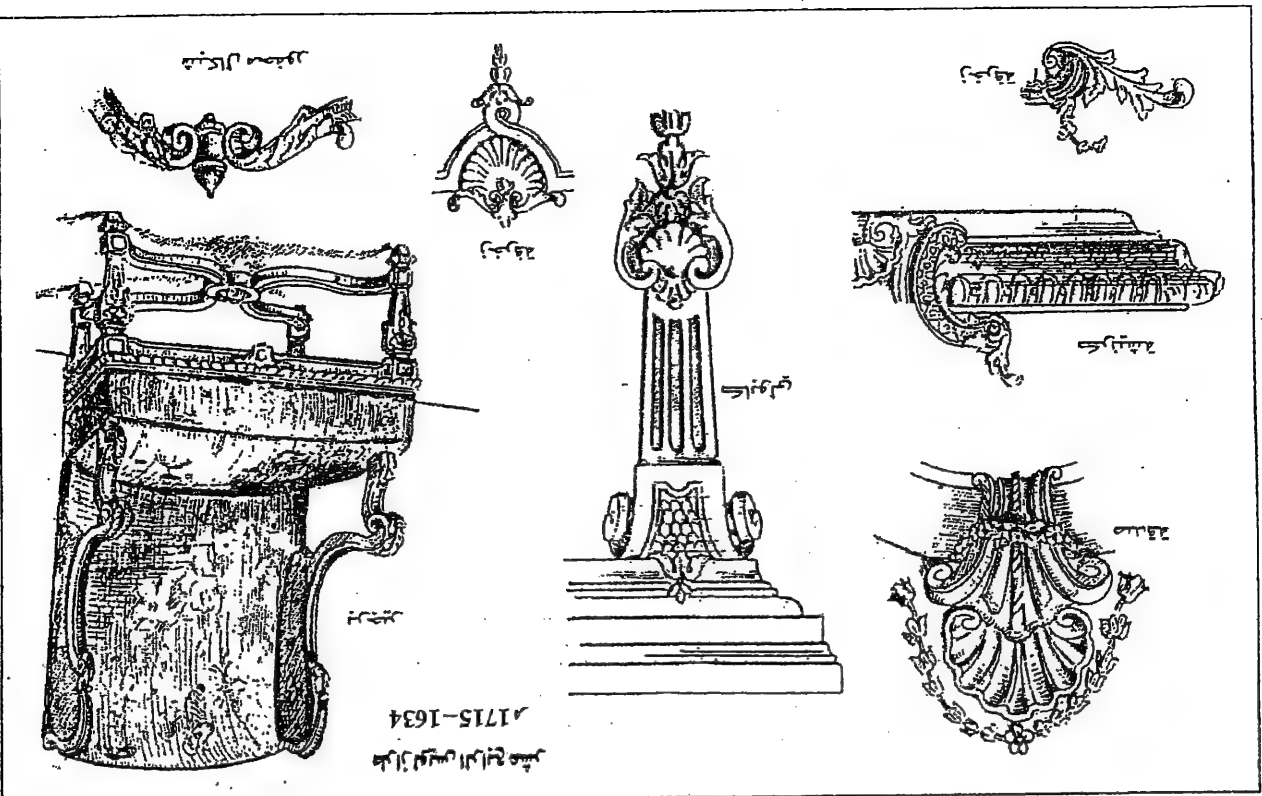
عناصر التجميل والزخرف .

الحزير والمار كثرى (على الطريقة الهولندية) والتطعيم بالأصداق وظهور السلاحف وكذلك الخراطة والتراكيب المذهبة والخاليا العميقة والحشوات الهندسية، وكان الأبنوس هو الخشب المفضل، كما استخرج من القشرة وتلصق على خشب الكمثرى ويطعم الأبنوس بالعاج تخفيفاً من حدة سواده.

طراز لويس الرابع عشر (1643-1715)

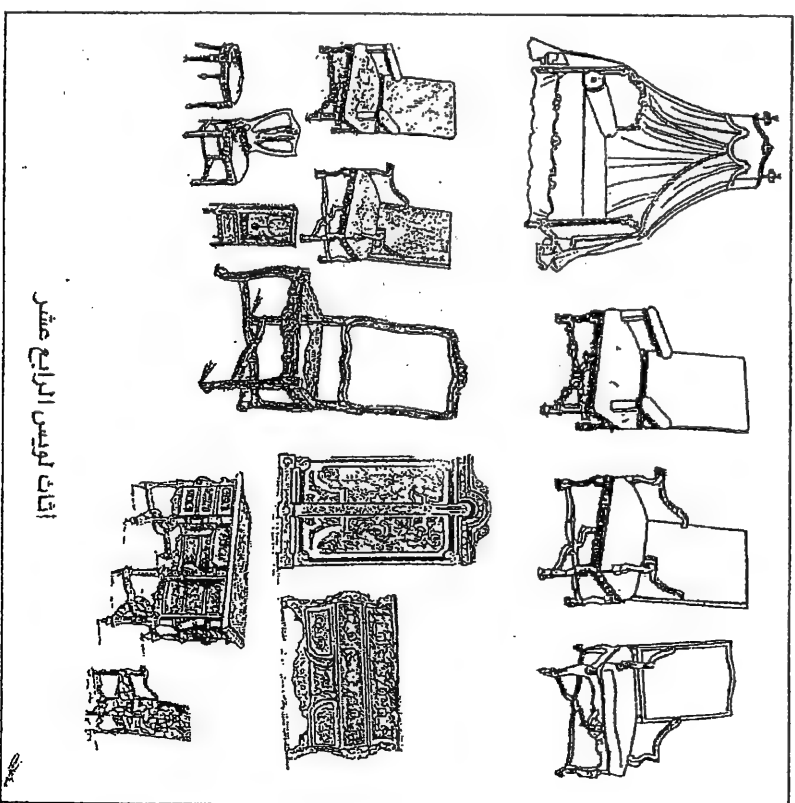
كانت فرنسا في فترة حكم لويس الرابع عشر معقلاً للفنون والآداب في أوروبا كلها وذلك نظراً لاتجاهه إلى الحرية بعد فترة حكمه الأولى التي اتسمت بالقوة والقسوة، فأخذت الطبقة الممتازة تتحرر من القيود وتتجه إلى الحرية والعمل على رفع مستوى الحياة المعيشية.

وكان لميول هذا الملك الفنية أثرها البالغ، حيث كان يشبع رغبته في تأثيث القصور بكل ما يملك من عظمة وأبهة، حيث كانت فرنسا في عصره من أغنى دول أوروبا.



3. الكرسي المزوج.
4. الكرسي الذي يطوى.
5. الكرسي الخالي من الظهر (كالتابورية) الأريكة.
6. الكرسي الراحة الطويلة (الشيزلونج).
7. البرجين: وهو كرسي ابتكره له جناحين وهو مقعد عادي له مساند جانبية وله جناحين علويين متصلين يظهر القعد والساند والقعد متجد بالكامل من الأمام والخلف.

والشكل يبين لنا نماذج مختلفة من قطع أثاث/ طراز لويس الرابع عشر.





الراحة والليونة للجالس عليها، واستعمال كافة الأقمشة الفاخرة المزخرفة والمخملية وغيرها في تنجيدها.

حيث أن هذا الأثاث كان كالتالي،

1. امتداد لطراز لويس الرابع عشر ولكنه خفيف الوزن وقيق الخطوط وبسيط

الزخارف مع الاستمرار في تلاشي الخطوط المستقيمة.

2. أحدث فراغات بين الكتل لتخفيفها.

3. اهتم بصفة خاصة بالأثاث النسائي مثل الترسيرة والمكاتب النسائية وخزائن الخطابة.

المقاعد: انتشرت في هذا العصر المقاعد على أشكالها المختلفة وخصوصاً مع

التشاور النوادي والصالونات وهي:

- الكرسي العادي.
- الكرسي ذو الدراعين ((الفوتيه)).
- الكرسي ذو الجناحين ((البرجير)).
- كرسي الراحة الطويل ((الشيزلونج)).
- الصوفية ((الكنبة)) واقتباسها من الاسطامبولي التركية.

الشكل العام للمقعد

1. الخطوط المنحنية من قمة الرأس إلى أخمص القدم تحثت الخطوط المستقيمة.
2. انفي شكل المقص وكذلك العوارض المستعملة لتقوية الأرجل في أسفل قطع الأثاث.
3. قل ارتفاع المقاعد لأسباب الراحة والدوق الفني.
4. تصنع الوحدات الزخرفية منفصلة إما من الخشب أو البرنز ويتم تثبيتها بعد ذلك على الأسطح، من مقاعد ومناضد ومكاتب.

عناصر التجميل والوحدات الزخرفية

في عصر لويس الرابع عشر تبارى الفنانون لتزين قصور الملك وتأثيرها بأفخر أنواع الأثاث والرياش وقد استخدمت السبائك الزخرفية من البرنز المذهب وأعمال التطعيم بالمار ككثري والحفر والنقوش الملونة والتذهيب وأشغال العادن الزخرفية والفرش الفاخرة.

أما الوحدات الزخرفية فقد اتسعت دائرتها فشملت الطيور والحيوانات ورؤوس الحيوانات المفترسة ومخالبها والرؤوس المجنحة والأقنعة والزهور والورديات وأوراق النباتات الحلزونية وفروعها وأوراق الأكانتس وكذلك النباتات المائية وثمار القرو وأوراق الزيتون والأشرطة الزخرفية والهندسة وكذلك الزخارف المعمارية واستخدمه للأقمشة المدهاة والزخارف العربية والأسلحة وأدوات البناء....الخ.

طراز لويس الخامس عشر *Louis - XV - Style* (1723 - 1774)

توفي لويس الرابع عشر عام 1715 تاركاً العرش لابنه الذي كان في الخامسة من عمره وكان ولي العهد هو الوصي على العرش حيث كانت هذه الفترة تسمى بطراز الوصايا وتولى لويس الخامس عشر الحكم بعد ثمان سنوات. والذثرت معالم طراز لويس الرابع عشر عند موته، وتبدل طراز الأثاث من القوة والضخامة والخطوط المستقيمة إلى الأثاث الذي يتصف بالخفة الرشاقة والخطوط المنحنية تعبيراً عن خفة ورشاقة جسم المرأة وناقة الجنس اللطيف كما أرادوا ذلك في هذا الطراز وكان خير مثال على ذلك (أثاث مدام بومبادون) الذي يعد مثلاً للرقعة والرشاقة، وكثرة الخطوط المنحنية في تصميمه، وخلوه من الخطوط المستقيمة والزوايا الحادة والقائمة وزخارفه المثيرة وحفره البسيط وتطعيمه بالذهب أو البرونز المذهب، واستخدام الرخام الثمين خاصة فوق المناضد وقطع الأثاث الأخرى، وتعد المقاعد والكراسي بأنواعها العادية أو الفوتية وكراسي الراحة الطويلة المسماة (شيزلونج) أو الصوفية والأرائك المتعددة التصميم هي قطع الأثاث التي يتميز بها هذا الطراز، التي استخدم بها التنجيد بالزئبر ككات أول مرة في تاريخ الأثاث لإعطاء

## الوحدة العاشرة — طراز الأثاث في عصر النهضة الفرنسي

5. لأول مرة في تاريخ الأثاث يخترع أسلافه التنجيد اللولبية المعروفة (بالسست-الزئبر كات) ولقد نشأ عن هذا الابتكار الجديد تطور كبير في صناعة التنجيد مما ساعد على توفير الراحة للجالس.

6. ولقد استعملت الكراسي الخالية من التنجيد كالمقاعد الملبية بالخيتران (وقد وضع فوق القاعدة الخيتران (حشوة) توفر الراحة للجالس.

7. طبقات الشعب كانت تفتح بالكراسي الملبية بالقش.

8. استعملت أنواع المنسوجات الثمينة والنادرة وكذلك قمعاش القطيفة (المخمل) والأطلس (الستان) والجد والأرجا (المواريه والتفتا) صدا عن الأقمشة المطبوعة.

### الناضد والكراتب

الناضد وإن اختلفت أشكالها وتعد استعمالاتها فهي في الشكل العام لا تخرج عن القاعدة التي سارت عليها أثاث طراز (خطوطها الخارجية منحنية وزواياها منقوفة وتزخرف بالمار كشرى وسبائك البرنز المنقبة والحشوات المصنوعة من الخزف الفاخر المعروف بالسفيل).

واستعملت الكاتب بشكل أوسع من الطراز السابق كما استعملت خزائنة الأدراج (الكمودينو) التي شاع استعمالها في كل أوروبا بعد ذلك.

كما استعمل الكفصول والصبوان وخزانة الزاوية هذا أعدا عن الأثاث الإنساني من مكاتب وتيسرحة الشعر.

### عناصر التجميل والوحدات الزخرفية

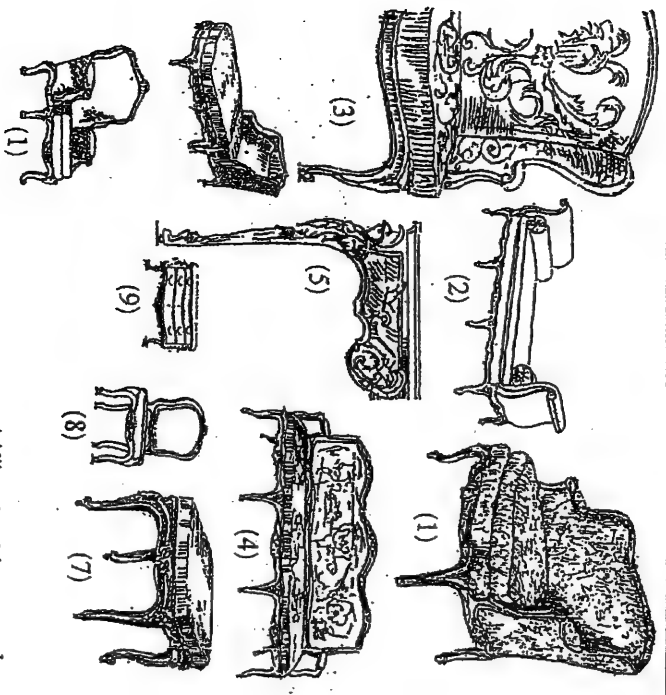
لقد تبارى الفنانون في تزيين أثاث لويس الخامس عشر فاستخدموا:

1. قشرة الأخشاب الثمينة.
2. التطعيم بال عاج.
3. المار كشرى، التوسيع في استعمال المار كشرى من الطرز السابقة.

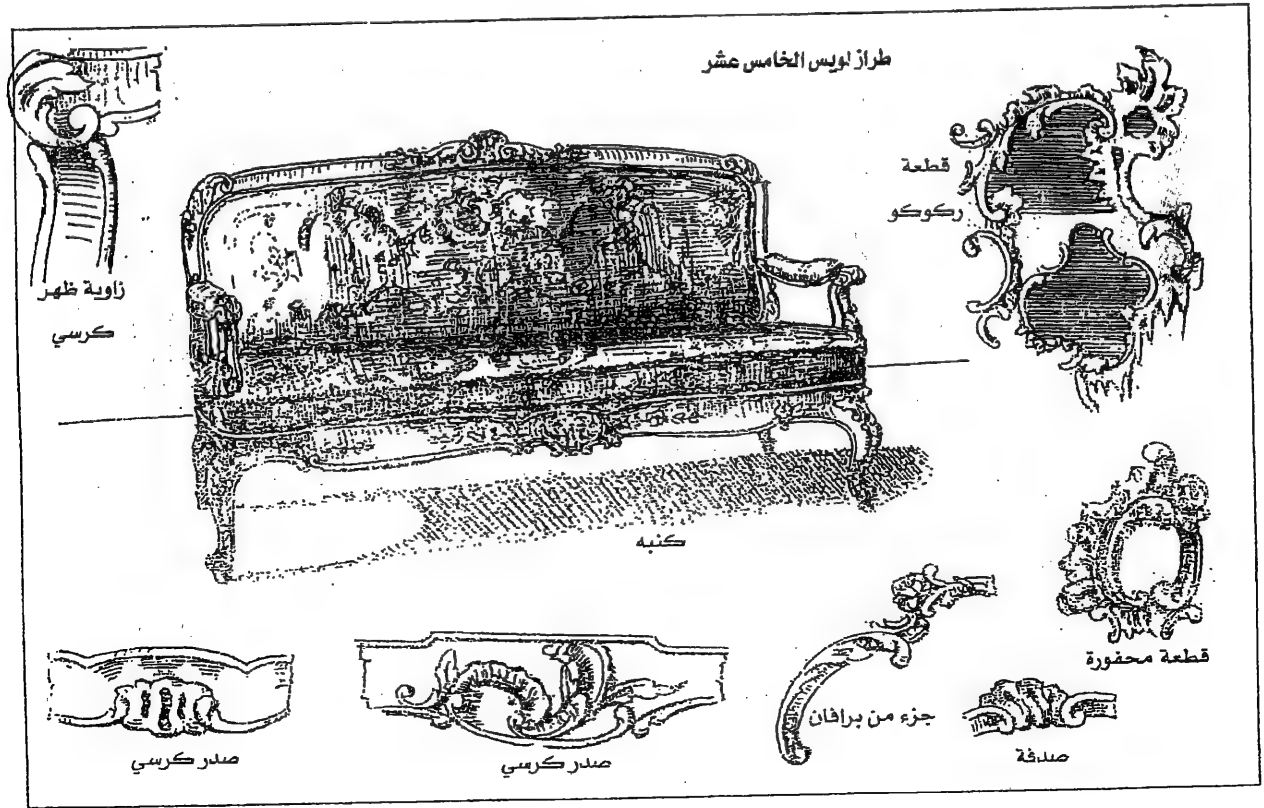
## الوحدة العاشرة — طراز الأثاث في عصر النهضة الفرنسي

4. استعمل حرف (C) في الزخرفة ونتاج منها جبال ميسطة استعملت في التوزيع العام للزخارف كما استعان كذلك بوحدات الزهور والفواكه والوحدات الموسيقية.

5. تصنيع الوحدات الزخرفية المنفصلة من الخشب والبرنز.
6. استعمال ألوان (البلاكية) الدقيقة والتذهيب.
7. استعملت المرايا والبلورات لتزيين الجدران.



1. كرسي قويه منجد بالكامل.
2. كنبه كبيره للراحة.
3. جانب من قوته بزخارف على قماش التنجيد.
4. كنبه بثلاث مقاعد للراحة.
5. جانب من تصميم الخشبة.
6. صوف شيرلويج للراحة والاسترخاء.
7. كرسي بدون ظهر ومنجد.
8. كرسي عالي يظهر منجد.
9. كمودينو لفرة النعم.

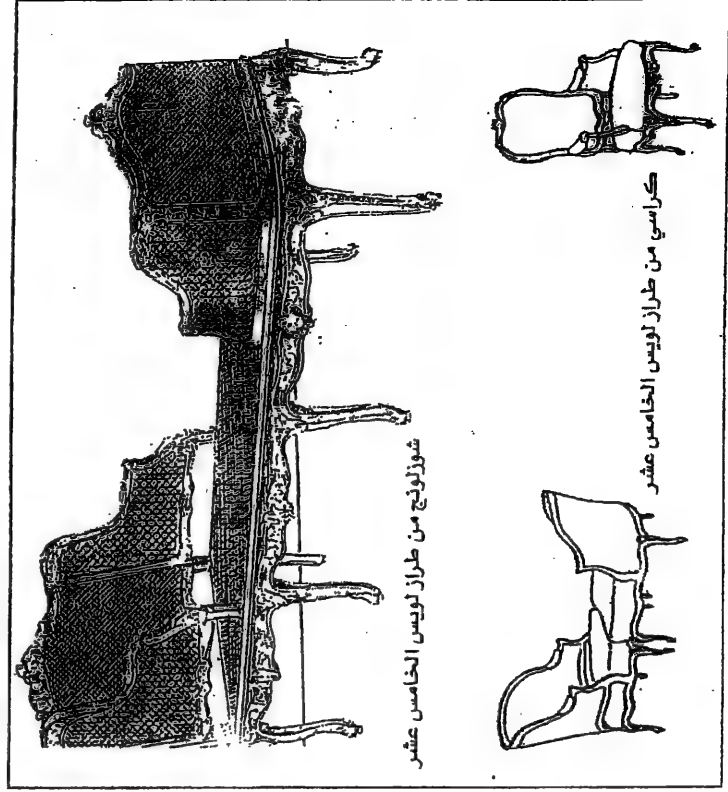


الأخشاب

الأخشاب المستخدمة في طراز لويس الخامس عشر خشب الماهوجني والورد كما استخدم الجوز والأبنوس.

ولقد تجنب المصممون الخطوط المستقيمة تماماً فكثر الخطوط المنحنية في زخاظة كما هو واضح في أرجل الكرسي بدون ظهر أو المساند كما دمجا قوائمها مع عوارضها في منحنيات رشيقة مستديرة في كتلة واحدة منحوتة.

وكما ظهر نوع الكرسي (البرجين) وهذا يشبه الكرسي العادي يظهر ومخادع متصلة معاً في خطوط انسيابية جميلة:

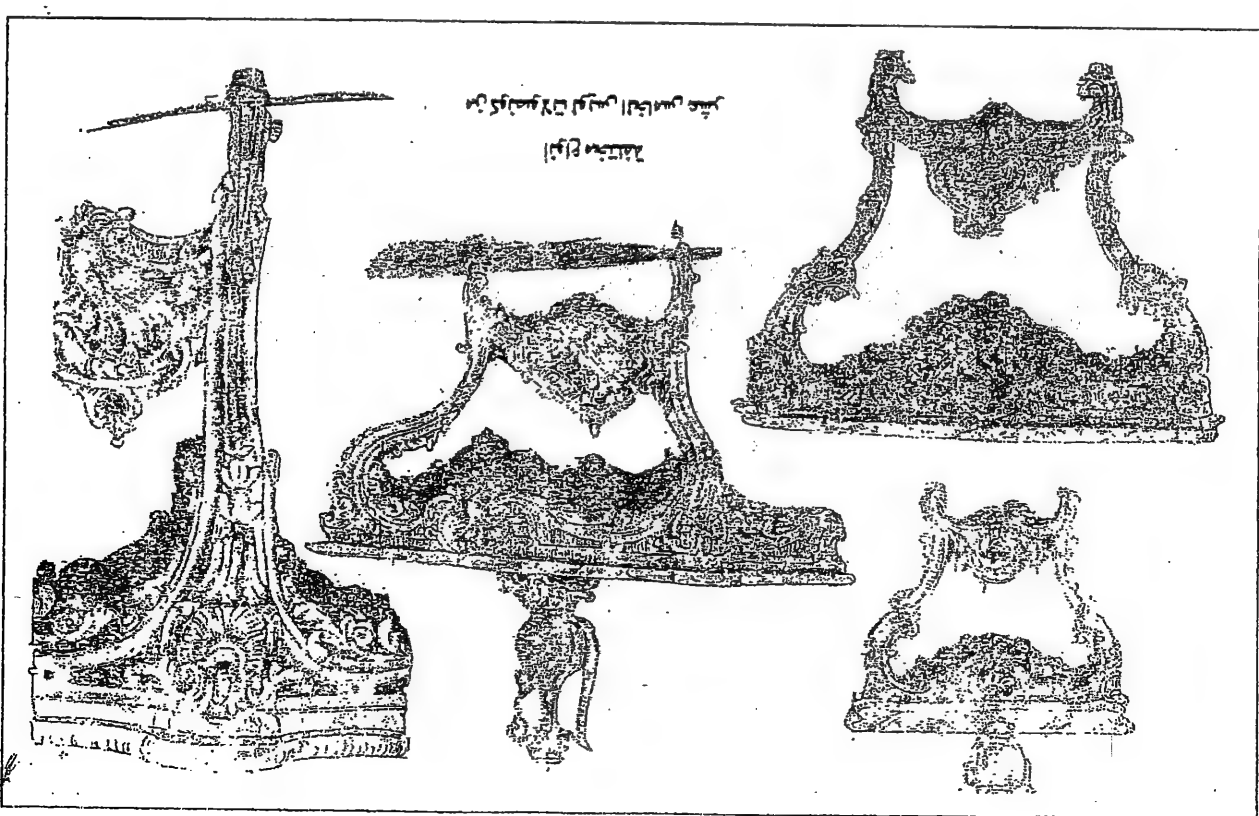


طراز لويس السادس عشر 1774 Luis - 16 - Style - 1793

بعد موت لويس الخامس عشر وكانت هناك وصايا بعدها انتقل الحكم إلى لويس السادس عشر وفي فترة الوصاية امتزج الفن الكلاسيكي مع فن الركوكو وكان هذا الامتزاج مرحلة انتقالية من لويس الخامس عشر إلى السادس عشر.

كان لاكتشاف الآثار الخاصة في بومبيا وهاركو لانيتم سنة 1757 وفيما بعدها أثر في العمارة والزخرفة والآثار وقد رحل الفنيون الفرنسيون إلى إيطاليا لكي يدرسوا تلك الآثار ثم عادوا إلى بلادهم يحملون مبادئ الفن الكلاسيكي.

كان الملك لويس السادس عشر والملكة ماري أنطوانيت على جانب كبير من النوق الفني وكانا يريعيان الفن بكل أنواعه ويعتنون بالفنانين والمهرة والحرفيين وخاصة في تصميم وتصنيع الأثاث بشكل خام والمقاعد والكراسي بشكل خاص، وقد بذلت جهود كبيرة في إرضاء ذوق الملك والملكة في هذا المجال، حيث صنعت أرجل المقاعد والكراسي بشكل مستقيم بعكس الطراز السابق (لويس الخامس عشر) التي كانت منحنية وصنعت بأشكال متعددة حيث صنع منها الأرجل الربعة المقطع والدائرية من أعلى والسلبية لأسفل مع الحرص على عمل مجازي حفر على طول الرجل التي كانت محمولة على كعب نحاسي لحمايتها من أسفل، وكانت ظهورها مربعة أو مستطيلة أو على شكل القطع الناقص أو على شكل الفيتارة أما تنجيدها فإنه كان من الحرير أو الجلد وغير ذلك والبعض منه كان مندهباً (بالقشور الناعمية) أو مطعماً بالصدف على الزخارف المتعددة التي كانت معظمها من الوحدات الزخرفية المأخوذة من الريف كالبساتين والقوامه وأحياناً يتم نقشها بصور الحيوانات (الخرافية) والأدوات الزراعية والموسيقية.



5. التماثيل المرفوعة على حوامل.

6. المدفأة في غرفة الجلوس مع بعض أثبات الزهور الجميلة.

#### المقاعد

1. احتفظت القوائم (أرجل المقاعد والخزائن والكمودينو والكتائب) بشكل

مناسب دون استثناء.

2. أخذت القوائم شكلين الأول وهو النموذج الشائع لهذا الطراز فهو مسلوب إلى

أسفل بقطاع دائري أو مربع وتنتهي بأعلى بحلية من الخرط أو تاج ويعطوه

مكعب محلي بصره. أما الشكل الثاني مثلث القطاع مع انبعاث قليل ويعتبر

استمرار وتطور للركوكو.

3. ظهر الكرسي فهو إما مربع الشكل أو مستطيل أو قطع ناقص.

4. بالنسبة للمقاعد التي لها مساند جانبية فكانت تأخذ شكل انحناءات بسيطة

مع اتصالها بالأرجل الأمامية.

5. استعملت كثير من المقاعد مثل الأنواع السابقة الطاولات والمناضد

واختلفت في الشكل عن مثيلاتها في الطراز السابق ولكن تتفق معها من حيث

تعدد أغراضها واستعمالاتها الشكل المربع والمستطيل والدائرة والبيضاوي ذات

الثلاثة أرجل والأربعة أرجل.

ومن أمثلة الطاولات (طاولة ماري الطوائف):

تتكون من شكل دائري مطعمة بالحرفين الأولين من اسم الملكة وهذا  
القرص الدائري يفتح على علبة تحتها وذلك بواسطة فصالات ولها ثلاث أرجل  
مستقيمة من القرصين إلى الرف ومنحنية من الرف إلى الأرض وتزدان المنضدة  
ببسائلك زخرفية من البرنز المذهب على حافة القرص الدائري. وكذلك كان  
الكمود من أهم قطع الأثاث التي شاعت في عصر لويس السادس عشر وكان سطحه  
العلوي يعمل من الرخام الفاخر الرمادي اللون.

#### الأخشاب

كان خشب الماهوجني بصفة خاصة هو الخشب السائد استخدامه في هذا  
الطراز بصفة عامة والتطعيم بأنواع كثيرة من الأخشاب كالأبنوس والورد والجوز  
والجيمينز واستعمل الحاج لنفس الغرض.

#### الأثاث:

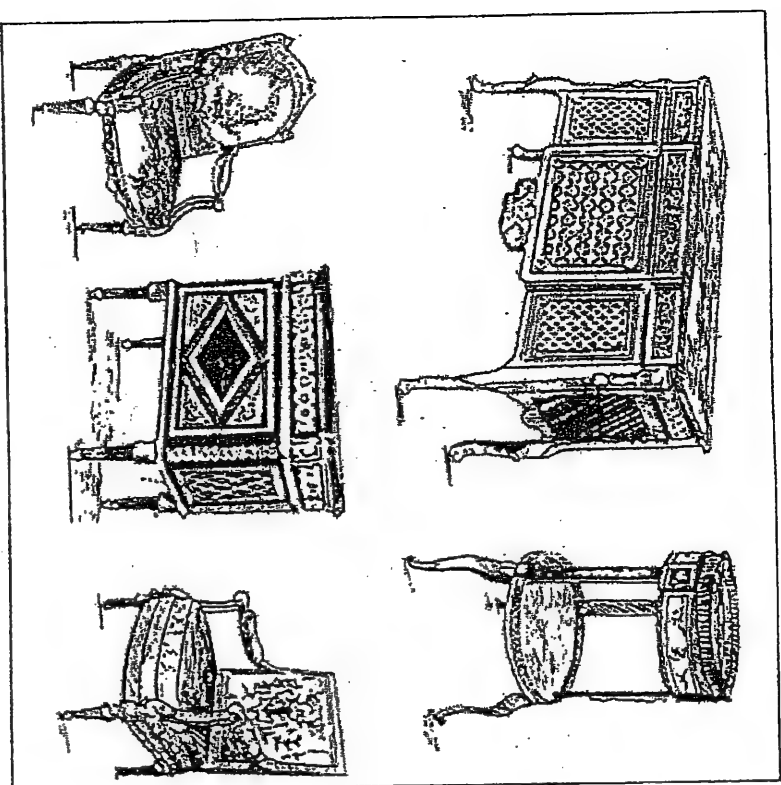
وصف لقطع من أثاث طراز لويس السادس عشر

1. التماثيل وعودة للأسلوب الكلاسيكي (عصر النهضة) في صورة مبسطة.
2. استعملت القنوات المشغولة بالزخارف أو الخالية منها في زخرفة المساحات.
3. الرأسية في كتل الخشب.
4. امتاز بالزخارف الشريطية ذات الوحدة الواحدة القصيرة المتكررة.
5. استقلال (الصرة) <sup>(1)</sup> المشغولة بزخرفة زهرة في تجميل الزوايا.

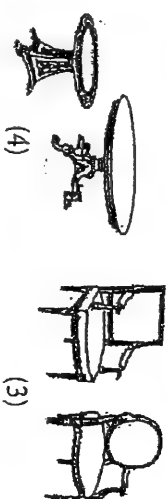
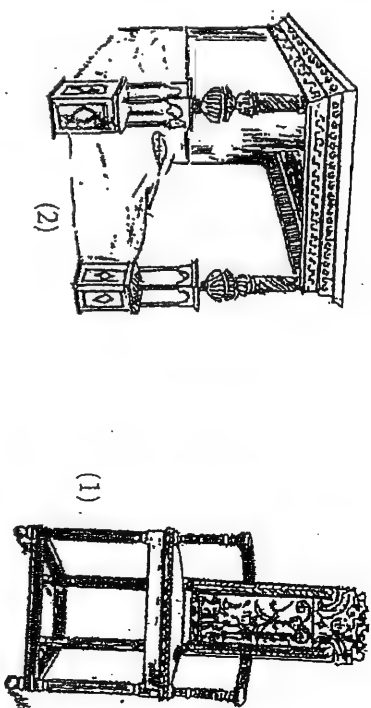
اهتم هذا الطراز أيضاً:

1. أرضيات الباركيه.
2. السجاد فوق الأرضيات.
3. الستائر من أفرخ الأنسجة.
4. الثريات المدلاة وسط سقف الغرفة وعلى الجدران حاملة الشموع في أركان  
الغرفة.

(1) الصرة: هي زخرفة بارزة تلتصق على جسم الأثاث.

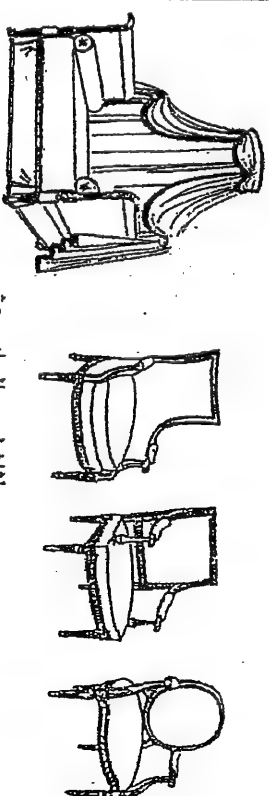


لويس السادس عشر

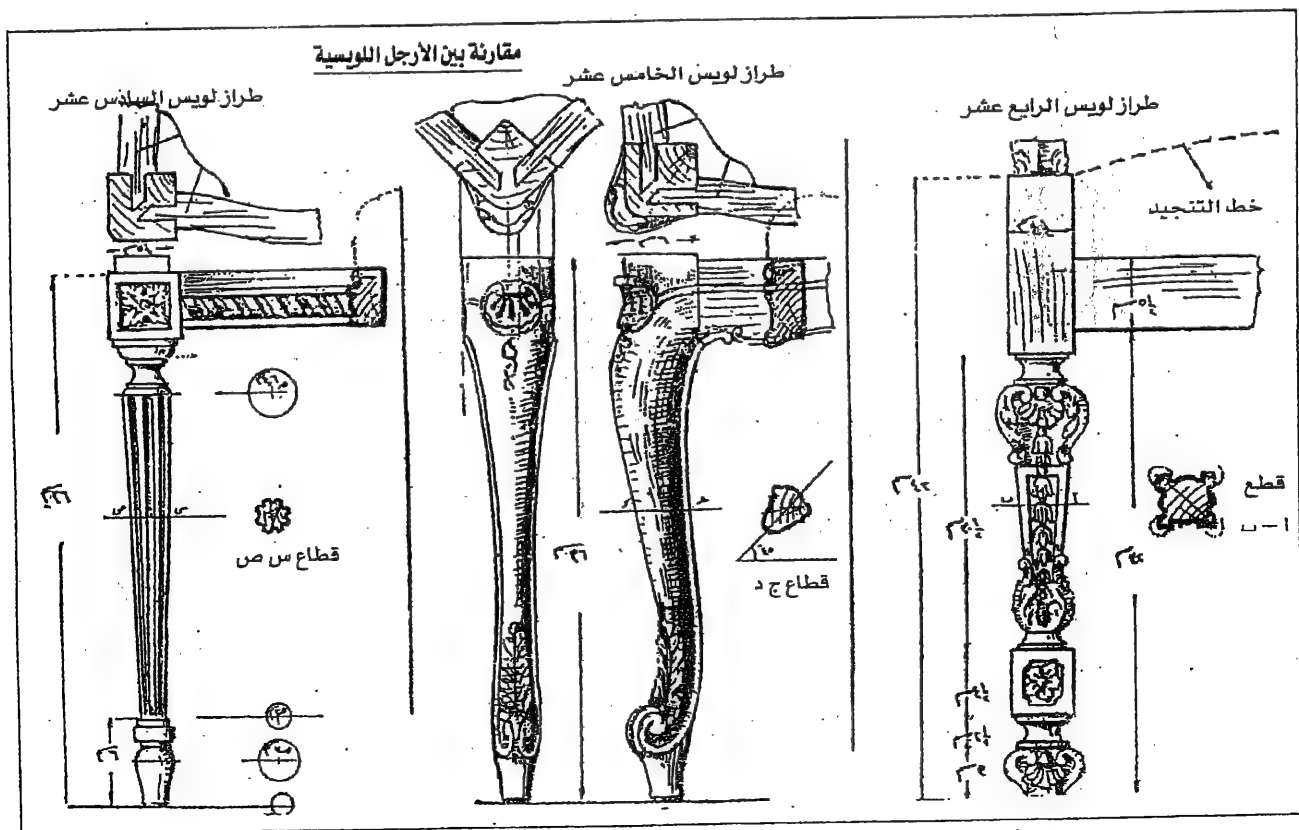
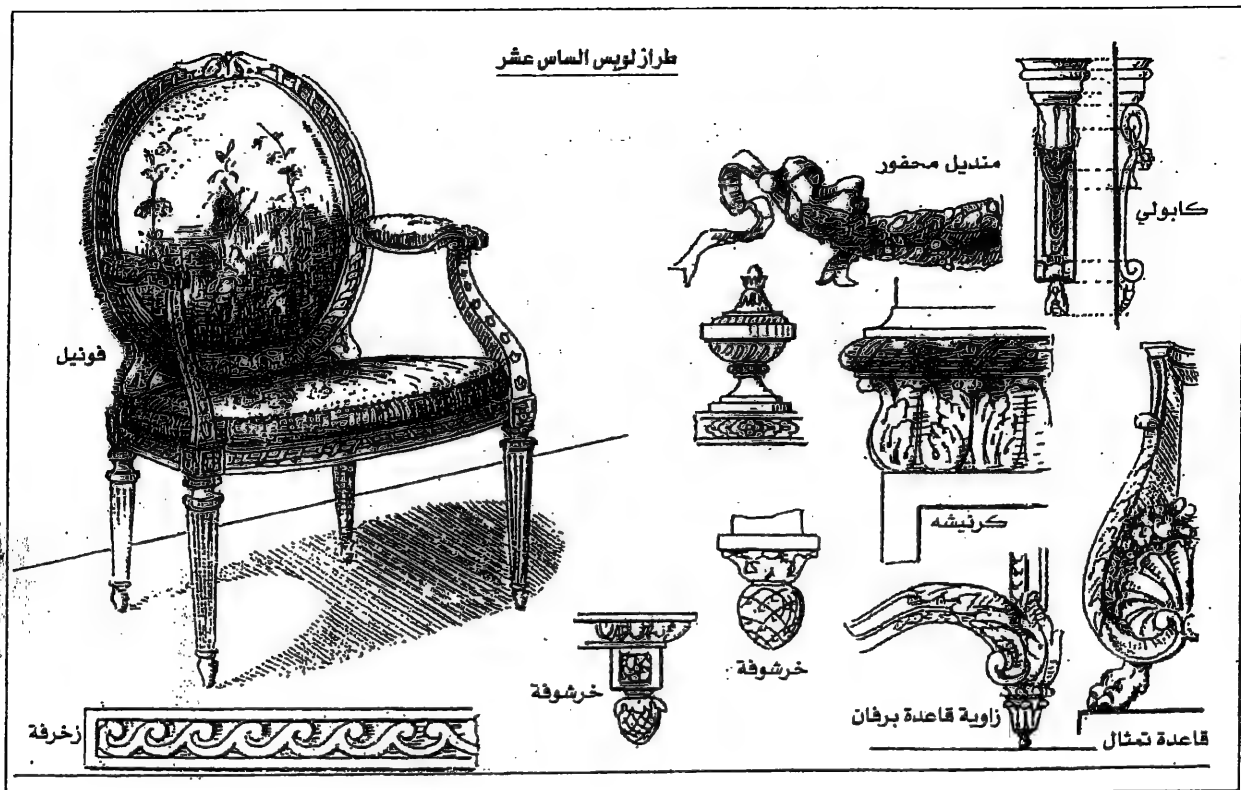


- 1- كرسي فاخر جداً من الماهوجني المطعم بالأبنوس والأشربة الذهبية وهو شبيه بالكراسي الباروكية واللجنة بالحديد خفيفاً لاستخدام الملك لويس والملكة ماري الطرابيزة).
- 2- سرير بتعريشة صنع خفيفاً لزوجته الملكة لويس 16.
- 3- جناح من القاعة الموزعة في شكل أرجلها وتطويعها في طراز لويس 16 والتي تحتوي على الخطوط المستقيمة بعكس طراز لويس 15.
- 4- بنايات مختلفة التصميم.

جناح من أثاث طراز لويس السادس عشر



أثاث لويس السادس عشر



## طراز امير نابليون (1799 - 1814)

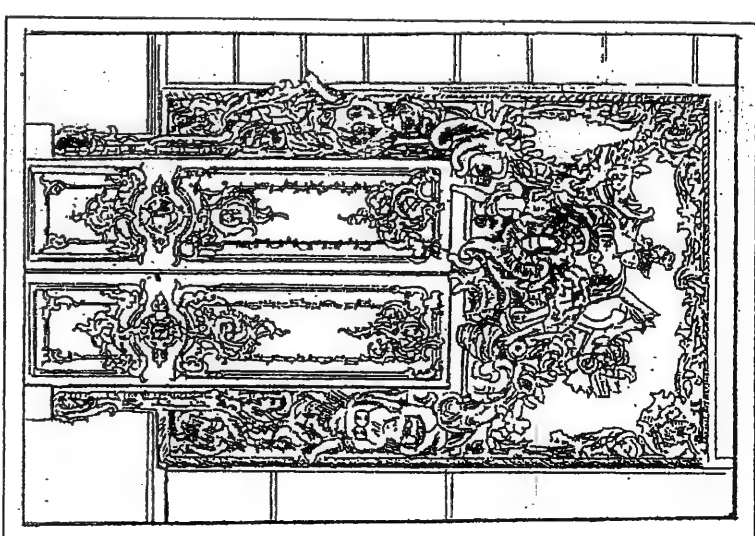
بدأ هذا الطراز في فرنسا بداية القرن التاسع عشر حيث أصبح نابليون بونابرت اميرا طورا لفرنسا، لذلك لم يتسع الوقت في هذا العصر لخلق طراز خاص للأثاث، فالتصميم هذا العصر المثير بالحوادث على تقليد أثاث لويس السادس عشر مضافا إليه الشعارات الخاصة بالثورة مثل اقواس النصر وغيرها. وهو طراز خيل غير فرنسي الملامح حيث انه محاولة لترجمة الفنون الكلاسيكية والآشورية والمصرية القديمة ترجمة فرنسية.

ثم بدأت ملامح الأثاث تظهر أثناء استقرار حكم نابليون وقيامه ببعض الحروب واحتلاله لبعض البلاد الأمر الذي نتج عنه ان تأثر المصممين والمثقفين للأثاث وأصبحوا يقلدون فنون بعض البلدان مثل الفنون المصرية والإغريقية والرومانية مع إدخال بعض التعديلات الخاصة بتلك الفترة، حيث انصفت الأثاث وقتها بالمصلاية والجمود، وبدأت عليه خطوط مستقبلية تحاكي اثاث لويس السادس عشر وزوايا حادة وسطوح مشوشة. إضافة إلى خراط أرجل المتأخذ على هيئة إنسان أو حيوان وذلك في الأرجل الأمامية أو مخاكة الأساليب المصرية والإغريقية أما الأرجل الخلفية فغالباً ما صنعت منحنية، وكانوا يقلدون شكل (الوزة) بجناحيها في المخارح (المساند الجانبية).

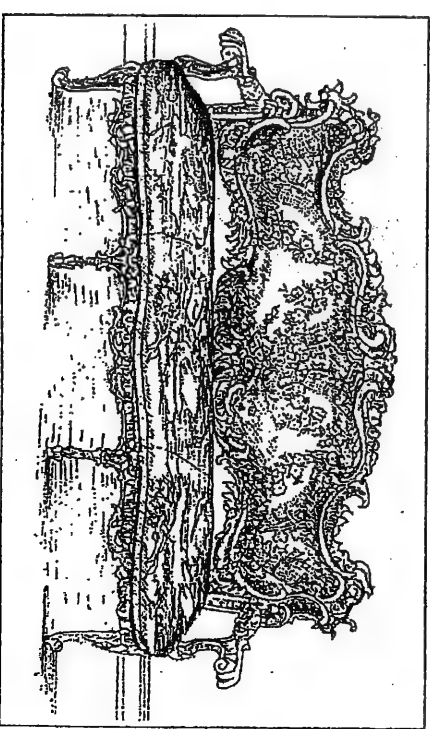
أما العناصر الزخرفية بشكل عام فكانت تحاكي الفنون المصرية والإغريقية الرومانية وخاصة زخارف الأثاث، حيث كانت تتمثل في الجندية كالسيف والدرع والحرية، إضافة إلى الحيوانات المجنحة والقيثارة والحمامة أحيانا هذا فضلا عن شعارات نابليون الخاصة به مثل: النحلة والتاج وأول حرف من اسمه وهو N.

### الأثاث

تتميز أثاث الامير بخطوطه المستقبلية وسطوحه المعتدلة وزواياه الحادة ومن سمات هذا الأثاث ما يلي:



باب قصر من القرن الثامن عشر طراز روكو



لويس السادس عشر



6. أهم أنواع الأرائك:

- أ. أريكة الجندول.
- ب. الأريكة الماريبان.
- ج. أريكة مدام ريكامبييه، وقد عرف هذا الطراز بالعظمة العسكرية المنزوجة بالنقش الكلاسيكي دون النظر إلى راحة الجالس.

#### المناضد والمكاتب والخزائن

1. كانت المناضد من حيث الانتشار في المرتبة التالية للمقاعد.
2. كانت معظم الموائد مستديرة على وجهه العموم وقد تكون فكرتها مستوحاة من المائدة المستديرة التي ترمز إلى الديمقراطية والمساواة.
3. منضدة الحائط (الكنصول) من المناضد المستعملة أيضاً.

4. مناضد زينة للسيدات.

5. تتميز خزائن الطراز الأمبير بمسطحاتها الكبيرة المستوية المصنوعة من خشب الماهوجني والحلابة بالسبائك البرنزية المثبتة على تلك الأسطح المستوية.

6. كما عرفت الأسرة التي على شكل أوزة نافذة جناحيها. وقد يكون السرير على هيئة حيوان خرافي مجنح هذا بالإضافة إلى الأسرة البسيطة سواء كانت مستديرة أو مربعة وكانت الأسرة منجدة في أغلب الأحيان.

والشكل التالي يوضح بعض أثاث طراز الأمبير أو طراز نابليون.

1. الاحتفاظ بالتماثيل واستمرار للأسلوب الكلاسيكي بصورة متضخمة.
2. انعدام الشخصية الخشبية وإظهارها بمظهر إنشائي للبناء مع تبسيط أسطحها وتكبير مساحة قطعاتها.
3. ظهور الأعمدة والتمائيل والزخارف المنقولة من الحضارات القديمة المختلفة في تجميل قطع الأثاث وتجميل القاعات.
4. تجميل الأسطح المستوية ذات الألوان الداكنة في قطع الأثاث بما تشبه بالمعادن بنات النحت البارز القليل الغور من الذهب والفضة.
5. يتسم الأثاث بالصلابة والجمود والضخامة.
6. أخذ الفنيون الفرنسيين تصاميم الأثاث الروماني والمصري والأشوري القديم وقلدوه.

#### المقاعد

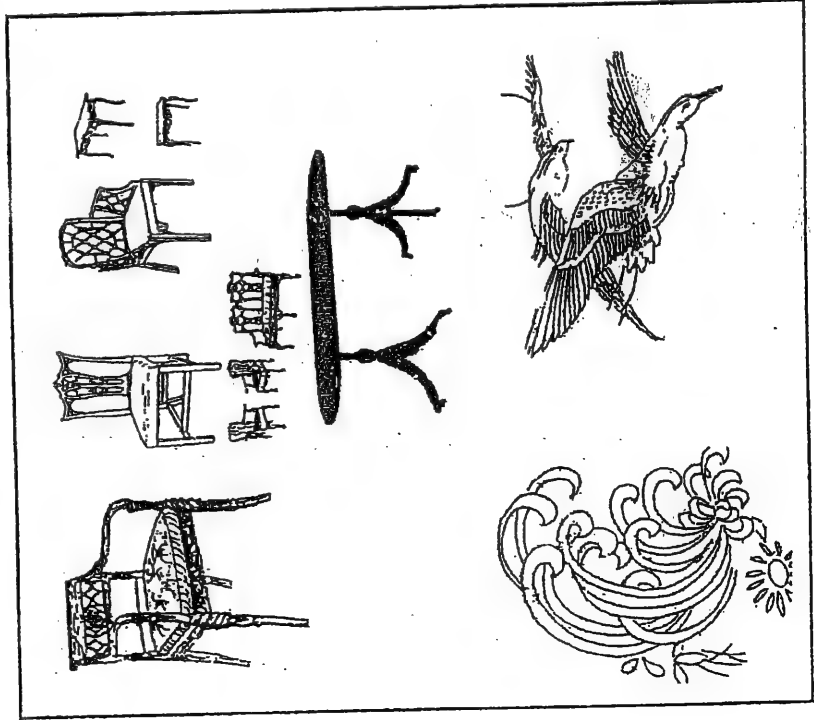
أهم الميزات التي تتميز بها الكراسي التي تنتمي إلى طراز الأمبراطوري (الأمبير):

1. الأرجل الأمامية مخروطية الشكل أو مربعة القطاع أو مسلوكة تنتهي أحياناً بهيئة الإنسان أو الحيوان أو الطير المجنح كالأوزة وكثيراً ما تحمل أرجل كراسي الأمبير الأساليب المصرية والإغريقية والرومانية في أغلب الأحيان بأشكال منحنية.
2. الأرجل الخلفية في أغلب الأحيان منحنية.
3. الرأس العليا إما تكون ملفوفة نحو الخلف وإما أن يكون مسقطها الأفقي قوس من دائرة تمثياً مع ظهر الجالس.
4. القاعدة والظهر تتجنيدها ثابت بالمسمار (مسمار نحاس اصطناعي).
5. استعملت الأرائك بكثرة في هذا الطراز ولكن لا تختلف عن سابقتها ولكن طبعت بالطابع الخاص لطراز الأمبير.



## الوحدة الحادية عشر

### طرز الأثاث الصينية واليابانية



## الوحدة العاشرة طراز الأثاث في عصر النهضة الفرنسي

عناصر التجميل والزخرف في عصر نابليون

إذا كان طراز لويس السادس عشر قد استقى مبادئه من مناهل الفن الكلاسيكي، فقد استعاد طراز الإمبراطورية مناصره الزخرفية من الفنون المصرية والإغريقية والرومانية وفرضها على الأثاثيون تحويراً فانت دخيلة على الفن الفرنسي فلم يستسيغها الفن أو الذوق الفرنسي فتر كها، وتشمل الوحدات الزخرفية لهذا الطراز:

1. السيف والدرع والخوذة والمشعل والأكاليل والحرية.
2. من الحيوانات المجنحة التي تعبر عن الحرية.
3. القيثارة والحمامة.
4. شعار نابليون النحلة والتاج وحرف (N).
5. كلما استعملت هذه العناصر منحوتة ومصبوبة بالجص كحليبات للجدران.

الأخشاب

كان الماهوجني هو الخشب السائد في هذا العصر وقد ازدانت سطوحه بالسبائك المعدنية الزخرفية وكذلك البرنز والذهب ولكن لم تصل هذه السبائك الزخرفية حد الإتقان التي وصلت إليه في العصور السابقة.

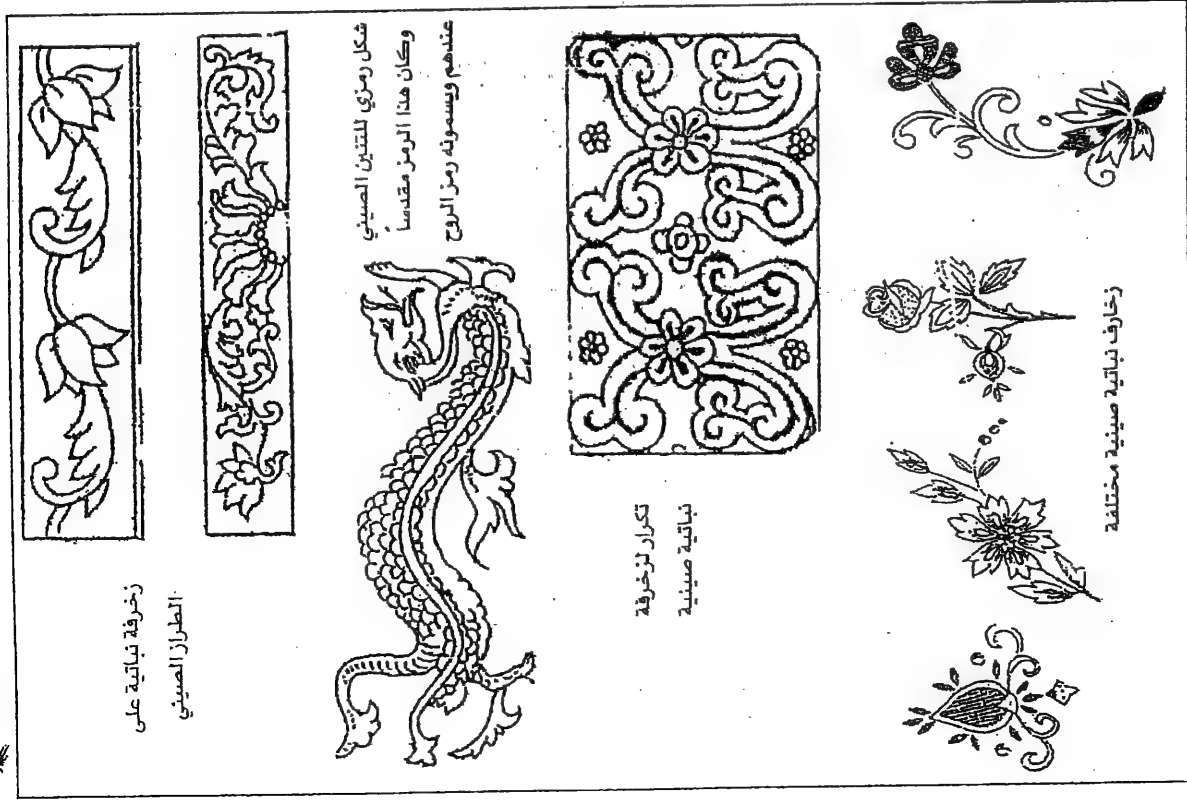
## طرز الأثاث المسيحية واليابانية

### الفنون المسيحية

تدل الآثار المسيحية على تقدم ثقافتها، حيث أخذت أساليبهم في التطور كلما تقدم الزمن، وقد كان الفن المسيحي مجرداً من المؤثرات الأجنبية و ذو طابع خاص شديد الصلة بالديانات، حيث جسدوا مظاهر الطبيعة كالسماء والأرض والجبال والرياح والصواعق والكواكب وذلك في العهد الأول، ثم ظهرت ديانات أخرى تعبد بوذا والتينين (كرومز عبادة لهم) واستخدموها في زخارفهم بكثير، أما عمارتهم فكانت تبنى من الخشب وخاصة المعابد ثم استعاضوا عنها بالحجارة وكان لهم أسلوب خاص في البناء، حيث بنوا أعمداتهم من الخشب و فوقها الأسقف الجمالونية التي غطوها بالقرميد الملون بالوان زاهية جميلة، وكانت معابدهم ذات سقف حديداء ومقنعة ومصنعة من الخشب وتركز على اعمدة لها تيجان محلاة بالزخارف الخاصة بهم، وأقام المسيحيون اقواس النصر والأسوار.

### مميزات الزخرفة المسيحية

1. تأثر المسيحيون بالفنون الفارسية.
2. لا يعتنون بالتظليل ولا الرسم بالنظور وكانت بعض زخارفهم مأخوذة من الوحدات الهندسية والزهور منها زهرة (الفاونيا) المشهورة ورسم التينين المقدس عندهم وكانوا يسمونه رمز الروح، والنسر رمز القوة.
3. رسم المسيحيون الطيور ذات الألوان الجذابة وكان لكتاباتهم وضع زخرفي خاص.
4. رسم المسيحيون المشاهد الطبيعية بكثرة في زخارفهم، كالجبال والأشجار والوديان وأشكال السحب والبحار والأمواج والرموز الدينية.



زخرفة نباتية على

الطرز الصيني

شكل رمزي للثتين الصيني  
وكان هذا الرمز مقدساً  
عندهم ويسمونه رمز الروح

تكرار لزخرفة

نباتية صينية

زخارف نباتية صينية مختلفة

5. كانت صناعاتهم تقتصر على الأواني الخزفية والمزخرفة والقاشاني

وصناعة اللاكر والحفر على الخشب والأحجار والمعادن كالبرونز

وصناعة النسيج المزخرف والتطريز بالذهب لوحداث زخرفية خاصة من

الزهور والرموز الدينية.

6. كانت ألوان الصينيين جذابة وكان لها تقليد ديني خاص حيث استخدموا

الأحمر والأسود بكثرة في ألوان رسوماتهم وزخارفهم ثم الأزرق والأبيض.

حيث كانوا يرمزون للون الأزرق لعبود السماء والأحمر لعبود الشمس

والأبيض لعبود القمر.

7. تمتاز مبانيهم بالجملونات الجميلة والمضلعة والمظلات التي تغطي

المساكن من أعلى.

## الأثاث

لم يعرف إلا الأثاث القليل عن الصينيين القدماء والمتأثر في تصميمه

بالفنون الفارسية، حيث كانت تتميز بالاعتدال بين الضخامة والبساطة، وأعمال

الجدل والأشكال الهندسية على ظهور الكراسي المصنعة من الخشب الرفيع أو

الخيزران، وكان الحفر على الأثاث نادراً ولكن خراط القطع المكونة له كانت كثيرة

في بعض القطع، واستخدم الصينيون الخيزران والقش السميكة بكثرة في صناعة

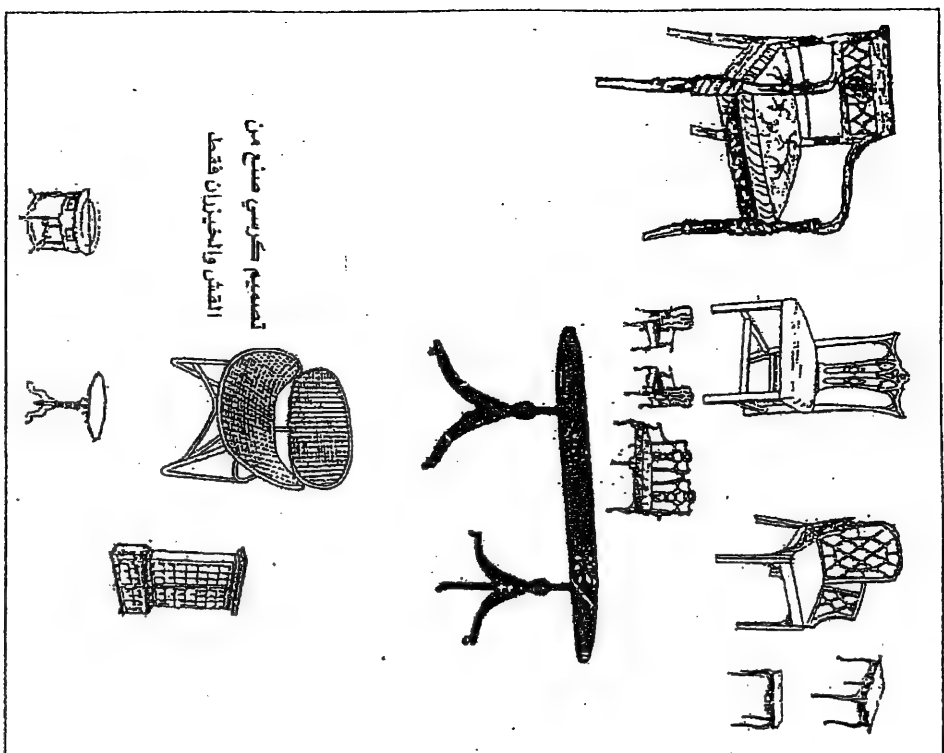
## الأثاث

الشكل يبين بعض الوحدات الزخرفية الصينية التي كانت تستخدم بكثرة

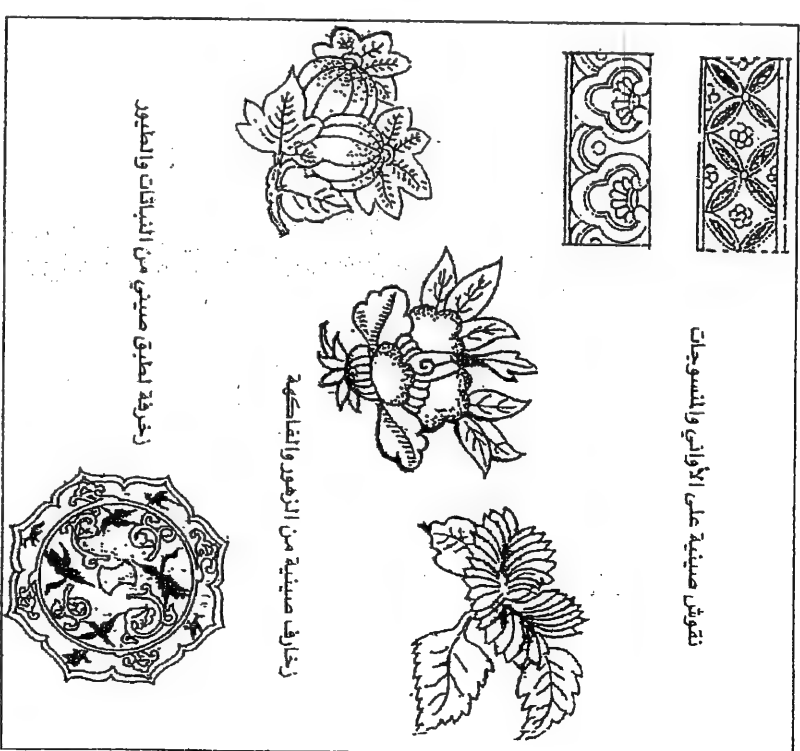
في زخارفهم ورسوماتهم.

كما يبين الشكل بعض الأثاث الصيني التي عرفت منذ القدم والتي ما زالت

تقلد وتصنع حتى وقتنا الحاضر.



الأثاث الصيني بين الماضي والحاضر



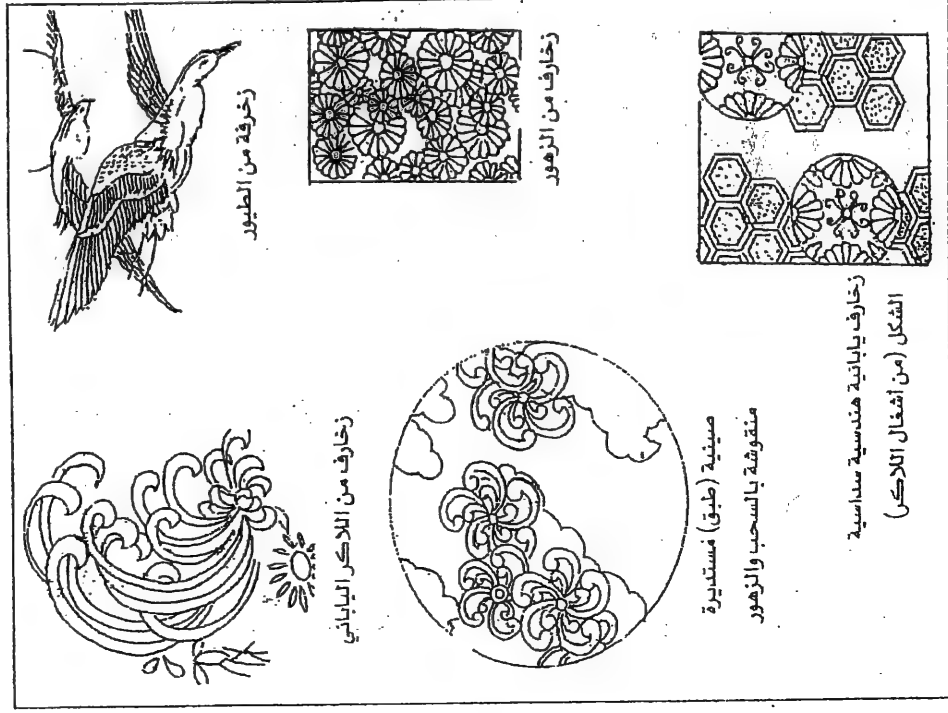
وحدات زخرفية صينية

الأثاث الصيني؛

لقد انتعشت صناعة الأثاث الصيني خلال القرن العاشر الميلادي، واستمر ذلك مشقة قرون كاهلة، فسجل ذلك العصر بعض التصميمات التي تميزت بالطابع الصيني الخاص، فكانت وما زالت تحمل هذا الطابع وتصنع حتى وقتنا الحاضر.

## الصناعات:

أهمها صناعة اللاكر الياباني والحروف منذ القدم ولا يزال، وأشغال المعادن وطبع المنسوجات والسجاد والأواني الفخارية، وأهمها الخزف الأبيض وأهم اليابانيون بصناعة الأثاث المتميز بالبساطة والجمال. والشكل يبين نماذج مختلفة من الوحدات الزخرفية اليابانية.



## الفن الياباني

اليابان هي مجموعة من الجزر تعيش تحت رحمة البراكين والزلازل، لذلك كانت منازلهم ومعابدهم تبني من الأخشاب بدلاً من الحجارة وكان مظهرها بسيطاً حيث تقوم على قاعدة حجرية ويستوف محمولة على أربعة حوامل خشبية أيضاً.

تأثر الفن الياباني بالفن الصيني بكل فروعهِ وكان من الصعب التفريق بين زخارفها وما زالت كذلك حتى وقتنا الحاضر إلا أنه قد حدث تعديلات بسيطة عليها بسبب بيئتهم المذكورة وجبهم للطبيعة والجمال.

تميزت الزخرفة اليابانية بقوة اتصالها بالطبيعة فظهر ذلك في رسوماتهم التي تمثل الطيور والنباتات والأزهار إضافة للرسومات التي تعبر عن الرياضة، تمتاز الكتابة اليابانية بقوة التركيب ووصفها الزخرفي الجميل.

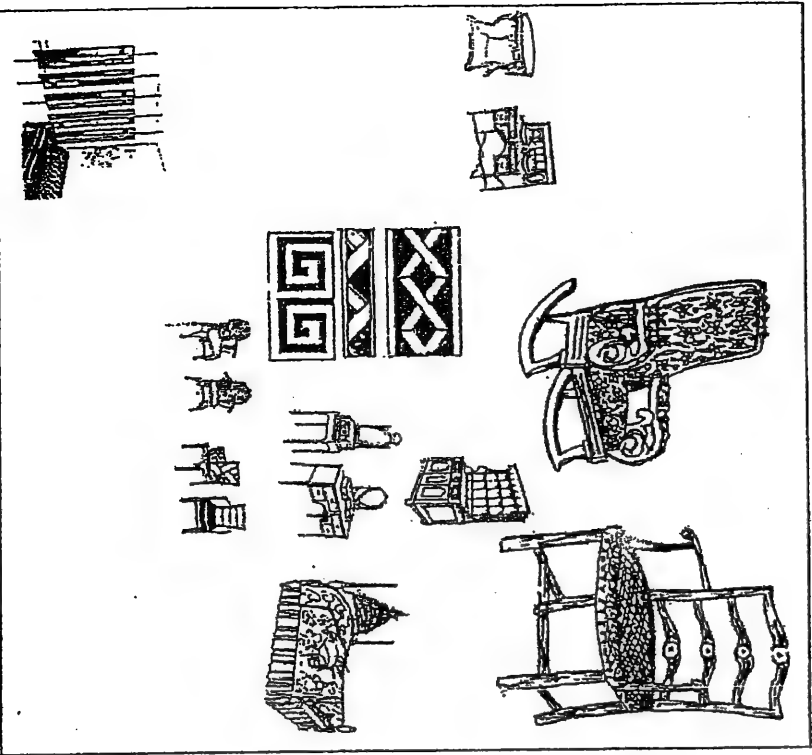
أما الطابع الزخرفي بشكل عام فيقسم إلى:

- المناظر الطبيعية، وتشمل الجبال والسحب والبراكين ومشاهد مختلفة من الحياة.
- الكائنات الحية، وتشمل الطيور والحشرات (أطفاووس بشكل خاص) والأسماك.
- الوحدات النباتية: الأشجار والأزهار وأهمها (زهرة الكيكو).
- الوحدات الهندسية: التقاسيم الهندسية وأهمها المسدس والمثلث.
- الكتابة اليابانية، لأنها تحتاج لمهارة ودقة لذا كان لها الأثر في تفوق اليابانيين.

### الأثاث

لقد اخذ الأثاث الياباني الطابع الصيني مع إدخال بعض التعديلات والميزات خاصة سواء بالنقوش أو الرسومات والحفر على أجزائه أو نقوش المنسوجات المستخدمة في تجييده.

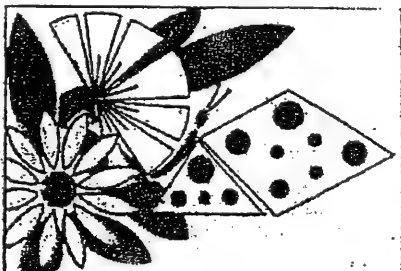
الشكل يبين بعض قطع الأثاث اليابانية القديمة والحديثة والتي ما زالت تصنع حتى وقتنا الحالي بنفس المرافقات والشكل والطابع.



نماذج أثاث ياباني (قديمة وحديثة)



زخارف من الطيور والأزهار



زخارف منسوجات وسجاد نباتية وهندسية



زخارف من الأسماك



زخرفة من الأشغال اللاصكر

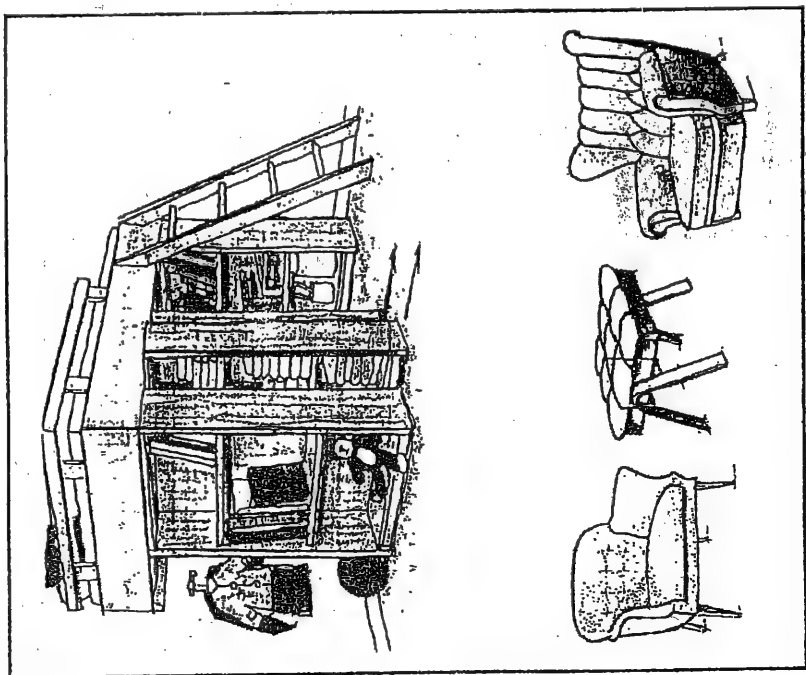


وحدات زخرفية يابانية مختلفة



# الوحدة الثانية عشر

## طرز الأثاث الحديث (العاصر)



## طراز الأثاث الحديث (العاصر)

يطلق هذا الاسم على طراز الأثاث الذي بدأت صناعته في القرن التاسع عشر بعد الثورة الصناعية، وهو دائم التغير وفق الاحتياجات الاجتماعية والأغراض الوظيفية إلى جانب الاهتمام بالذوق والمتانة والناحية الجمالية، ومراعاة الجوانب الاقتصادية، وبسهولة التنفيذ وسرعته، وإتباع التقنيات الحديثة في تصنيعه.

وبدأت محاولات في بداية هذا القرن لتصميم أثاث ذي طابع خاص ليس مرتبطاً بطرز سابقة، وذلك من قبل بعض المعماريين ومصممي الأثاث منهم؛ ليكبر بوليز ومارسيل برير وميس فان ديروه، ومصطلح على تسمية هذه المحاولات ثم بدأ تصميم الأثاث الحديث وإنتاجه، وأصبح مميز حيث نهض به بعض المعماريين ومصممي الأثاث الذين أطلق عليهم مصممو الأثاث الحديث منهم: ألفار التو، وشارلوايز وغيرهما.

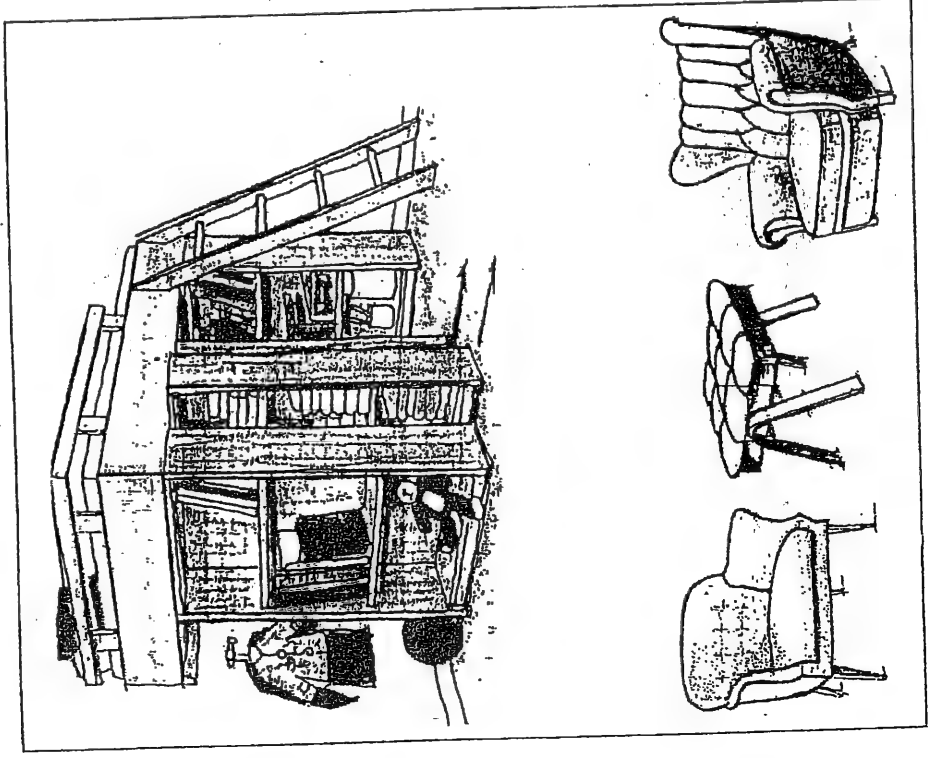
ولم يقتصر تصميم الأثاث الحديث على أشخاص بأعينهم بل تنافست فيه المصانع وأصبح من الصعب تمييز أثاث معين عن غيره لتشابه التصميم والخصامات وطرق الإنتاج، ونظراً إلى التقدم العملي والتقنية الحديثة فقد أمكن تصنيع الأثاث بأشكال عدة وكميات كبيرة، كما اعتمد في تصميمه وتنفيذه على تركيب أجزاء أو قطع مع بعضها أو متراسة فوق بعضها (Stacking) لغايات الاستخدام أو التخزين، وهناك القطع القابلة للتركيب والفك، والقطع متعددة الاستعمالات.

واهتم المصمم الحديث بالشكل والخطوط والياف الخشب وشكل القماش ولمسه ونوع الخامات المستعملة ومواصفاتها بدلاً من بعض أعمال الحفر والقطع والزخرفة غير الضرورية.

ويضم الأثاث المتوافق حالياً في الأسواق العالية الأثاث الحديث هذا إضافة إلى الأثاث التقليدي أو التاريخي الذي لازلت المصانع والصناع يعيدون صناعته وفق تصميماته

- ترتيب الأثاث داخل الغرفة.
- الخلفية المكتملة للأثاث، الجدران، السجاد، الستائر، الإضاءة.
- التوازن اللوني من خلال قطع الأثاث والخلفية المكتملة للأثاث بحيث تصبح الغرفة في ألوان متجانسة بالكامل.

والأشكال التالية تبين نماذج مختلفة من أثاث العصر الحديث.



نماذج مختلفة من أثاث العصر الحديث

الأصلية أو بإجراء تعديلات عليه من حيث الشكل أو التنفيذ والوصلات أو الخامات المستعملة.

#### مميزات الأثاث الحديث

1. الخفة، البساطة، قلة التكاليف مقارنة مع الأثاث القديم.
2. كثرة الخامات المستعملة في صناعة الأثاث مثل اللدائن البلاستيكية والألياف المصطنعة بالكروم، ألياف الزجاج، الأخشاب المصنعة.
3. الاختراعات الحديثة تتطلب قطع أثاث خاصة بها وركن معين داخل الغرفة في البيت وكذلك المكاتب ليسهل استعمالها.
4. لم يقتصر الأثاث في العصر الحديث على أشخاص معينين بل أصبحت هناك العديد من المصانع ومشاعل التجارة تتنافس في تصنيع الأثاث من أشهرها:

- مدرسة البوهاوس الألمانية التي اخترعت استعمال الأثاث الأنبوبي الفولاذي.
- المدرسة الإسكندنافية التي صممت الأثاث البسيط من الخشب المحلى التين.
- 5. الأثاث الدفين: كثر استعمال الأثاث الدفين داخل الجدران وهي عبارة عن خزائن وبعض قطع الأثاث التي أصبحت جزء من الجدران.
- 6. الأثاث المتعدد المنافع بحيث يخدم أكثر من غرض واحد فقط قطعة أثاث (الأريكة) يمكن أن تتحول في الليل إلى سرير للنوم.
- 7. الوحدات المتغيرة: قطع الأثاث التي يمكن تحريكها وتجميعها بطرق مختلفة لتناسب تنظيم معين أو لتعيد تنظيم الفراغ في مساحة ما، وتسمى الأثاث المتعدد الأغراض.
- 8. استعمال ملابس جديدة من الأقمشة المختلفة لتكسيه الأثاث وكذلك استعملت خامات جديدة للتجيد وخصوصاً الأسفنج مما جعل الأثاث أكثر راحة وجمال وهناك ثلاث نقاط رئيسية يراعيها المصمم المهندس في تصميم الأثاث الحديث:

## الوحدة الثانية عشر — طرز الأثاث الحديث (العاصر)

أكان فاتحاً من المادة الصبغية الملوّنة أو الضوء الملون، فهو احساس لا وجود له خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية. ولدراسة الضوء صلة وثيقة بدراسة الألوان وتركيبها وتنبؤها وتأثيرها، ولألوان أثر كبير في نجاح الأعمال الفنية، ويتطلب استخدامها مهارة وخبرة وقدرة فنية للحصول على التأثير اللوني المطلوب، وفيما يأتي خواص الألوان وتسمياتها وترتيبها وتأثيراتها.

### 1) خواص الألوان

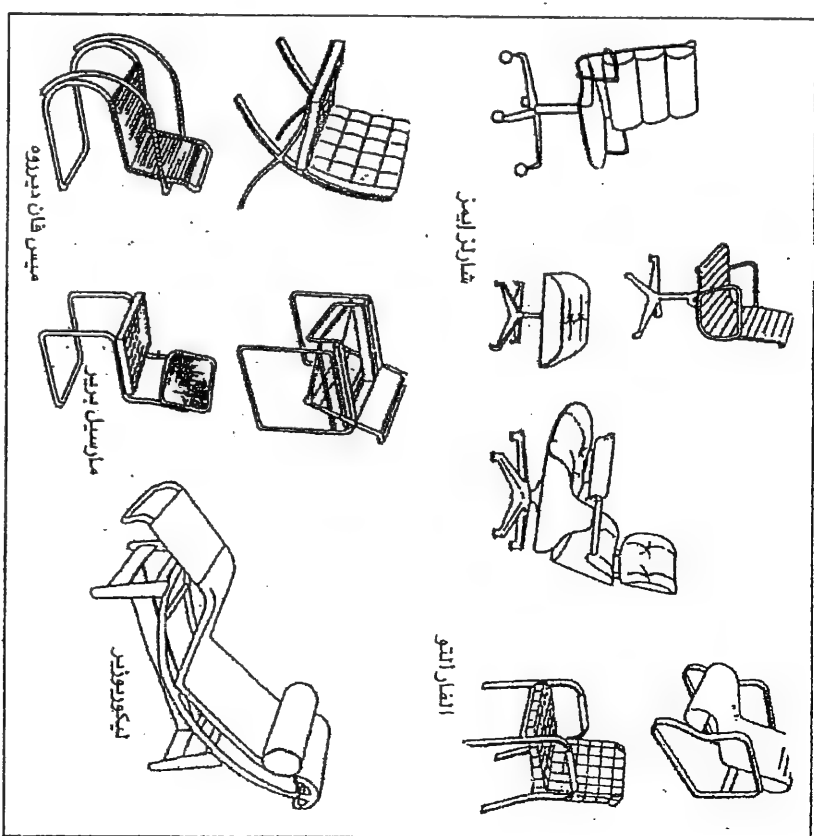
يتميز أخصائيو اللون بثلاث خصائص للون يقصد وصفه بدقة اعظم وهماه  
الخصائص هي:

ا. مدلول اللون (Hue) ويسمى أيضاً تدرج اللون، وهو الصفة التي تميزه بها عن لون آخر وتسميه باسمها فنقول: لون بنفسجي أو أزرق أو أخضر أو أصفر أو برتقالي أو أحمر ونقول الخشب أو القماش أو الدهان أحمر، فالأحمر هو اسم اللون، وتغيير درجة اللون أو اسمه يمتزج بلون آخر، فإذا مزجت مادة حمراء باخرى صفراء كان اللون الناتج برتقالياً.

ب. درجة اللون (Value) تسمى أيضاً قيمة اللون، وهي التي تحدد أن اللون فاتح أو غامق وهكذا، أو قربه من أحد العناصر اللونية الأساسية المكونة له، وفي الألوان المائية (Water Colours) إذا مزج اللون الأبيض والأسود بإضافة الماء تغير درجة اللون وليس مدلوله. وإذا كان اللون بكامل قوته الطبيعية يسمى لوناً نقياً أو طبيعياً، وإذا كان أفتح أو خفف بالماء لوناً خفيفاً (Tint) وقد يكون اللون غامقاً، وتستعمل درجة اللون بوجه عام للألوان النقية والفاخرة والغامقة.

ج. شدة اللون (Intensity) وتسمى قوة اللون أو حدة اللون، وهي الخاصية التي تميز درجة تشبع اللون ونقاؤه، فيكون بعض الألوان نقياً مشبعاً وبعضها

## الوحدة الثانية عشر — طرز الأثاث الحديث (العاصر)



الأنثا الحديث

استعمال الألوان والتوازن اللوني

يستخدم الفنانون والعاملون في مجالي الصبغة والطباعة والدهان كلمة لون (Colour) ويقصدون بها مواد الصبغة التي يستعملونها للتلوين، أما في مجال العلوم فإن اللون يعني الأشعة الملوّنة الناتجة عن تحليل الضوء الطبيعي أو الاصطناعي، وهو مظهر السطح التي تبدو لنا نتيجة وقوع الضوء عليها وتؤثر في الجهاز العصبي. ومعنى الضوء أنه ذلك التأثير الوظيفي الحسي (فسيولوجي) الخاص بوظائف أعضاء الجسم الناتج على شبكية العين سواء

#### 4) تأثير الألوان

تقسم الألوان من حيث تأثيرها والشعور بها إلى قسمين هما: الألوان الدافئة (Warm Hues) والألوان الباردة (Cool Hues).

ومن حيث تأثير الألوان في الإنسان نفسياً وحسياً تكون على النحو الآتي:

أ. التأثير النفسي (Psychological Effect): تؤثر الألوان في النفس

فتحدث فيها إحساسات توجي بالفرح والراحة، أو توجي بالحزن

والاضطراب. كما تشعر بالخفة أو الثقل، وكذلك بالبرودة أو بالدفء.

كما تسبب خداعاً للنظر نسبة إلى المساحات والحجوم.

ب. التأثير الحسي: تؤثر الألوان في الإنسان تأثيراً ينتج على جزء أو مجموعة

أجزاء أو مجموعة أجزاء من جسمه، فتسبب الاضطراب أو التأثير المنبه أو

المهدئ أو الإحساس بالدفء أو بالبرودة.

ونتيجة للدراسة التأثيرات الحسية اكتشفت طرق للمعالجة بالأشعة

الملونة، وكان للضوء واللون أثرهما الكبير في ذلك.

#### 5) إرشادات عامة

تؤدي الألوان دوراً مهماً في التأثير في الجو العام للمكان ينعكس على نفسية مستخدميه، وفي تحديد مستوى الأعمال الفنية والإنتاجية، فتغطيات الجدران والسقوف والأرضيات والألوان والأثاث وأقمشة التجديد والستائر واللوحات تنتج في مجموعها وحدة بصرية متكاملة تستدعي الاهتمام عند اختيارها واستعمالها، ويختلف تأثير اللون حسب مكانه، فوضع لون على الأرض يختلف عن وضعه على الجدار أو السقف أو قطعة الأثاث أو غيرها، وفيما يأتي بعض الإرشادات المتعلقة باستعمال الألوان:

ضعيفاً ممزوجاً، ولتغيير شدة لون ما يمزج بلون آخر يقربه إلى الرمادي. وإذا كان اللون غامقاً ومزج باللون الأسود فيقال إن اللون داكن، أي إنه قريب من اللون الأسود.

#### 2) تسميات الألوان

خلافاً للتسميات العلمية هناك أسماء مستعارة متداولة للون ومشتقاته ودرجاته اشتقت إسماءها من الأزهار مثل: الوردى والبنفسجي، أو من الفواكه مثل: البرتقالي والليموني والشمشي، أو من أسماء الأماكن مثل: الأزرق البحري أو النيلي، أو من أسماء الأشخاص أو بعض الأشياء الأخرى.

ويقال إن هذا السطح أبيض إذا عكس الإشعاعات التي سقطت عليه جميعها، ويقال إنه أسود إذا امتص الإشعاعات التي سقطت عليه جميعها. والسطح الرمادي هو الذي يعكس أو يمتص إشعاعات الألوان بكميات متساوية، ونظرياً فإن السطح الملونة هي التي تكون غير كاملة البياض أو السواد أو الرمادية. وإضافة إلى صفة اللون للسطح فإنه أيضاً قد يكون السطح لامعاً غير لامع (Mat).

#### 3) ترتيب الألوان

رتب العلماء الألوان بطرق عدة، واكتشف العالم اسحق نيوتن نتيجة تجاربه أن الألوان جميعها موجودة في ضوء الشمس (الضوء الأبيض)، وإنه إذا مر شعاع ضوئي خلال منشور زجاجي ثلاثي فإنه يتشتت إلى مكوناته وينتج منه ألوان الطيف، وبذلك استطاع تشكيل أول ترتيب للألوان على خط مستقيم حسب الناتج من تحليل الضوء الطبيعي، وكانت على النحو الآتي: أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، بنفسجي.

## الوحدة الثانية عشر طرز الأثاث الحديث (المعاصر)

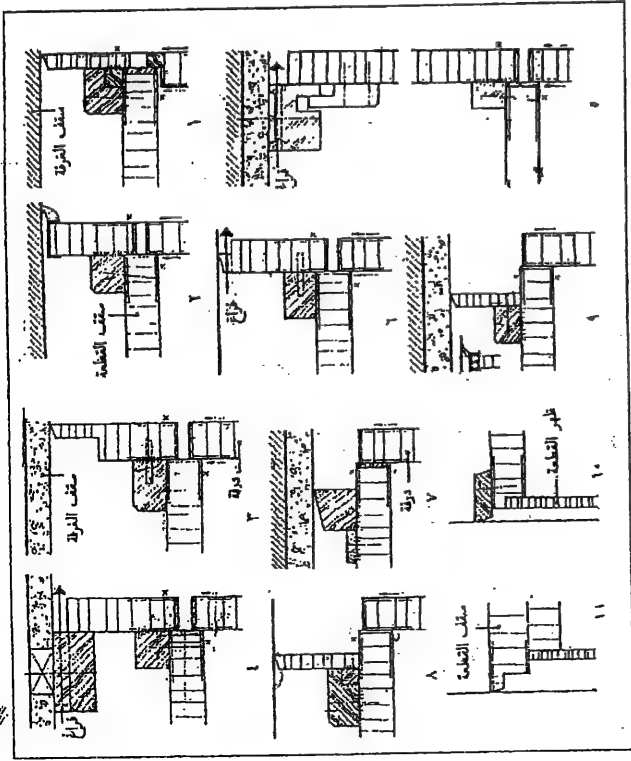
- ج- غرفة صغيرة: تدهن جدرانها بالوان فاتحة، مع ملاحظة تجنب استخدام الوان متباينة (فاتحة وغامقة معاً) في الأثاث وتغطيات الأرضيات.
  - د- تستخدم الخطوط لحل مشكلة النقص في الطول أو العرض أو الارتفاع للجدران والأرضيات والسقوف.
  - هـ- تستخدم المرايا للأماكن الضيقة لتبدو أكثر اتساعاً، وبخاصة إذا غطي الجدار المجاور لها بورق جدران أو خشاب أو غيرها خطوطها افقية.
  - و- تغطية جدار الغرفة الضيقة بمنظر طبيعي يجعلها تبدو أكثر اتساعاً.
- 1) الأثاث في داخل الجدران

إن قطع الأثاث وبخاصة الكبيرة والثابتة منها مثل بعض خزائن الملابس ( Ward Robe ) والمكتبات Book Cabinets وخزائن المطبخ وغيرها فإنه يلزم تثبيتها أيضاً في أماكنها مع الجدران والسقوف والأرضيات، ونظراً إلى ضرورة وجود فراغ يسمح بإدخال القطعة أو أجزاءها لتركيبها أو تثبيتها، فإنه يجب بعد ذلك تغطية الفراغات المحيطة بها بهدف إغفالها وتلافي دخول الفيلار والحشرات إليها، إضافة إلى النواحي الجميلية، مع ملاحظة عمل تقويب خاصة في قطع التغطية لغايات التهوية لتجنب تعفن الأجزاء الداخلية وتلفها. ومن طرق التثبيت والتغطية ما يأتي:

- 1- تغطية الجوانب: تثبت جوانب قطع الأثاث الثابتة مع الجدران بواسطة البرافني وأحياناً السامير العادية أو الفولاذية وغيرها، ويغطي الفراغ المحصور بين قطعة الأثاث والجدران من الجانبين أو إحداهما بطرق عدة، وبين الشكل بعض طرق تغطية الجوانب مع الجدران.

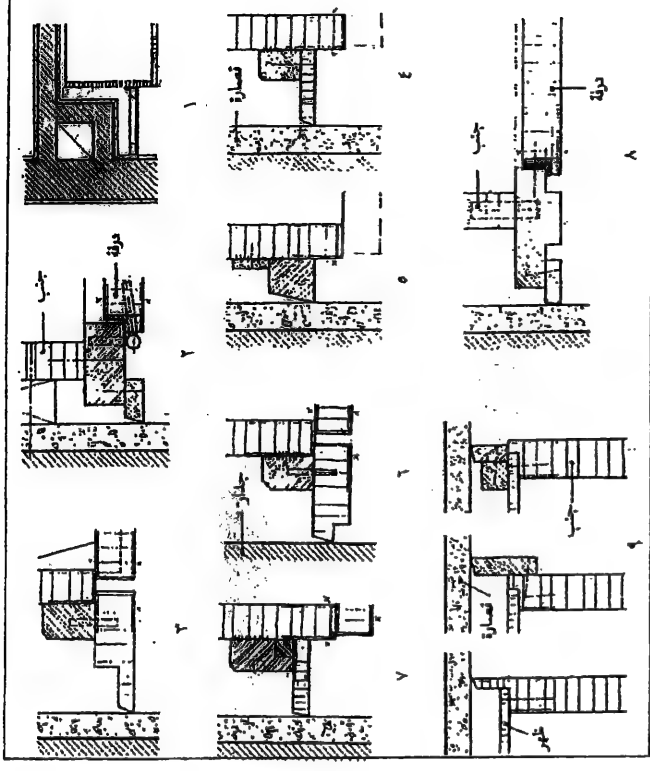
## الوحدة الثانية عشر طرز الأثاث الحديث (المعاصر)

- 1- تستعمل الألوان الداكنة للحجرات التي يقل نفاد الضوء إليها، وتعرف للعبء، وغرف الأطفال، والألوان الباردة تستعمل للغرف التي تسطح فيها أشعة الشمس، وأماكن العمل التي تحتاج إلى تفكير وتركيز.
- ب- تستعمل الألوان اللامعة في الحمامات والمطابخ، والألوان غير اللامعة في غرف المعيشة والجلوس والمكاتب.
- ج- تكون ألوان الجدران والسقوف والأرضيات ألواناً رئيسة، ولوان الأثاث وأقمشة التنجيد واللوحات مكمل لها ، ويجب أن لا تزيد الألوان الرئيسية في الغرفة الواحدة على لون أو لونين.
- د- تدهن الجدران المواجهة للنوافذ بالوان فاتحة، والجدران التي تحوي النوافذ بالوان فاتحة.
- هـ- يمكن مواجهة الألوان اللامعة بالألوان غير اللامعة، فالمرابا والزجاج وبعض المعادن تنعكس عليها الألوان غير اللامعة لورق الجدران والأخشاب وغيرها.
- 1- وتطبق حيل (خدع) الألوان للتغلب على بعض العيوب أو لحل بعض المشكلات الفنية مثل:
- 1- السقف مرتفع: يدهن بلون الجدران ليبدو في الارتفاع المناسب، وإذا كان مرتفعاً كثيراً يدهن بلون مضاد للون الجدران ليبدو أقل ارتفاعاً، ويفضل في هذه الحالة أن يكون لونه غامقاً.
- ب- السقف منخفض: يدهن بلون أفتح من لون الجدران ليبدو في الارتفاع المناسب.



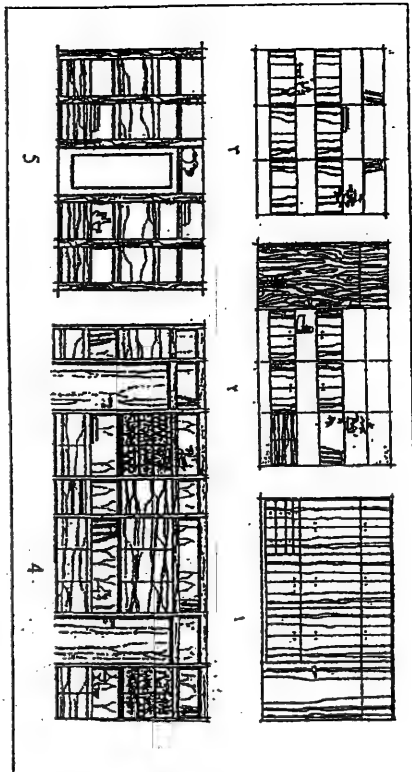
التغطية مع السقف

ج- تغطية القاعدة: لا تستعمل هذه التغطية كثيراً كما في تغطيات الجوانب والسقوف، وتشكل القاعدة البائيل عادة جزءاً من قطعة الأثاث، ويمكن تثبيت شرائح (بيش/Cleats) صغيرة المقطع بين أرضية قطعة الأثاث والأرضية الخرسانية لتغطية الفراغ المحصور بينهما كما في بعض خزائن المطابخ وخزائن الملابس وما شابهها، ويستحسن تثبيت شرائح إضافية للقاعدة البائيل من الأسفل أحياناً، وعمل ثقوب أو فراغات تهوية في القطع الأمامية منها. ويبين الشكل طرق تثبيت قواعد أثاث مع الأرضية.



تغطية الجوانب مع الجدران

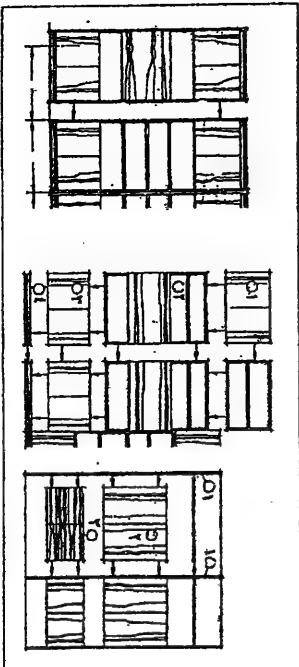
ب- التغطية مع السقف: يمكن اتباع بعض الطرق الخاصة بتغطية الجوانب مع الجدران لتغطية الجزء العلوي المحصور بين سقف قطعة الأثاث وسقف الغرفة، ويستحسن أن تترك ثقوباً أو فراغات في هذه التغطية لغايات التهوية، ويلزم أحياناً تغطية الفراغ المحصور بين سقف قطعة الأثاث والجدار إذا كانت القطعة منخفضة وسطحها العلوي ظاهراً. ويبين الشكل بعض طرق التغطية مع السقف،



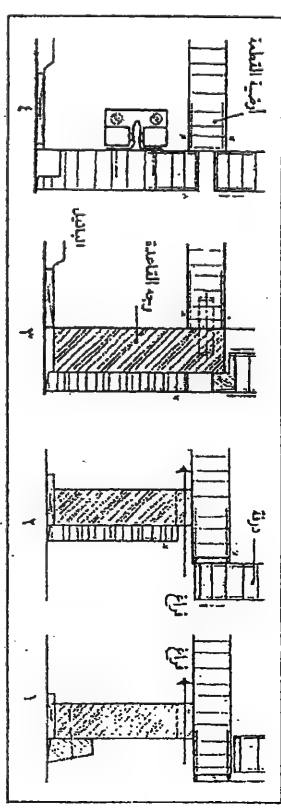
أثاث متعددة الاستعمال

ونظراً إلى أن كثيراً من هذه القطع تكون كبيرة يصعب حملها أو نقلها وهي مجمعة أو لأسباب أخرى عديدة، لذا فمن الأفضل على شكل قطع أو أجزاء منتملة لجمع في أماكنها، أي إنها تكون قابلة للمفك وإعادة التركيب. وتتكون قطعة الأثاث الواحدة من قطع عدة تجمع أحياناً أو رأسياً لتكوين قطعة الأثاث وفق الشكل المطلوب، كما هو في الشكل.

وبعض قطع الأثاث تكون قابلة للتغيير شكلها العام، وذلك بتغيير وضع القطع أو الأجزاء المكونة لها نسبة إلى بعضها، أو إضافة قطع أخرى إليها، أو بإزالة بعض منها لاستخدامها في مكان آخر، شريطة أن يؤخذ ذلك في الاعتبار عند تصميم القطعة أو تنفيذها الشكل.



أثاث قابل للمفك والتركيب



تغطية القواعد

## تأثير المראה

ربما اتسمت المראה بالعملية أو اتخذت لمجرد الزينة وقد تفتت منفردة أو ضمن مجموعات كما تستعمل المראה لإظهار الحجارة أو سع من حجمها بتبنيها قرب نافذة أو في زاوية قائمة أمام زاوية في الغرفة ومن المראה العملية تلك القائمة في الحمامات وغرف تبديل الملابس والتزين والقائمة بذاتها في حجرة النوم أو تغيير الملابس إلا أن المראה الزينية أكثر استعمالاً في غرف الجلوس لإيحاء بالتساع المكان.

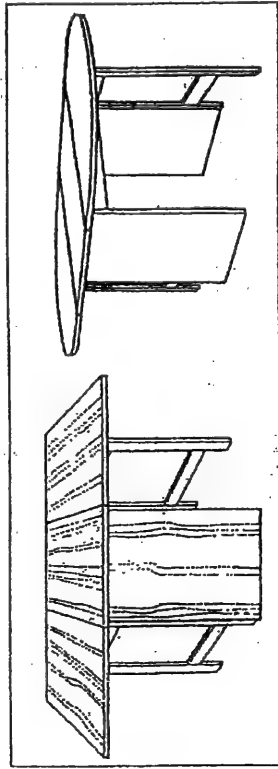
## (2) الأثاث متعدد المرافق

من المعروف أن الأثاث يتنوع تبعاً لاستعماله مثل: أثاث النوم، أو الجلوس، أو الطعام، أو الكتابة وغير ذلك، ويخصص لاستعمال محدد مثل: خزانة ملابس أو سرير مزدوج أو سرير طفل، أو خزانة مطبخ أو طاولة طعام أو غيرها أو يكون مركباً (Combination) متعدد الاستعمال يحوي أكثر من قطعة معاً، مثل: خزانة ملابس مع خزانة جوارير أو خزانة تجميل معاً، أو سرير مع خزانة أو مع جوارير للتخزين، أو خزانة حامل (Wall Cabinet) تحوي أجزاء خاصة بالكتب أو الكتابة، والتحف والتلفاز وغيرها. وبين الشكل بعض هذه القطع:

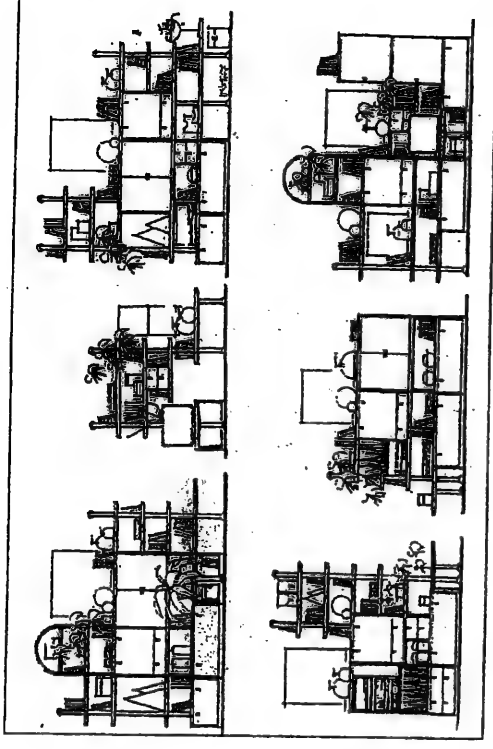
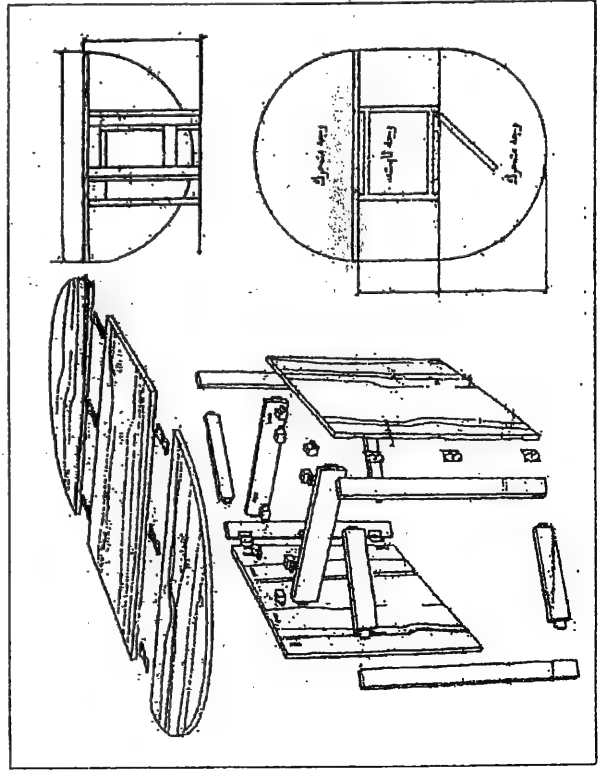


ويكون سطحها العلوي (وجهها) مربعاً أو مستطيلاً أو دائرياً أو بيضوياً أو مضلعاً، ويحوي جزءاً ثابتاً إضافة إلى جناح أو جناحين متحركين ينطبقان على جانبي المنضدة أو على سطحها، ويتصلان بالجزء الثابت من الوجه بواسطة مفصلات حسب حركتهما،

ويبين الشكل بعض أنواع هذه المناضد من حيث شكلها ومكوناتها.



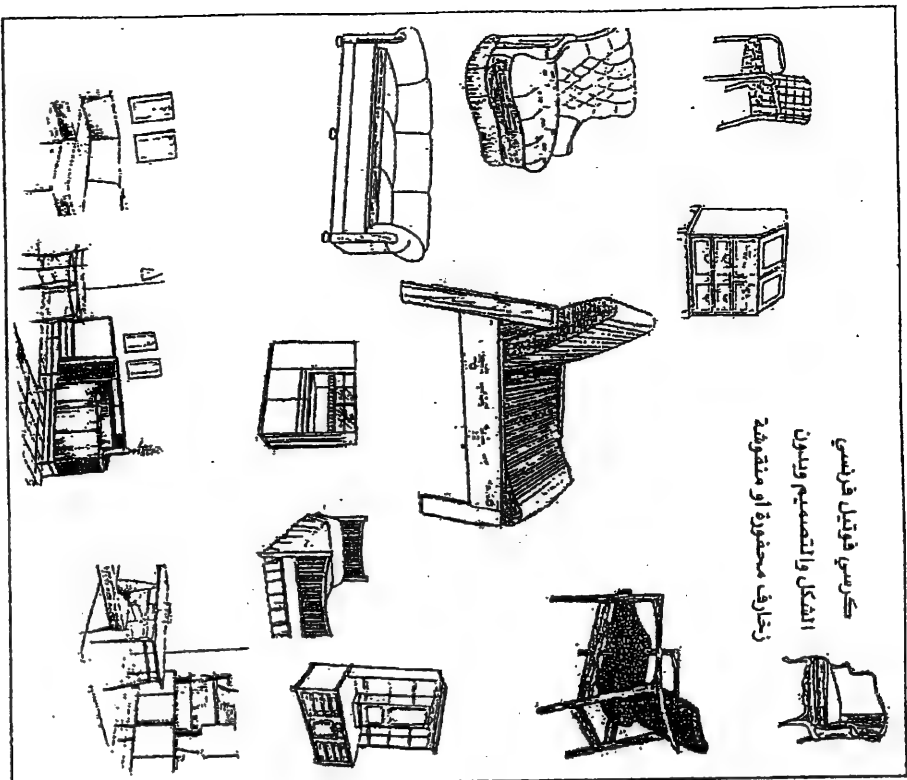
والشكل التالي يبين تراكيب المنضدة المنطبة



(3) الأثاث الخاص

لا شك أن القطع الأثاث بمختلف أنواعها استعمالات خاصة سواء أكانت هذه القطع خاصة أم متعددة الاستعمال، ثابتة أم قابلة للتحرك وإعادة التجميع، إلا أنه يلزم لبعض القطع تصميمات وتراكيب خاصة تتوقف على طبيعة استعمال القطعة ومكان استعمالها، على الرغم من أنها قد تختلف عن غيرها من القطع المماثلة لها من حيث استعمالها أو شكلها العام، وفيما يأتي بعض أنواع المناضد (الطاولات) ذات الاستعمالات الخاصة التي تستدعي وجود تراكيب وأجزاء إضافية ومتطلبات تلزم لها، ومن هذه المناضد:

- 1- المنضدة المنطبة (Gate-Leg Table): تسمى أيضاً المنضدة ذات الأجنحة المتحركة (قلابة أو ارتدادية)، وتستعمل للأماكن الخاصة والعامة على السواء لغايات الكتابة وتناول الطعام أو الشراب أو غير ذلك، وبخاصة في الأماكن التي لا تتوافر فيها المساحات الكافية، وتتميز بإمكانية تغيير اتساعها واطالتها عند اللزوم ثم إعادتها إلى وضعها الأول بعد استعمالها.

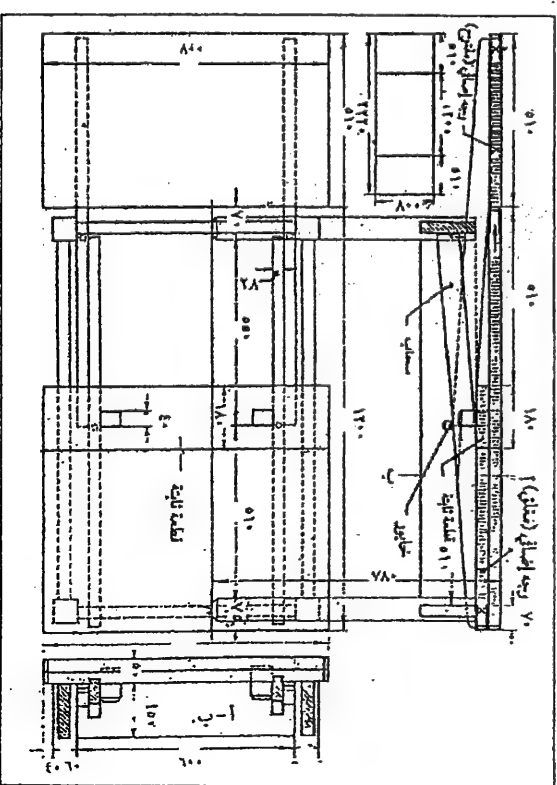


كرسي فوثيرل فرنسي  
الشكل والتصميم ودرن  
زخارف محفورة أو منقوشة

نماذج مختلفة من أثاث العصر الحديث Modern Furniture

ب- المنضدة الممتدة (Extend Table): تشبه النوع السابق من حيث استعمالها ومميزاتها، وتختلف عنه من حيث مكوناتها وتركيبها الخاصة بطريقة توسيعها، وتتكون من قاعدة تشكل الهيكل الرئيس للمنضدة الذي يحمل الوجه، ووجه علوي بالقياس المطلوب لها لاستعمالها بوضعها العادي دون إطالة، إضافة إلى جناحين (وجه سفلي) يتحركان حركة انزلاقية نحو الجوانب، أحدهما يتحرك على اليمين والآخر إلى اليسار ويرتكزان على سحابات خشبية تنزلق خارج المنضدة ودخلها تحت الوجه العلوي، ويكونان مع الوجه العلوي وجها بالقياس المطلوب للمنضدة، ويمكن سحب أحد الجناحين أو كليهما حسب الإطالة اللازمة، ويحصران بينهما قطعة (جزءاً) ثابتة مع الهيكل يرتكز عليها الوجه العلوي، ويتحرك فوقها حركة رأسية إلى الأعلى وإلى الأسفل. في أثناء إطالة المنضدة أو إعادتها إلى وضعها الأول.

وبين الشكل مساقط وقصاصات وأقيسة توضيحية لإحدى هذه المنضد، وشرح طريقة حركتها.



منضدة ممتدة

## فهرس زمني لمختلف الطرز

هذا الفهرس عبارة عن نظرة عاجلة موجزة للزخرفة والأثاث في مختلف

العصور التاريخية بين مختلف الشعوب.

### عصر ما قبل التاريخ الميلادي

- ✓ الطراز المصري وهو أقدم الطرز ويؤرخ من حوالي عام 4000 - 525 ق.م.
- ✓ الطراز الآشوري ويؤرخ من 1270 - 625 ق.م.
- ✓ الطراز الهندي ويؤرخ من 1400 - 500 ق.م.
- ✓ الطراز الآتريسي ويؤرخ من 1000 - 500 ق.م.
- ✓ الطراز العجمي الفارسي ويؤرخ من 650 - 330 ق.م.
- ✓ الطراز الصيني ويؤرخ من 500 - ق.م. (إلى الآن).
- ✓ الطراز الإفريقي ويؤرخ من 1900 - 168 ق.م.
- ✓ الطراز الروماني والبيومبيان ويؤرخ من 750 - 250 ق.م.

### القرن الأول الميلادي (من 1 - 100م)

- ✓ كانت روما كعجة المدينة وغرب أوروبا ما زالت همجية.
- ✓ وفي مصر كان الفن الروماني مزدهرا.
- ✓ والامبراطوريه الفارسيه كان فنها فارسياً منحطاً.
- ✓ واليونان كانت تحت حكم وسيطرة الرومان.
- ✓ والصين كانت عظمه ولو أن المعلومات عنها قليلة.
- ✓ وبريطانيا كان الطراز الكتلك. -

### القرن الثاني (من 101 - 200م)

- ✓ الرومان طبقوا سلطانهم على الأمم الغربية من أوروبا.

## القرن السابع (601 - 700 م)

- ✓ البيزنطية ما زالت مزدهرة ولكنها كانت في خطر مستمر من ناحية العرب، التي كانت حصونها في الجزيرة العربية.
- ✓ تو في سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام (632 م) وانخفاض الراشدين من (632 - 661 م) بدأ الأسلوب المراكشي المغربي.
- ✓ وظهرت الدولة الأموية في دمشق (661 - 750 م) وكانت أوروبا ما زالت رومانسية الأسلوب.
- ✓ فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب بقيادة عمرو بن العاص سنة (641 م) وأصبحت إسلامية.

## القرن الثامن (من 701 - 800 م)

- ✓ الرومانسك ازدهر في فرنسا وإيطاليا.
- ✓ في إنجلترا ازدهر الأسلوب السكسوني.
- ✓ في إسبانيا غزاها الفن المراكشي وتقدم بسرعة نحو أوروبا.
- ✓ البيزنطي ما زالت منتشرا في أوروبا الشرقية حتى وصل إلى روسيا.
- ✓ أسست الدولة العباسية ببغداد (570 - 1285) عصر هارون الرشيد.
- ✓ مصر خاضعة للولاة العباسيين من قبل الخليفة.

## القرن التاسع (من 801 - 900 م)

- ✓ سيطر العرب على إسبانيا كلها.
- ✓ ترقى الفن العربي وفي مصر أسست الدولة الطولونية (867 - 905 م).
- ✓ إنجلترا استعمرت سكسونية.
- ✓ الرومانسيك بلغ قمته في فرنسا وإيطاليا.
- ✓ البيزنطي ما زال قائما.

- ✓ الأهم الأوروبية تقدمت تدريجيا نسبة للحضارة الرومانية التي انتشرت في شتى البقاع.

## القرن الثالث (من 201 - 300 م)

- ✓ الفن الروماني ارتفع وأصبح ميالا للترف.
- ✓ زاد الصدام بين الوثنية والمسيحية.
- ✓ ازادت الاضطراب من جانب أهالي الشمال المهمجين اللذين كانوا دائما يهددون بغزو الإمبراطورية الرومانية وحصلوا على نجاح بسيط.
- ✓ والإمبراطورية الفارسية كان فيها الفن العجمي القديم (الساسانيك).
- ✓ والأوروبيون تقدموا بخطوات ثابتة على النهج الروماني.

## القرن الخامس (من 401 - 500 م)

- ✓ سقطت الدولة الرومانية (471 م) بغزو أهالي الشمال الأصيل.
- ✓ تدهور الفن وحصل كساد.
- ✓ تحول الفن الرومان إلى رومانسيك بدلا من الروماني الأصيل.
- ✓ والرومانسيك إفساد للفن الروماني الأصيل.
- ✓ وكانت أيرلندا ما زالت كنزك.
- ✓ والتأثير الشائع في هذا القرن كان للفن البيزنطي.
- ✓ مصر بيزنطية.

## القرن السادس (من 501 - 600 م)

- ✓ كان الفن الرومانسيك ما زال قائما وساد معظم أوروبا الغربية.
- ✓ والفن البيزنطي كان مسيطرا في الشرق.
- ✓ وولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام (سنة 571) ويحدد بذلك مبدأ الفن الإسلامي.
- ✓ مصر بيزنطية.

- ✓ في مصر في أول القرن كانت الدولة الأيوبية حتى سنة 1250 وفي النصف الثاني من هذا القرن بدأ حكم المماليك (1250 - 1517 م).

#### القرن الثالث عشر (من 1201 - 1300 م)

- ✓ أسلوب بيزنطي في الشرق.
- ✓ أسلوب مراكشي في إسبانيا وأسلوب قصر الحمراء في هذا العصر.
- ✓ تقدم القوطي الفرنسي.
- ✓ عصر المماليك بمصر وكان مزدهراً بالفنون الإسلامية.

#### القرن الرابع عشر (من 1301 - 1400 م)

- ✓ أضعف البيزنطي في الشرق.
- ✓ المراكشي ما زال مزدهراً في إسبانيا.
- ✓ زاد تأثير الأسلوب القوطي المسلمني (الهولندي).
- ✓ وفي إنجلترا كان القوطي المزخرف والقوطي العامودي.
- ✓ وفي فرنسا كان الأسلوب قوطياً، وأدخل نسج السجاد فيها حوالي آخر هذا القرن.
- ✓ وفي إيطاليا ظهر الأسلوب القوطي أيضاً.
- ✓ ما زالت مصر تحت حكم المماليك.

#### القرن الخامس عشر (من 1401 - 1500 م)

- ✓ انتهى الأسلوب البيزنطي.
- ✓ ظهر الأسلوب التركي سنة 1453 م.
- ✓ تنتهي زخارف العصور الوسطى.
- ✓ ازدهر المراكشي.
- ✓ اكتشفت أمريكا سنة 1492 م.

- ✓ ألمانيا والفلاندر (هولندا) أصبحتا دولتان مستقلتان والفن الرومانسك في كتابتهما.

#### القرن العاشر (من 901 - 1000 م)

- ✓ في مصر كان حكم الإخشيديين (935 - 969) وتلاه حكم الفاطميين وبنيت القاهرة والجامع الأزهر.
- ✓ المراكشيون استولوا على إسبانيا كلها وتوغلوا فيها وأسست الدولة الفاطمية (969 - 1171).
- ✓ الساكسون كانوا أقوياء النفوذ في إنجلترا.
- ✓ الرومانسك كان شائعاً في فرنسا.
- ✓ تقدم البيزنطي في روسيا.

#### القرن الحادي عشر (من 1001 - 1100 م)

- ✓ التأثير الأندلسي امتد إلى فرنسا.
- ✓ وفي مصر الدولة الفاطمية مسيطرة وظهرت الدولة الأيوبية آخر هذا القرن.
- ✓ والأسلوب الرومانسك ما زال قائماً في فرنسا وإيطاليا.
- ✓ والفن البيزنطي استمر مزدهراً في شرق أوروبا.
- ✓ بلغ الأسلوب المراكشي أزهى مصوره.
- ✓ وصل الفن الرومانسك إلى إنجلترا مع التفتح النورماندي ووليم الفاتح.

#### القرن الثاني عشر (من 1101 - 1200 م)

- ✓ ذاع الأسلوب المراكشي في إسبانيا.
- ✓ وذاع البيزنطي في الشرق.
- ✓ ظهر القوطي الإنجليزي القديم سنة 1189 م.
- ✓ القوطي الفرنسي بدأ في الظهور حوالي النصف الثاني من هذا القرن.

- ✓ بدأ عهد النهضة في إيطاليا وأسلوب فينيسيا سنة 1490 م وظهر ميكائيل أنجلو وروناردو سنة 1474 م.
- ✓ بدأ عهد العثمانيين الأتراك بمصر (1517 - 1805 م).

#### القرن السادس عشر (من 1501 - 1600 م)

- ✓ الأسلوب العربي مزدهر.
- ✓ عصر النهضة الأتالي (1550 م).
- ✓ عصر النهضة الهولندي (1507 م).
- ✓ عصر النهضة الانجليزي التودوري (1509 م) في عهد هنري الثامن وادخلت صناعة السجاد في إنجلترا.
- ✓ عصر النهضة اليماني (1558 م).
- ✓ عصر النهضة الفرنسي المبكر سنة (1515 م) وكانت الزخارف قوطية حرة منذ سنة (1502 م) في مدة حكم لويس الثاني عشر وفرنسوا الأول وهنري الثالث والرابع.
- ✓ وما زالت مصر عثمانية.

#### القرن السابع عشر (من 1601 - 1700 م)

- ✓ ينتهي الأسلوب العربي سنة (1699).
- ✓ وفي إنجلترا أسلوب جاكوبان العقولي نسبة لفرق من المسيحيين ومنتخب ديني سائد في هذا الوقت.
- ✓ وفي إنجلترا أسلوب وليام وماري سنة 1689 والأثاث الهولندي كان يستورد.
- ✓ وفي إيطاليا أسلوب عصر النهضة.
- ✓ وفي فرنسا أسلوب لويس الرابع عشر (1643) الذي اشرف على تصميماته لمختلف الأغراض الفنان شارل دي بوابيه وأسس في هذا القرن مصانع جابلان وظهر شارل بوهل الفنان المشهور بطريقته في التطعيم والمزكزي.

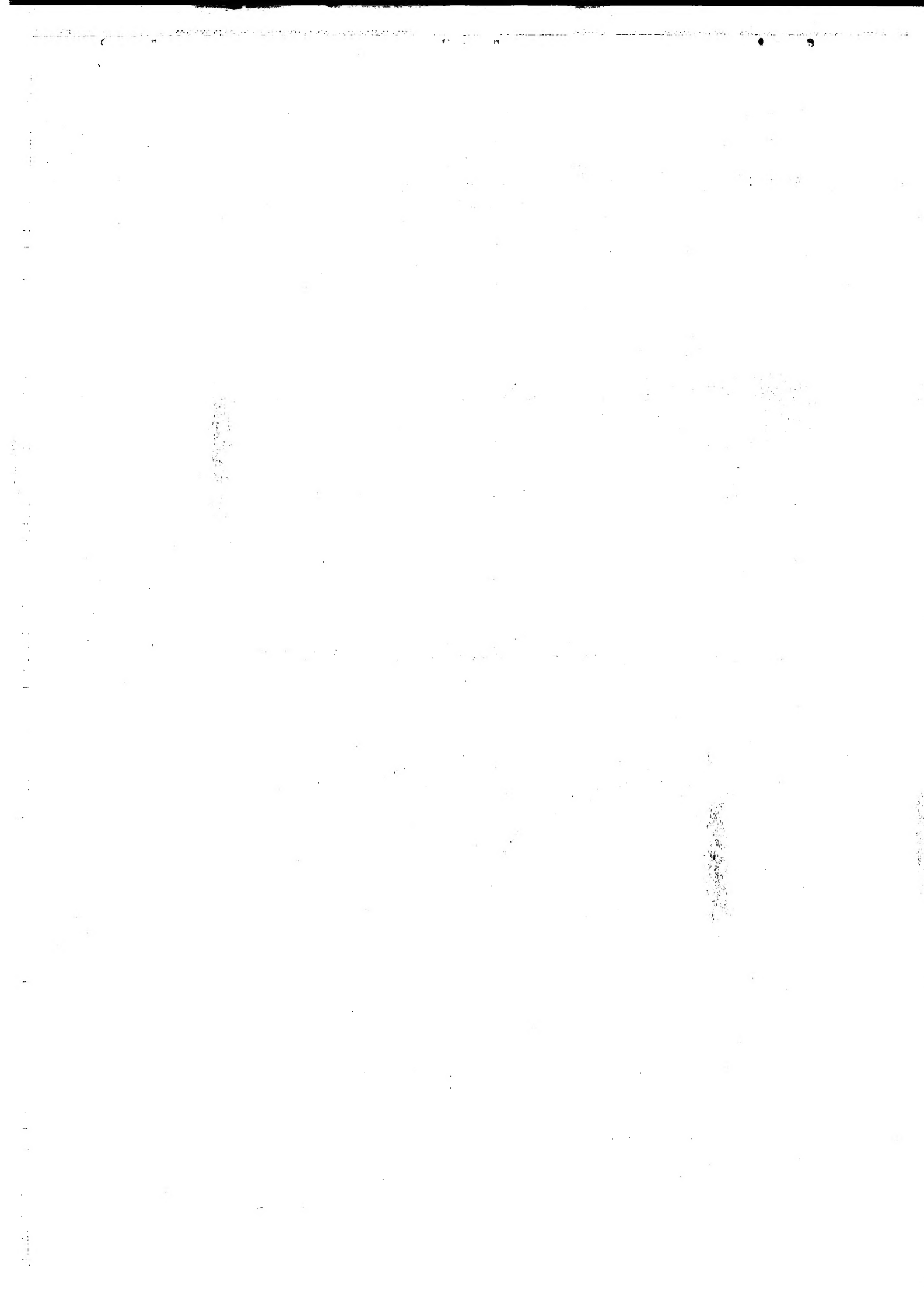
- ✓ وأبرز فنانين هذا القرن هو الحفار جريلنج الانجليزي سنة (1648).
- ✓ ما زالت مصر عثمانية.

#### القرن الثامن عشر (من 1701 - 1800 م)

- ✓ عصر أعظم مزخري في الأثاث في إنجلترا (جون 1744، وكويلان سنة 1746 وتوماس شيراثون سنة 1751 وتوماس تشينديل سنة 1754 وديرب سنة 1766 ولوريت وجون آدم سنة 1773 وهيوليت سنة 1789 ومصر الجورجيان وأسلوب الملكة آن.
- ✓ وتأثير عثماني في مصر.
- ✓ وأسلوب ولي العهد في فرنسا الراجنس (1715 - 1723).
- ✓ أسلوب لويس الخامس عشر وعصر الرنكو واشهر فنانيه نيكولاس بينو وجاك اورلي وبنو رول ومارتان.
- ✓ وأسلوب لويس السادس عشر واشهر فنانيه دافيد ونجن ووليزر وأسلوب الدركتور وتأثير الملكة ماري أنطوانيت سقطت الملكية في فرنسا وأعلنت الجمهورية سنة 1792.
- ✓ الحملة الفرنسية على مصر (1798 - 1801 م).

#### القرن التاسع عشر (من 1801 - 1900 م)

- ✓ ظهر طراز أمبير في فرنسا (نابليون) واشهر فنانيه جاكوب ديمتري، وبيرسية.
- ✓ وفي إنجلترا الطراز الفيكتوري سنة 1837 وأسلوب الفن الجديد حوالي 1885 م (فيكتوريا من 1837 - 1901) ولوارد السايغ ابتها سنة 1901.
- ✓ والأساليب الفرنسية الحديثة سنة 1871 (الفن الجديد)).
- ✓ في مصر ركود وتأثيرات اجنبية.



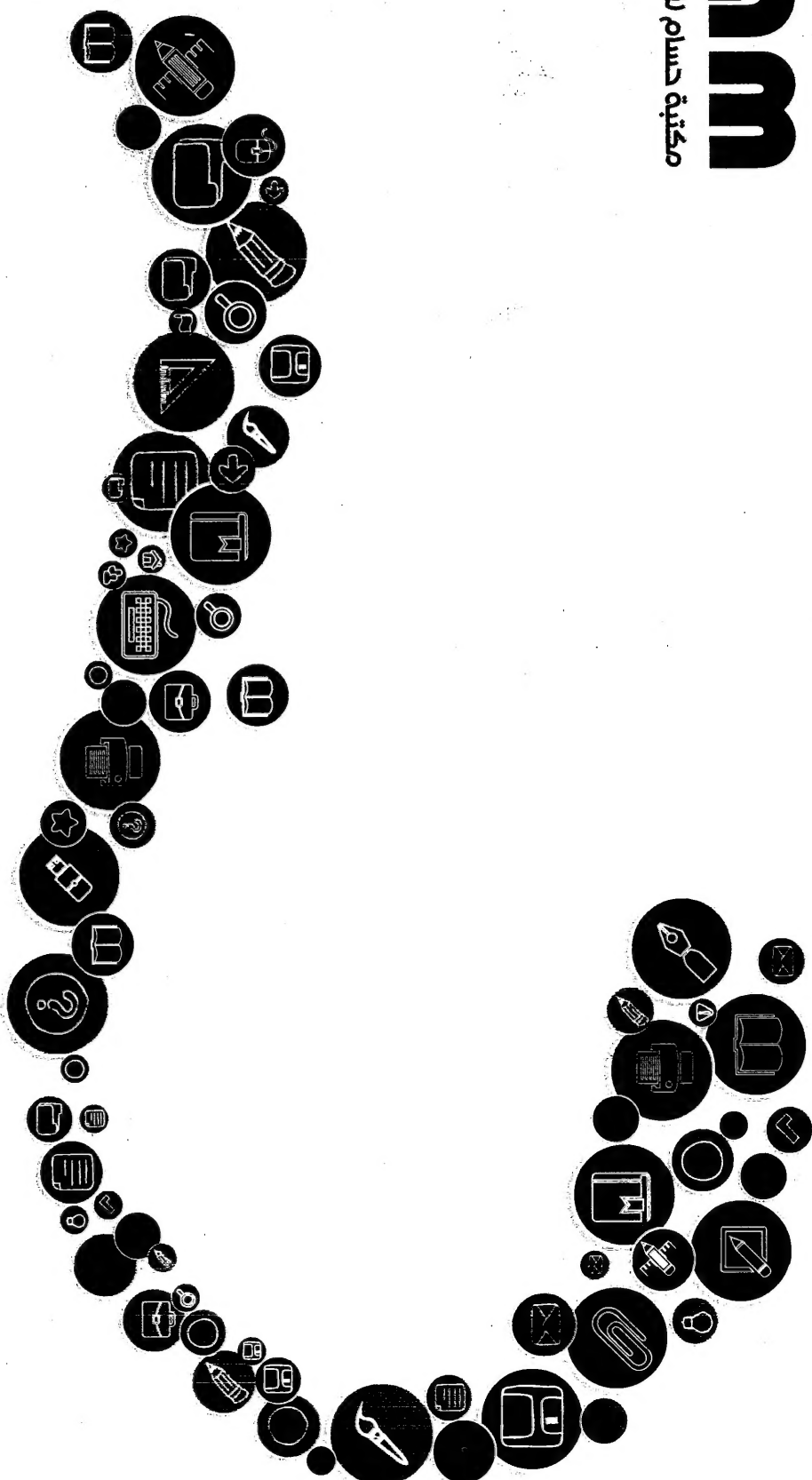






# Hm

مكتبة حسام للطباعة والقرطاسية



بريد الالكتروني: [hm.21@hotmail.com](mailto:hm.21@hotmail.com)

جوال: 0599938383

تلفاكس : 02-2236086

الخليل - بجانب بوليتكنك فلسطين

 /husam2014